

महावीर श्री चित्र-शतक

(मुखरित रेखावृत्तियां)

विषय वस्तु — श्रीवीर प्रभु का जीवन-दर्शन —
हीयमान से बढ़मान पर्यन्त ।

सम्पादक एवं लेखक —

प० श्री कमल बुमान जी शास्त्री "कुमुद"

कवि श्री फूलचन्द जी "पुष्पेन्दु"

खुरई (जिला-सागर) म० प्र०

परामर्श दातृ-मंडल —

श्री ब० भाणिकचंद जी चवरे वारजा

प श्री जगन्मोहनलाल जी शास्त्री कटनी जवल्पुर म० प्र०

प श्री हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री व्यावर (राजम्यान)

श्री डा० रोखरचन्द्र जैन व्याख्याता भावनगर (गुजरात)

प० श्रीनेमिचन्द्र जी जैन प्राचार्य गुरुकुल खुरई (सागर) म० प्र०

चित्र-शिली —

श्री रामप्रसाद जी देहली

श्री दुर्गादीन जी बागी एडवोकेट

श्री रमेश सोनी मधुकर } खुरई (सागर) म० प्र०

प्रकाशक —

श्रीकमसेन रतनलाल जैन

१२८६ बकीलपुरा देहली ११०००६ 96841

मुद्रा मूल्य दस रुपया

गुण मूल्य पञ्चवीस सो वष

सर्वाधिकार सम्पादक द्वय के अधीन प्र० स० २२००

मुद्रक जे पी प्रिंटर्स, शाहपुरा दिल्ली-३२

भ० महावीर के २५०० वें निर्वाण वर्ष के संदर्भ

में

संसार

के

समस्त अहिंसा-अनुयायियों

को

सादर समर्पित

अहोभाग्य

वह नात धन्य—

वह मात धन्य—

वह धोत धन्य—

कुल गोत्र धन्य ।

वह घडी धन्य—

वह धर्म धन्य—

वह तन मन—

लोचन श्रोत्र धन्य ।

जो मन्निमित्त —

बनकर खुद को—

युग-युग तक—

अमर बनाने हैं ।

वे वर्द्धमान से—

अनु प्राणित—

उनकी ही—

गाया गाते हैं ॥

वीरं शरणं पव्वज्जामि

सन्मति शरणं पव्वज्जामि

धम्मं शरणं पव्वज्जामि

जिन्होंने

महामोह पर विजय प्राप्त की

उन महावीर प्रभु की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

जिन्होंने

कैवल्य रश्मियों से

सारा लोक ज्ञानालोक से भर दिया

उन सन्मति श्री की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

अर्हत्केवली

भगवान् वर्द्धमान द्वारा प्ररूपित

वीतराग धर्म की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

गणधर इन्द्रों ने भी जिनकी महिमा नहीं सर्वथा आँकी ।
जिनकी स्तुति करते-करते शक्ति थकी जिनवाणी माँ की ॥
मैं अल्पज्ञ भला क्या जानूँ ? महावीर सर्वज्ञ जानते—
कैसे उनके जीवन दर्शन की खींची है मैंने भाँकी ॥

मंगल स्तुति

रचयित्वा विदुषोरस्त पूज्य मायिका श्री ज्ञानमती माताओ

जिनने तीन लोक त्रैकालिक सकल वस्तु को देख लिया ।
लोकालोक प्रवाशी ज्ञानी गुणपत सबको जान लिया ॥
रागद्वेष जर मरण भयावह नहि जिनका सस्पर्श करें ।
अक्षय सुख पय के वे नेता, जग में मंगल सदा करें ॥१॥

चन्द्र किरण चन्दन गंगाजल से भी शीतल वाणी ।
जन्म मरण भय रोग निवारण करने में है कुशलानी ॥
सप्तभग युत श्यामाद भय, गंगा जगत पवित्र करे ।
सबको पाप धूली को धोकर, जग में मंगल नित्य करे ॥२॥

विषय वासना रहित निरवर सकल परिग्रह त्याग दिया ।
सब जीवों को अभय दान दे निर्भय पद को प्राप्त किया ।
भव समुद्र में पतित जनों को सन्चे अवलम्बन दाता ।
वे गुरुवर भय हृदय विराजो सब जन की मंगल दाता ॥३॥

अनंत भव के अगणित दुख से जो जन का उद्धार करे ।
इन्द्रिय सुख देकर, शिव सुख में ले जाकर जो शीघ्र धरे ॥
धर्म बही है तीन रत्नमय त्रिभुवन की सम्पत्ति देवे ।
उसके आश्रय से सब जन को भव-भव से मंगल होवे ॥४॥

श्री गुरु का उपदेश श्रवण कर नित्य हृदय में धारें हम ।
क्रोध मान मायादिक तज कर विद्या का फल पावे हम ॥ -
सबसे मंत्री, दया, क्षमा हो सबसे वत्सल भाव रहे ।
सम्यक् 'ज्ञानमती' प्रगटित हो सकल अमंगल दूर रहे ॥५॥

महामंगलमय महावीर

सिद्धिप्रदं महावीरं, संसारार्णवपारगं ।

सन्मतिं शिरसावन्दे, नित्यं सन्मतिसिद्धये ॥

×

×

×

वीरः सर्व सुरासुरेन्द्र महितो वीरं बुधाः संश्रिताः ।

वीरेणाभिहतः स्वकर्मनिचयो वीराय भक्तया नमः ॥

वीरात्तीर्थमिदं प्रवृत्त मतुलं वीरस्य वीरं तपो ।

वीरे श्री द्युतिकांतिकीर्ति धृतयो हे वीर ! भद्रंत्वयि ॥

×

×

×

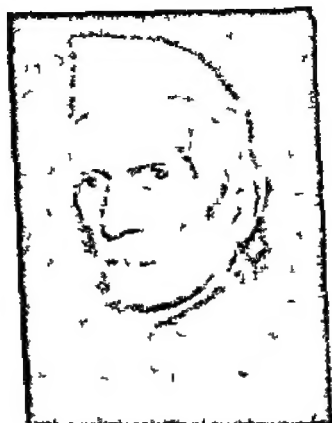
नमोस्तु तुमको सकल लोक के चूड़ामणि हे परमात्मन् !

नमोस्तु तुमको वीर ! धीर ! महावीर प्रभो ! त्रिशलानंदन !

नमस्तु तुमको जिनपुंगव ! जिनवर्द्धमान ! हे प्रभु अतिवीर !

नमस्तु तुमको हे सन्मति प्रभु ! मुझको सन्मति दो महावीर ॥

चित्र-शतक के प्रकाशक



उदारमना—

बाबू रतनलाल जी जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली-११०००६

जैन साहित्य प्रकाशन की तीव्र अभिगच्छि रखने वाले उदारमना वयोवृद्ध बाबू श्री रतनलाल जी जैन बालका वाले सम्प्रति १२८६ वकीलपुरा देहली के निवासी हैं। लगभग ४० वर्षों से आप मुझ में मुपगच्छित हैं और मेरी लेखनी पर इतने अधिक विमुग्ध हैं कि मेरे विशाल वाय ग्रन्थों का प्रकाशन आपने निम्बाय भाव से किया है तथा भविष्य में करने को अत्यन्त लालायित हैं।

वज्राङ्गवली हनुमान चरित, भक्तामर महाकाव्य, महावीर

सन्देश, महावीर श्री चित्र-शतक तथा प्रकाश्य मान सचित्र भक्ताभर महाकाव्य (पृष्ठ लगभग ७५०) आदि ग्रन्थ इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं।

श्री जिनवाणी सरस्वती मंदिर के इस धर्म-प्राण पुजारी में समर्पण का गहराभाव है। सर्विस मात्र ही आपकी आजीविका का एक मात्र साधन होने पर भी आप उन्मुक्त हृदय से अपने न्यायोपार्जित धन का सही सदुपयोग श्री जिनवाणी माता के प्रसार-प्रचार में ही सदा-सर्वदा करते रहते हैं परन्तु इस साहित्य-सेवा को आप आय का साधन नहीं बनाते। प्रस्तुत ग्रन्थ "महावीर श्री चित्र शतक" को समस्त जैन मन्दिरों शिक्षा संस्थाओं एवं जैन पुस्तकालयों को बिना मूल्य देने का उनका निर्णय दूसरों के लिए एक उदाहरण है। आपके बहिरंग व्यक्तित्व में जितना सादापन है, उतनी ही सरलता एवं गंभीरता आपके अंतरंग में है। आत्मन्विता आपका विशिष्ट गुण है। खादी का सादा लिवास आपकी देशभक्ति को प्रकट करता है।

कमलकुमार जैन शास्त्री "कुमुद"
सम्पादक महावीर श्री चित्र-शतक

गौरवं प्राप्यते दानात् न तु वित्तस्य संचयात् ।
उच्चैरिस्थिति पयोदानां, पयोधीनामधः स्थिति ॥

ऊँचा सदा उठा है, छोड़ने वाला ।

नीचे सदा गिरा है, जोड़ने वाला ॥

देखलो बादल गगन का वन गया साथी ।

पर समुन्दर सर जमीं पर फोड़ने वाला ॥

चित्र-शतक के सम्पादक

पं श्री कमलकुमारजी शास्त्री 'कुमुद'



व्यवस्थापक

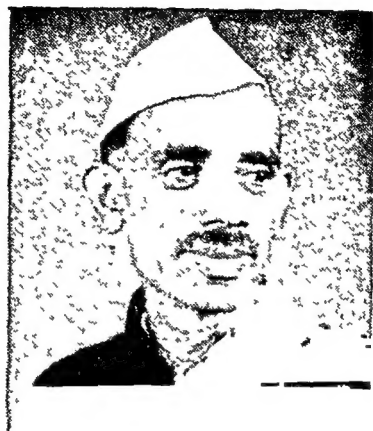
श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन

खुरई (जिला मागर) म० प्र०

आप ही हैं जैन जगत के बहुचर्चित सर्वतोमुखी प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् एव कलाकार, जिनकी सतत साधना ने स्थानीय प्रकाशन संस्था श्री कुन्धु सागर स्वाध्याय-सदन की छत्रच्छाया में अब तक अर्द्ध-शतक ग्रंथों का लेखन एवं सम्पादन करके जैन वाङ्मय का भंडार भरा है। ६५ वर्षीय प्रौढ़ होने पर भी जिनमें युवाओं सदृश्य उत्थेय, कर्मठता एवं जीवन्त श्रान्ति विद्यमान है।

चित्र-शतक के सम्पादक

कवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'



अध्यापक श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल
खुरई (सागर) म० प्र०

जिनके व्यक्तित्व में गौणता की मुख्यता है। सामान्य की विशेषता है, व्याकरण में जिसे भाव वाचक संज्ञा, निज वाचक 'सर्वनाम और अकर्मक क्रिया कहते हैं वे हैं श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'। श्री पं० कमलकुमार शास्त्री 'कुमुद' के अनन्य सहयोगी। स्व० व्रती श्री वाल चन्द जी के ४६ वर्षीय वरिष्ठ पुत्र।

चित्र-शतक के चित्र-शिल्पी श्री दुर्गादीन जी श्रीवास्तव एडवोकेट "बागी"

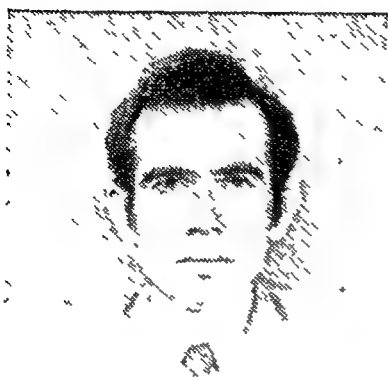


प्रख्यात चित्रकार एवं सुमधुर गीतकार
खुरई (जिला सागर) म० प्र०

श्री बागी जी खुरई के विख्यात एडवोकेट हैं। चित्रकला आप पर तन-मन से मुग्ध है और हाथ धोकर इनके पीछे पड़ी है परन्तु आप हैं कि उमे तलाक दिये फिर रहे हैं। बागी जो ठहरे।

आज कल आप नविताओं का वाग लगाते हैं और वगावत की पैरवी करते हैं।

चित्र-शतक के चित्र-शिल्पी श्री रमेश सोनी 'मधुकर'



सिद्धहस्त चित्रकार एवं सुमधुर गीतकार
खुरई (सागर) म० प्र०

श्री मधुकर जी निरन्तर अपनी तूलिका एवं लेखनी द्वारा
जनवाणी माता का श्रृंगार करने में सदा दत्तचित्त रहा करते
हैं।

आकाशवाणी केन्द्रों द्वारा आप की स्वरचित 'ज्योतिर्मय
'हावीर' (गीत-काव्य) रचना प्रसारित होने योग्य है।

चित्र-शतक का परामर्श दातृमंडल



ब्रह्मचारी श्री मानकचंद जी चवरे
न्यायनीयं, वारजा (महाराष्ट्र)

भारतीय जैन गुम्बुलों के प्रणेता
१०८ मुनि श्री समन्तभद्र जी
महाराज के
अनन्य शिष्य, एव गुम्बुलों के
अधिष्ठाता

प० श्री जगमोहन लाल जी शास्त्री
कटनी (जवलपुर) म० प्र०



जैन सिद्धान्त के प्रमुख व्याख्याता
अनुभवी एव चरित्रनिष्ठ
उच्चकोटि के प्रखर विद्वान्



श्री डा० शेखरचंद जी जैन
एम.ए.पी.एच.डी. साहित्यरत्न

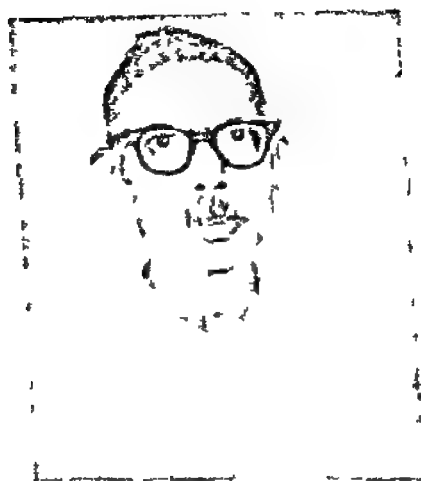
आर्ट्स एण्ड कामर्स कालेज
भावनगर (गुजरात) में
हिन्दी के विभागाध्यक्ष,
अहिन्दी भाषी प्रदेश में
हिन्दी के प्रचारक एवं
उद्भूट विद्वान

पं श्री नेमिचन्द जी जैन शास्त्री
एम.ए(द्वय)बी-एड साहित्याचार्य

प्राचार्य श्री पार्श्वनाथ दि० जैन
गुरुकुल हायर सेकेण्ड्री स्कूल
खुरई (जिला सागर) म० प्र०
पी० एच० डी० के शोधात्मक एवं
कर्मठ विद्वान



प श्री हीरालाल जी सिद्धान्त शास्त्री
 व्यावर (राजस्थान)



जैन वाङ्मय एवं समाज के अनन्य सेवक
 पट्टखण्डागम के सुयोग्य सम्पादक

आभार

उपरोक्त परामर्शदातृ विद्वान् महर्षी ने प्रस्तुत ग्रन्थ निर्माण के पूर्व एवं पश्चान् समय-समय पर उचित निर्देशन एवं सशोधन प्रदान कर इसे निर्दोष बनाने में जो योग-दान दिया है उसके प्रति श्री कुन्धु सागर स्वाध्याय सदन (संस्था) अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है।

—ध्यवस्थापक

पृष्ठ निर्देशन (अ)

—०—

१. तीर्थङ्कर वर्द्धमान महावीर की जीवन रेखाएँ (संकलित)	अ
२. निवेदन के पृष्ठ (श्री पं कमलकुमार शास्त्री)	१
३. ग्रन्थ प्रसंग (श्री नेमिचन्द्र जी एम० ए०)	८
४. विनयाञ्जलियाँ (विविध महानुभावों की)	१२
५. महावीर मांगलिक जन्म-चक्र (श्री त्रिलोकीनाथ जी जैन)	४६
६. जन्म लग्न का फलितार्थ (" " ")	४७
७. विश्व का आधार (आचार्य श्री तुलसी जी)	५७
८. महावीराष्टक स्तोत्रम् (पं वंशीधर जी व्या०)	५८
९. दीप-अर्चना (कविवर श्री दानतराय जी)	६०
१०. महावीर-वन्दना (पं प्रवर आशाधर सूरी)	६१
११. मानवता के उद्धारक भ० महावीर (पं हीरालाल जी कौशल)	६२
१२. विनयाञ्जलियाँ (विविध महानुभावों की)	६५
१३. ज्योतिर्मय भ० महावीर (श्री रनेश सोनी 'मधुकर')	७०
१४. वैशाली (श्री रामधारी सिंह 'दिनकर')	८०
१५. वीर-वैभव (श्री लक्ष्मीनारायण 'उपेन्द्र')	८१
१६. समन्वय (श्री फूलचन्द्र जी 'पुष्पेन्दु')	८८
१७. उद्बोधन (श्री डा० राजकुमार जी जैन)	८९
१८. वे महान थे वर्द्धमान थे (श्री शीलचन्द्र जी 'शील')	९१
१९. दर्शन-बोध (श्री 'मदन' श्री वास्तव)	९२
२०. मेरा नमन स्वीकार ले (श्री नारायण 'परदेशी')	९३
२१. नमन	९४
२२. भ० महावीर के भक्तों के प्रति (श्री दुर्गादीन 'वागी')	९५

२३	त्रिशला मा की लोरी	(श्री फूलचन्द 'पुष्पाडु')	६६
२४	महावीर स्तुति	(श्री दवेन्द्र मिश्र 'जयन्')	६७
२५	जहना से चैत्रय की आर	(श्री रमेश रावत 'रजन')	६८
२६	मुत्तक	(डा० जुगत विशार 'बुगल')	६८
२७	बढ़ने का बल पाया है	(श्री प्रीतमसिंह 'प्रीतम')	६९
२८	दिन्यालीक	(श्री छोटलाल 'बैक')	१००
२९	विराभाभाय स्तुति	(श्री पुष्पाडु जी)	१०१
३०	वीरवाणी का अन्तम म उतारो	(श्री 'अमल जी')	१०२
३१	आत्मा का गणन	(श्री पुष्पाडु जी)	१०४
३२	आज न सत्राय मय समार म—महावीर का मदेश ही जया किरण है	(श्री लालचंद 'रावेश')	१०५
३३	साम्प्रदाय और अ० महावीर	(श्री कमलकुमार शान्धी)	१०६
३४	जयदेव म० महावीर और उनका मदेश	(„ „ „)	११२

निवेदन के पृष्ठ

मानवता का चरमोत्कर्ष, पौरुष की सुष्ठु पराकाष्ठा, व्यक्तित्व की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति अथवा चैतन्य आत्मा के स्वरूप का अन्तिम निखार जब अलौकिकता के सूक्ष्मतम केन्द्र-विन्दु पर पहुँच कर परमात्मा का रूप धारण कर लेता है तब तीनों लोकों के जीव मात्र उस कृतकृत्य सत्त्व के पादार-विन्दों में आत्म समर्पण करने के लिये लालायित हो उठते हैं। तथा कथित दिव्य ऐश्वर्य—वैभव—विभूतियाँ ही नहीं, बल्कि उत्कृष्ट से उत्कृष्ट माहात्म्य भी हतप्रभ होकर ऐसे चिन्चमत्कारमयी समयसार से आलोक की याचना करता है। केवल आत्मा और परमात्मा की सुदृढ़ भूमिका पर ही आधारित यह सम्पूर्ण जैन-शासन (आत्म-धर्म) रत्नत्रय मण्डित इन चैतन्य-सर्वज्ञ-कर्मण्य वीतरागी महा-श्रमणों को 'अरिहंत' नाम की महा मंगलमयी संज्ञा से सम्बोधित करके अपने को धन्य मानता है। परम पूज्य पंच परमेष्ठी के आदि पद पर प्रतिष्ठित ये अनादि सनातन पुरुष प्राणिमात्र के कल्याण के लिये अहिंसा, प्रेम, विश्व—बन्धुत्व, सर्वोदय और वीतरागता परक व्यावहारिक उपदेश तथा पर से सर्वथा निरपेक्ष स्वाभाविक स्वावलम्बन परक निश्चय धर्म का उपदेश स्वयं "सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य" के ज्वलंत और जीवित आदर्श प्रतीक बनकर देते हैं। नहीं-नहीं, भव्य जीवों के परम सौभाग्य से ही इन युगात्माओं के द्वारा सर्वाङ्गमुखी, निरक्षरी, अनेकान्ता वाग्गंगा दिव्यध्वनि के कलकल निनाद पूर्वक प्रवाहित होती रहती है, जिसमें विवेकी जन-हंस अद्यापि किलोलें करते हुए स्वपर कल्याणकारी मुक्ति पंथ पर गमन करते हैं।

समवशरणादिव लौकिक विभूतियों से सम्पन्न एवं अनन्त चतुष्टयादिव अर्न्त अलौकिक गुणा मे मडिन तीर्थंकर नाम कम की सर्वोत्कृष्ट पुण्यतम प्रवृत्ति की यह साकार मान्यता जिन अरिहत विशेषो न अपने अपूर्व पुरुषार्थ मे अर्जित की है— ये युग पुष्प कहलाते हैं। जो यथावस्थित सगर्व लोभ के भाव बीतराग ज्ञानादृष्टा होकर आत्मानुगाहित जैन ग्रामन की जनादि निधन प्रवहमान युगान्तरकारी ध्रोवधुरी के रूप मे मदा-मर्बदा चरनीय रहते हैं।

तीर्थङ्कर भगवान् बद्धमान-महावीर इस कल-काल के एक ऐसे ही युग पुष्प महामानव थे जिनका तीर्थङ्करीय ग्रामन चक्र अब भी भारत क्षेत्र मे अढ़ाई हजार वर्ष मे निरन्तर प्रवर्तमान है। इस पंचम कलिकाल के जीवो के लिये उनकी निश्चय व्यवहार परक मुख्य गौण जनेरान्त वाणी जितनी आवश्यक और हिता-वह आज है, उतनी बदाचिन ही कभी रही है। महाश्रमण महावीर स्वामी आज भले ही अरिहन अवस्था मे साकार रूप से होकर हमारे नयन पथगामी आदर्श न हो (निराकार-निरजन सिद्धत्व अवस्था मे विराजमान हो) तो भी उनका वाङ्मय शरीर परम पूज्य गणधराचार्यों के मूल ग्रन्थो मे प्रमित किया हुआ अब भी सुरक्षित है। आज आवश्यकता है उनके भले प्रकार पारायण की।

सर्वज्ञ भगवान् महावीर की वह भी वाग्मयी दिव्य ध्वनि उन पूज्यपाद गणधरों ने यद्यपि द्वादशान्त श्रुत मे गुंथी थी परन्तु काल-प्रवाह ने उसकी व्युत्पत्ति करके हमें विविध शास्त्राभासो के गहन कानन मे अकेला छोड़ दिया है। फिर भी आचार्य कुद-कुदादि की अमीम अनुकम्पा से बीर-ग्रामन के अधुण मूल-सूत्र हमारे हाथ मे हैं और प्रशस्त मोक्ष मार्ग हमें अभी भी सुस्पष्ट दिखाई दे रहा है।

आज भौतिकता के घने काले बादलों ने आध्यात्मिकता के सूर्य को ढंक कर समस्त भूमण्डल को नास्तिकता के वातावरण से भर दिया है। अन्याय, अनीति, भ्रष्टाचार, असत् अधर्म का दुःशासन धर्म की सहिष्णुछाती पर निरन्तर मूँग दल रहा है। ऐसे ही युग में २५०० सौ वर्ष बाद यदि परिनिर्वाणोत्सव विश्व व्यापी धूमधाम लेकर आ ही रहा है तो हर अन्तरात्मा की आवाज है कि यह वर्ष आध्यात्मिक सत्क्रान्ति की ऐसी तूफानी लहरें छोड़े कि वर्तमान और भावी पीढ़ी का युगों पुराना पाप-पंक एक ही वार में प्रक्षालित हो जावे।

आज शासन प्रभावना की अपेक्षा युगीन क्रान्ति का महत्व अधिक है। हमें स्मरण है कि विगत दिनों स्वतन्त्र भारत ने केन्द्रीय शासन के संवल पर बुद्ध महा—परिनिर्वाणोत्सव भी अन्तर्राष्ट्रीय धूमधाम से सम्पन्न किया था। उसके परिणाम की धूमिल स्मृति भी आज निःशेष हो गई है। भय है कि कहीं यही हाल पच्चीस सौवें वीर परिनिर्वाणोत्सव का न हो। यद्यपि संघ एवं राज्य सरकारें और जैन समाज के विविध सम्प्रदाय विभिन्न स्मारकीय परियोजनाओं द्वारा भगवान महावीर के अमर गीत गा रहे हैं, परन्तु उन गीतों में अपने प्राण घोलने वालों का आज भी अभाव है। इस वीर परिनिर्वाणोत्सव की सार्थकता तो आध्यात्मिक युगीन सत्क्रान्ति से ही संभव है।

विविध बृहत् योजनाओं की इस भूमिका में साहित्य प्रकाशन योजनाएँ भी बड़े पैमाने पर अपना योगदान दे रही हैं। यह एक ऐसा सरल रचनात्मक कार्य है जिसकी इति श्री लेखन और प्रकाशन पर ही सुगमता से हो जाती है। आगे वाचन-पठन-मनन उनका होता है या नहीं इसकी कोई चिन्ता की ही नहीं जाती और न तद्विषयक योजनाएँ भी बनाई जातीं। असली रचनात्मक कार्य तो जीवन-निर्माण है—इसे कौन समझावे ?

राज का जन-जीवन अध्यवसाय के लिये इनका ध्यस्त और व्यग्र एवं अध्यवसायी सा दिखाई दे रहा है कि स्वाध्याय की तो बात दूर, ग्रन्थों के पन्ने पलटना भी उसे मँहगा पड़ता है। आकषणी पर मुग्ध सौन्दर्य पिपासु नयनों को तो चित्तकला ही ज्ञान चेतना की जागृति का सर्वोत्कृष्ट माध्यम हो सकती है। शिक्षित और अशिक्षित, बुद्धिजीवी और श्रमजीवी दोनों के लिये ही चित्र-लिपि एक ऐसा मौन मुखर काव्य है जो केवल दर्शन मात्र में ही पूरा का पूरा पढ़ लिया जाता है। मूर्ति दर्शन क्या है ? महज ही भीष्टता में पड़ा जाने वाला वह दर्शन काव्य जो चित्र लिपि में लिखा गया है। यही कारण है कि जगत में चित्रों और मूर्तियों की साजसौमिकता अपेक्षा कृत अधिक प्रगल्भ है।

इसी तथ्य को लक्ष्य में रखकर हमने सर्व साधारण को भगवान महावीर के आमूल छूल जीवन वृत्त से परिचित कराने के लिये उनका यह चित्रमय इतिहास अंकित करने का दुस्साहस किया है। हो सकता है इसके पूर्व भी अनेको प्रयास हुए हो—समानान्तर स्तर पर अभी हो रहे हो, परन्तु अपनी मौलिकता के प्रमाण स्वरूप इतना कहना ही पर्याप्त है कि हमने इसमें उन सभी चित्रों का सकलन किया है जो भगवान महावीर स्वामी की अतीत कालीन पर्यायो से सम्बद्ध हैं। शास्त्राधार पूर्वक बनाये गये ये कल्पना चित्र इतिहास की बेजोड़ झांकियाँ हैं। अन्तिम भव सम्बन्धी महावीर श्री के जीवन चित्र अवश्य ही विपुलता से प्राप्त होते ह, उनकी श्रृङ्खला में भी हमने यथा संभव वृद्धि करने का प्रयास किया है। ध्वज प्रतीकादिक के वे सभी चित्र जो अखिल भारतीय निर्वाणोत्सव महा समिति ने निर्धारित एवं प्रचारित किये हैं इसमें समाविष्ट करने का प्रयत्न भी हमने किया है। चित्रों का भावार्थ इतना सुस्पष्ट हुआ है कि उनकी सूक्ष्म मौन मुद्रा का भग करने का साहम ही नहीं

होता, परन्तु इस मुखर युग में मौन का मूल्य ही क्या ? इस-लिये चित्रों को वाणी देने के लिये हमने तत्संबंधी संक्षिप्त पद्य रचना द्वारा भी उन्हें अलंकृत किया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'महावीर श्री चित्र-शतक' में दो खण्ड हैं । एक तो चित्र काव्य खण्ड और दूसरा पद्य काव्य खण्ड । इतने में ही उनके समूचे जीवन दर्शन के गूँथने का प्रयास किया गया है ।

यह ग्रन्थ चित्र संकलन अथवा अलवम मात्र नहीं है बल्कि पुराण एवं इतिहास की कोटि में रखा जाने योग्य एक स्मृति ग्रन्थ है । पद्य क्या हैं ? जैन सिद्धान्त के सूत्र हैं जिनमें घटना क्रम और कथानकों के सुरभित सुमन पिरोये गये हैं ।

ग्रन्थ के पन्ने पलटते हुये ऐसा प्रतीत होता है जैसे छाया चित्र पटल पर महावीर श्री की फिल्म रील क्रम वद्ध रूप से चल रही हो । संक्षिप्त और ललित पद्य संगीत का कार्य करते हुये कथानक को रोचक बनाते जाते हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ का निर्माण कार्य कितना परिश्रम साध्य, व्यय साध्य और समय साध्य रहा इसकी कटुक अनुभूति सिवाय भुक्तभोगी सम्पादक के और किसी को नहीं हो सकती । अनुभूति तो अवश्य कटुक थी परन्तु उसका परिपाक अन्तरात्मा में अपूर्व माधुर्य रस धोल रहा था । उसी माधुर्य ने केवल लक्ष्य विन्दु पर ही दृष्टि रखी । कंटकाकीर्ण मार्ग पर नहीं ।

एक वर्ष पूर्व इस चित्र शतक की कल्पना भी मेरे मस्तिष्क में नहीं थी । वह तो दिल्ली निवासी श्री पन्नालाल जी जैन आर्चिटेक्ट महोदय का सवल निमित्त था जो निरन्तर प्रेरणा की इकाई बनकर इस पुनीत निर्माण कार्य को सम्पन्न कराने में सदैव स्मरणीय रहेगा । उनके दैनिक पत्र व्यवहारों ने मेरी शिथिलताओं के विरुद्ध अंकुश का बृहत्तर काम किया । वस्तुतः इन्हीं महावत श्री के निर्देशन में 'महावीर श्री चित्र शतक' का

यह गुस्तर गजरथ मन्वालित किया गया है, अतः उनके प्रति मैं श्रद्धा पूर्वक अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

कृतज्ञता के द्वितीय मुपात्र आदरणीय श्रीमान् बाबू रतन लाल जी जैन वकीलपुरा देहली हैं जो हमारे प्रकाशनों में मुक्क-हम्म में जायिक सहायता प्रदान कर उन्हें प्रकाश में लाने का पुण्यजन करते ही रहते हैं। इस ग्रन्थ के एक खण्ड के प्रकाशन का भार अपन कंधो पर लेकर हमारे ऊपर भारी अनुकम्पा की है एतदर्थ हम उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

कृतज्ञता के तृतीय एवं चतुर्थ पात्र हैं श्री बाबू दुर्गादीन जी श्री वास्तव एटवोकेट तथा श्री रमेश सोनी 'मधुकर'। दोनों महानुभाव सुमधुर गीतकार एवं सिद्ध हस्त चित्रकार हैं। स्थानीय विद्वानों के निर्देशन में रहकर उन्होंने न जाने कितनी बार इन चित्रों को सवारा मजाया है। चित्र सवलन और चित्र निर्माण में जमीन आममान का अन्तर होता है। उभय चित्रकारों के जेनेतर होने से उनके सामने सैद्धान्तिक अवोधता की विकट समस्याएँ थीं। उन्हें हल करने के लिये भी बम प्रयास नहीं करने पड़े।

हमारे परम स्नेही सहयोगी सम्पादक श्री फूलचंद जी पुष्पेन्दु शिक्षक श्री पार्श्वनाथ जैन गुम्कुल खुरई ने इस ग्रन्थ के निर्माण कार्य सम्पन्न करने के लिये वस्तुतः कुछ उठा नहीं रक्खा अतः उनके प्रति भी मैं अपना आभार प्रकट करके हलका फुलका हो जाना चाहता हूँ।

इस सुअवसर पर मैं श्री पार्श्वनाथ जैन गुम्कुल खुरई के प्राचार्य श्रीमान् नेमिचन्द जी जैन एम० ए० साहित्याचार्य बी० ए० की भी कदापि विस्मरण नहीं कर सकता जिन्होंने इस ग्रन्थ को सजाने सवारने में समय-समय पर अपनी बहुमूल्य रायें देकर हमें उपकृत किया है, वा मेरी प्रार्थना पर उन्होंने सम्पादकीय दक्तव्य लिखकर मुझे आभारी बनाया है।

यह चित्र शतक कैसा क्या है ? इसकी उचित समीक्षा तो दर्शक और पाठक ही न्याय पूर्ण ढंग से कर सकते हैं । मैं स्वयं क्यों इसकी प्रशंसा करके अपने मुँह मियाँ मिट्ठू बनने का आरोप सिर पर लूँ । अस्तु—

मेरे जीवन-दीप का निर्वाण भी न जाने किस क्षण हो जाये इस आशंका ने ही मुझे निरन्तर ही शुभोपयोग में प्रवृत्त रखा है ।

भगवान् महावीर श्री की २५०० सौवीं वर्ष तिथि पर यह चित्र-शतक उनकी पावन स्मृति को युग युगान्त तक अमर रखे इस महान पवित्र भावना के साथ उन्हीं के पावन चरणों में यह ग्रन्थ समर्पित करते हुये पुलकित हो रहा हूँ । 'इत्यलम्'

खुरई (जिला सागर) म० प्र०
दिनांक ६-८-१९७४

विनयावनत—
कमल कुमार जैन शास्त्री,
"कुमुद"

ग्रन्थ-प्रसंग

अनादि निधन मनातनता को काल की सीमा में कभी भी नहीं बांधा जा सकता तथापि पुराण और इतिहासों ने मंदेव ही किसी एक कल्पित त्रिन्दु पर स्थित होकर अपने को आदिम इकाई घोषित किया है। आकाश और पृथ्वी का जिस कल्पित रेखा पर सगम का प्रतिभास होता है उसे क्षितिज कहते हैं। पुराणों के आकाश और इतिहास की घरातल का भगम भी एक ऐसा ही कल्पित क्षितिज है जहाँ से सभ्यता अथवा मानव विकास की कहानी का प्रारम्भ किया जाता है। उदाहरण के लिए आदिमयुग पर हम विचार करें। आधुनिक इतिहास जिस आदिमयुग की चर्चा करता है उसे वह स्वयं नहीं जानता। पुराण उसे समझाते हैं कि वह आदिमयुग दूसरा नहीं बल्कि इस कल्प काल की कर्मभूमि का प्रारम्भिक युग है जिसके प्रणेता आदिनाथ अर्थात् राजा ऋषभदेव थे। वही से मानव सभ्यता के विकास की क्रमिक कहानी का प्रारम्भ होता है।

अन्तिम मनु (कुलकर) श्री नाभिराय जी के पुत्र्यार्थी पुत्र युवराज ऋषभदेव ने स्वयं कर्मभूमि के प्रारम्भ में मनुष्यों को असि, मसि, कृषि, शिल्प, विद्या और वाणिज्य की शिक्षा देकर उनका सतत विकास करने का परामर्श दिया। सब से पहिले मानव के द्वारा अपने विचारमौखिक ही व्यक्त किए गये, पर जब विचारों को लिपिवद्ध करने की आवश्यकता पड़ी तब कुछ सकेत चिह्न बनाए गए। सभी ने अपने क्षेत्रों में अनेको प्रचार के सकेत चिह्न निर्मित किये और उन्हें आधार मान कर विचारों के लिपिवद्ध करने की परम्परा प्रारम्भ की गई। यही कारण है

कि आज विश्व के कोने-कोने में हजारों भाषाओं और सैकड़ों लिपियां देखने में आ रही हैं ।

विचारों के विकास के साथ मानव में एक दूसरे के प्रति प्रेम पूर्ण व्यवहार करने की भावना उत्पन्न हुई । कालान्तर में संसार के सुखों एवं दुखों को देखकर ईश्वर की परिकल्पना को जन्म दिया गया । अवतारवाद की आंधी विश्व में फैली और विविध धर्मों का जन्म हुआ । अनेकों विचारक आये और उन्होंने अपने-अपने विचार व्यक्त कर मानव समुदायों को अपना अनुयायी बनाया । इस प्रकार भले ही प्रथमानुयोग में दृष्टान्तों द्वारा मानवत्व के विकास की कहानी का आदि और अन्त प्रतिपादित किया हो परन्तु द्रव्यानुयोग ने तो आत्मा के विकास की ही कथा अनादि और अनन्त की भाषा में सतत कही है । कोई उसे सुने या नहीं । वह कहानी तो आज भी चल रही है, कल भी चलती रहेगी एवं विगत कल भी चलती रही थी । उसकी अजस्र धारा तीनों काल प्रवहमान है । तो भी आध्यात्म की यह कथा मुग्ध सुषुप्त और मूर्च्छित जीवों को शीघ्र सुनाई नहीं देती, बल्कि आध्यात्मिक क्रान्ति के नगाड़े जब उनके कानों पर जोर-जोर से बजते हैं तभी उनकी मोह-निन्द्रा भंग होती है । और वे देखते हैं उस युग-पुरुष को जिसने चैतन्य आत्म जागृति का विगुल फूंक कर उन्हें जगाया है । वस तभी से उनकी आत्मा के विकास की कहानी का प्रारम्भ हो जाता है ।

भगवान् महावीर स्वामी भी एक ऐसे ही आध्यात्मिक क्रान्ति के अग्रदूत युग-पुरुष थे जिन्होंने ईश्वरवाद, व्यक्तिवाद, स्वार्थ-वाद, कर्मवाद, पाखंडवाद, अवतारवाद की जड़ी भूत रूढ़ मान्यताओं के विरुद्ध क्रमशः शुद्धात्मवाद, परमात्मवाद, आत्म-वाद, परमार्थवाद और मोक्षवाद, अनेकांतवाद का प्रतिपादन करके प्राणिमात्र के क्षत्रतम अहं को भी सिद्ध जैसे विराट् तम

अहं के पद पर पहुचने की प्रेरणा दी—ज्ञान दिया। इस भाँति सनातनता का आदि मध्य और जन्म सभी कुछ आत्मतत्त्व पर केन्द्रित हो गया। फलस्वरूप प्रत्येक आत्मा ने जब अपने में झाँक कर देखा तो निश्चयतः उसे परमात्मा के पुनीत दर्शन हुए।

हम जानते हैं कि जिस वस्तु का विकास होता है उसका विनाश भी होता है। ज्ञान भी वर्धमान एवं हीयमान, अवस्थित एवं अनवस्थित होता है। चाहे कारण कुछ भी हो भारतीय सस्कृति का भी यही हाल है। वर्तमान में पाश्चात्य सम्प्रदाय एवं सस्कृति के प्रभाव के कारण भारतीय आध्यात्मिक सस्कृति का क्रमिक ह्रास होना जा रहा है। मानव की सघटनात्मक प्रवृत्तियाँ समाप्त हो रही हैं और विघटनकारी प्रवृत्तियाँ पनप रही हैं। सारा राष्ट्र एक असतुलन की स्थिति से गुजर रहा है। सर्वत्र अशान्ति एवं अराजकता की भयंकर स्थिति नजर आ रही है। जो मनुष्य थोड़ा भी समझदार है वह चाहता है कि अब देश में कोई एक ऐसी व्यवस्था आवे जो शान्ति एवं स्थिरता उत्पन्न करे। मैं समझता हूँ कि भगवान् महावीर के उपदेश वर्तमान स्थिति को काबू में करने के लिए अन्यधिक समर्थ हैं।

“महावीर श्री चित्र-शतक” ग्रन्थ में भी भगवान् महावीर स्वामी के जन्म जन्मान्तरों के चित्रों के द्वारा प्रदर्शित करने का सुप्रयास किया गया है कि आत्मा का क्रमिक विकास किन ऊँच ख़ाबड या उच्चमम परिस्थितियों से गुजरकर हो पाता है। महावीर जिस प्रकार अनेकों भवों के आधार पर अपना विकास कर जगन्पूज्यत्व प्राप्त कर मके उसी प्रकार प्रत्येक मानव की अपनी अन्तरंग आत्मा ईश्वरत्व सम्पन्न है। अगर विकास ही तो ईश्वर बना जा सकता है।

‘महावीर श्री चित्र शतक’ के चित्र आत्मा के क्रमिक विकास के साक्षात् प्रमाण हैं। प्रथमानुयोग उन्हें मानव के क्रमिक

विकास की कहानी कहता है। चित्र लिपि में लिखित ये चित्र हमें यह समझाने का प्रयास कर रहे हैं कि अगर शाश्वत सुख शान्ति की अभिलाषा है तो अपनी आत्मा का विकास करें। विकास की गति जितनी सशक्त होगी सुख एवं शान्ति उतनी ही निकट होगी।

भगवान महावीर के पच्चीस सौवें परिनिर्वाणोत्सव के अवसर पर हम 'महावीर श्री चित्र-शतक' एक सचित्र ग्रन्थ प्रस्तुत कर अत्यन्त हर्ष का अनुभव कर रहे हैं। आशा करते हैं कि चित्रों के साथ दिये गये हिन्दी छन्द उन्हें समझाने में सहायता करेंगे।

सभी प्राणी सुख-शान्ति प्राप्त करने का पथ प्राप्त कर सकेंगे इस महान आशा के साथ हम यह ग्रन्थ सभी पाठकों के कर-कमलों में समर्पित कर रहे हैं।

नेमिचन्द्र जैन एम. ए.

साहित्याचार्य

प्राचार्य

श्री पार्श्वनाथ दि. जैन गुरुकुल

खुरई (सागर) म. प्र.

जिनके

प्रशान्त ललाम दिव्य स्वरूप को
स्वयं इन्द्र ने सहस्र सहस्र लोचनो से देख कर भी
तृप्ति प्राप्त न की

और

अपनी प्रसन्नता के पारावार को
ताडक नृत्य द्वारा भी किंचित अभिव्यक्त न कर सका
ऐसे

पांडुक शिला पर विराजमान
एक हजार आठ स्वर्णम कलशो से
क्षीरोदक द्वारा अभिषिक्त

नवजात वर्द्धमान

अपने जन्म कल्याणक महोत्सव द्वारा
हमारे

जन्म-मरण का नाश करें
परम पुनीत पच्चीसवें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता —

श्रीकमसेन रतनलाल जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली ११०००६

: १३ :

जो

समवशरण के हृदय-कमल पर अन्तरीक्ष विराजमान हैं

तथा

जो तीन छत्र, चौंसठ चँवर, देव दुन्दुभि, अशोक वृक्ष,

प्रभा-मण्डल, रत्न सिंहासन, पुष्पवृष्टि

और

दिव्य ध्वनि इन अष्ट प्रातिहार्यों से मंडित हैं

ऐसे

गणधर चर्चित सुरपति अर्चित

तीर्थंकर महावीर प्रभु

अपनी प्रशान्त वैर विरोधी शीतल शान्त छत्र-छाया

में

इस क्षुद्र प्राणी को स्थान दान देकर

धर्मात्मृत का आस्वाद कराने की दया करें

परम-पुनीत पच्चीसवें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

पन्नालाल जैन आर्चिटेक्ट (साहित्यकार)

व्यवस्थापक जैन साहित्य प्रकाशन

४६८३ शिवनगर न्यू देहली

११०००५

जिन्होंने भगवती अहिंसा की
सार्वभौमिक सार्वकालिक सार्वजनीन

प्रतिष्ठा द्वारा

दया-करुणा एवं विश्ववन्धुत्व

की

सुधा मरिता बहाकर

विश्व का कोना कोना रम प्लावित कर दिया

उन

सन्मति श्री के

पावन पाद-पद्मों में

हमारी कोटि-कोटि अर्चनाएं

परम-पुनीत पञ्चीम वै शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

जपयिता —

राधाभोहन जैन, राधा फंन्सी स्टोर्स

६८ चादनी चौक देहली-६

अधिवृत्त विक्रेता

फोटो केमरे और उनका सामान, फोटो स्टेट कापीज,

टार्च, चश्मे एवं फाउन्टेनपेन इत्यादि

: १५ :

जो

तत्त्व-बोध स्वरूपी सम्यक् ज्ञान के सम्पूर्ण विकसित
कैवल्य के द्वारा बुद्ध ही हैं

जो

तीनों लोकों के परम कल्याणकारी होने से
शिव शंकर ही हैं

जो

रत्नत्रय मंडित प्रशस्त मोक्ष-मार्ग के
विधि-विधायक होने से
ब्रह्मा विधाता ही हैं

एवं

जो आत्म-पौरुष की सर्वश्रेष्ठ उत्तमता को प्राप्त होने से
प्रत्यक्ष ही पुरुषोत्तम विष्णु हैं

ऐसे

एक हजार आठ नामों से संबोधित होने वाले

वर्द्धमान स्वामी

हमारा सबका कल्याण करें

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता :—

साहित्यरत्न पं० हीरालाल जैन 'कौशल' शास्त्री

अध्यक्ष जैन विद्वत्समिति

३७४६ गली जमादार पहाड़ी धीरज देहली-६

जिन्होंने आत्मोप स्वावलम्बन का
 परमोत्कृष्ट
 आदर्श प्रस्तुत करके
 अपने पौष्प को
 पूर्ण रूपेण अपनी वैयक्तिक पर्याय में व्यक्त किया
 और
 जिन्होंने मुक्ति
 “प्राणिमात्र का जन्म मिट्ट अधिकार”
 इस दिव्य निनाद को
 तीनों लोकों में गुंजायमान किया
 उन्हीं

महावीर श्री

के पुनीत चरणों में
 हमारे कोटि कोटि प्रणाम
 परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता —
 धर्मचन्द जैन पाड्या
 रतन वेस्ट मकराना स्टोन सप्लाइ कम्पनी
 मकराना (राजस्थान)
 मकराना समरमर के किसी भी काम के लिये सेवा का मौका दें

जो
 श्रमण संस्कृति के अप्रतिम नायक
 युग बोध के चैतन्य प्रतीक
 एवं
 वीतराग विज्ञानता के मूर्तिमान स्वरूप थे
 उन

तीर्थंकर वर्धमान महावीर के

पुनीत चरणों में मेरे श्रद्धा प्रसून समर्पित हैं
 कवि श्री सुघेश के
 स्वर में स्वर मिलाकर मैं भी उनकी वंदना करता हूँ
 जिनके वंदन ही भवाताप—
 हित दाह निकंदन चंदन हैं ।
 इस आनन्दित कवि वाणी से
 वंदित वे त्रिशलानन्दन हैं ॥
 परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 फर्म हजारीलाल शिखरचन्द जैन
 वस्त्र-विक्रेता अमरपाटन (म. प्र.)
 —सहयोगी संस्थान—

सि० हजारीलाल
 शिखरचन्द जैन
 वस्त्र विक्रेता
 सतना (म. प्र.)

सि० शिखरचन्द
 रतनचन्द जैन
 वस्त्र विक्रेता
 सतना (म. प्र.)

जिन्होंने

हिमा एव पाण्डव का नाण्डव समाप्त करके

प्रेम और अहिंसा का मुख्य ममीर बहाया

तथा

परम आत्म ब्रह्मात्मन मूल्यों को जीवन में

प्रयोगात्मक रूप दिया

उन

महाप्रयाणी वीतराग जिनवर दिव्यज्योति स्वरूप

विश्व प्रेरक महाश्रमण

म० महावीर स्वामी के

पादारविन्दों में

भावमूर्त गुम्फित श्रद्धा-सुमन

अर्पित हैं

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

क्षुद्र आशक फतेचन्द जैन सराफ

शमसावाद (जागरा) उ प्र

अपने ध्यान का ध्येय बनाने से भव्यजीव

स्वद्रव्य परद्रव्य का

तथा

औपाधिक भाव एवं स्वभाव-भाव का

भेद विज्ञान करते हैं

ऐसे

स्वयं सिद्ध

शुद्धात्म स्वरूप को दर्शाने वाले

प्रतिविवादार्थ

कृतकृत्य परमेष्ठी

श्री सन्मति प्रभु

के

पावन-पाद-पद्मों

में

हमारी कोटि कोटि अर्चनाएँ अर्पित हैं

परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

ई० डी० अनंतराज शास्त्री

मु. पो. नल्लूर वाया तेल्लार (एन. ए. डी. ई.) मद्रास

जो गृहस्थावस्था त्याग कर मुनिधर्म साधन द्वारा

चार धातिया कर्म नष्ट होने पर

अनतचतुष्टय प्रगट करके

कालान्तर में

चार अधातिया कर्मशय होने पर

पूण मुक्त हो गए हैं

तथा

जिनके द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म का सर्वथा अभाव होने से

समस्त आत्मीक गुण प्रगट हुए हैं

और

जो लोकाग्र शिखर पर किंचित न्यून पुरपाकार

विराजमान हैं

ऐसे

सिद्ध परमेष्ठी श्री महावीर परमात्मा

हमारे निरन्तर आराध्य बने रहे

परम-मुनीत पञ्चमीम वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

जयन्ती प्रसाद सुकमाल चन्द जैन

मु पो खेडा लड्ड० सरघना

(जिला मेरठ) उ प्र

: २१ :

जिन्होंने सर्व धर्म समन्वय सम्पन्न
समझौता वादी नीतियों की नींव पर

अनेकान्त सिद्धान्त का

वह प्रामाणिक धर्म-महल खड़ा किया

जिसकी छत्रच्छाया में

प्राणिमात्र चैन की सांस लेता हुआ

आज

अपना आत्म-कल्याण कर सकता है

उस

अनेकान्त प्रतिपादक-वस्तु-स्वरूप दिग्दर्शक

श्री वीर प्रभु के

चरण-कमलों में शत-शत अभिनन्दन

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पिता :—

चमनलाल फूलचन्द शाह जैन

मु. पो. पादरा (बड़ौदा)

गुजरात

जिनका विमल स्फटिक भणि तुल्य पारदर्शी मानयत्न

शुभ अर्हत्वं में परिणत होकर

आलौकिक आदर्श की चरम-सीमा का

ऐसा

सच्चिदानन्द घन घुव केन्द्रविन्दु

बन गया

जिसका माप तीनों कालों और तीनों लोकों की

बृहद परिधियो से नहीं

बन्कि

मात्र आत्म केन्द्रता में ही सम्भव है

उन

परम ज्योति अरिहत प्रभु

श्री वीरनाथ के

चरणों में हमारा कोटि कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

तिलोकचन्द पाटनो

प्रचारमन्त्री मनीपुर प्रांतीय दि० भ० महावीर २५०० सो व

निर्वाण महोत्सव समिति इम्फाल (मनीपुर)

जो सच्चे अर्थों में एक आदर्श नेता हैं-प्रणेता हैं

परन्तु

जिन्होंने बंध-मार्ग का नहीं अपितु

मोक्ष-मार्ग का नेतृत्व किया

एवं

वाचाल उपदेष्टा बनकर नहीं

बल्कि

कैवल्य प्राप्ति तक मौन साधक रहकर

उन्होंने जैसा देखा, वही सबको कर दिखाया

ऐसे

कर्म पर्वतों के भेत्ता तथा विश्वतत्त्वों के वेत्ता

महावीर श्री

के चरणारविंदों का हम बार-बार

अभिनंदन करते हैं

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

नथमल भागचन्द जैन

जनरल मर्चेन्ट गवर्नमेंट फुडग्रेन

एण्ड शुगर होल सेलर्स

मु. पो. लालगोला पिन कोड ७४२१४८

जिला मुर्शिदाबाद (पश्चिमी बंगाल)

जिनकी स्याद्वादमयी मन्दारिनी
विविध नय कल्लोलों से तरंगित होकर
आज भी

इस वसुन्धरा पर
अजस्ररूप से प्रमादित हो रही है
तथा

जिसके सम्यग्ज्ञान सरोवर में
विवेकी मानस हंस किल्लोलें करते हुए
अपनी चिर पिशामा शात करते हैं
ऐसे

महावीर वर्द्धमान स्वामी

हमें भी
अपनी दिव्य-ध्वनि की विमल गंगा में
अवगाहन करने का सुअवसर दें
परम-पुनीत पञ्चवीस वें शतक पर भाव-भीनी त्रिनयाञ्जलि
अर्पयिना —

श्रीमन्त सेठ भगवानदास शोभालाल जैन
बीड़ी निर्माता एवं बीड़ी पत्ते के व्यापारी
चमेली चौक सागर (म प्र)

: २५ :

जिनके

महा मंगलमय पंच कल्याणक महोत्सव

न केवल मानवेन्द्रों द्वारा बल्कि शतेन्द्रों द्वारा सम्पन्न हुए

और जो

अलौकिक एवं चामत्कारिक चौंतीस अतिशयों

तथा

अष्ट महा प्रातिहार्यों जैसे बाह्य ऐश्वर्यों के स्वामी थे

वे

अंतरंग अनंत चतुष्टय लक्ष्मी के धनी

श्री महावीर स्वामी

हम सब को

ऋद्धि सिद्धि के प्रदाता वनें

परम-पुनीत- पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

सेठ खेमचन्द मोतीलाल जैन

कुशल कारीगिरों द्वारा बनवाई गई ढोलक छाप बीड़ी के निर्माता

पलोटन गंज सागर म. प्र.

हे भक्त्य जीवो !

मेरा मुद्गर अतीत भी तुम्हारे सदृश्य ही हीयमान होकर
भय-भ्रमण के निविड तिमिर में
अनंत कल्पकालो से अमहाय भटकता फिरा

किन्तु

ज्यो ही मैंने अपने स्वरूप का भान किया
स्वपर भेद विज्ञान किया
आत्म साधना का दृढ़ व्रत ठान लिया
त्यों ही चल पड़ा—

सम्यक् रत्नसय के पथ पर मेरे जीवन का रथ
और जाकर रुका वहाँ
लोकाग्र के शिखर पर
जहाँ मेरी अन्तिम मजिल थी

सिद्ध-शिला

तो तुम भी आओ वहीं उसी पथ से
मैं तुम्हारा प्रकाश स्तम्भ बन कर कद से
खड़ा हूँ
परम-पुनीत पञ्चवीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता —

बालचन्द्र श्री व्रती बाङ्गमय सस्थान
सचालक फूलचन्द्र बाबूलाल जैन वैद्य
खुरई (जिला सागर) म प्र

: २७ :

जिनके कैवल्य रूपी चैतन्य आदर्श में

लोकालोक के सम्पूर्ण चराचर पदार्थ

युगपत्

निज गुण पर्यायों सहित

त्रयकाल

प्रतिविम्बित होते रहते हैं

ऐसे

प्रत्यक्षदर्शी सन्मार्ग प्रकाशक सर्वज्ञ-सूर्य

भगवान महावीर स्वामी

हमारे अन्तर्वाह्य लोचनों के आगे

निरंतर झूलते रहें

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

कृषि पंडित श्रीमन्त सेठ ऋषभ कुमार बी. ए.

लैंड लार्ड एन्ड बैंकर्स

भूतपूर्व विधायक खुरई (सागर) म. प्र.

जि होने

आवश्यकताओं की समानान्तर मर्यादाओं से

बाहर भागने वाली दुष्प्रवृत्तियाँ

संग्रह परिग्रह जमाखोरी आदि की

आशक्तिपूर्ण

मूच्छंका

डटकर विरोध किया

उन अकिंचन अरिहत परमात्मा

श्री अतिवीर स्वामी

के

चरण सरोजों में

भावभीनी पुष्पाञ्जलि समर्पित है

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

धन्नालाल प्रेमचंद सराफ

नानकवाड़ खुरई (सागर) में प्र

फर्म—दमन्लाल वन्नालाल सराफ

फर्म—सराफ ब्रदशं

सराफी दुकान खुरई

गहले के व्यापारी खुरई

जो आत्म-स्वरूप में संस्थित होते हुए भी
 सर्व व्यापी हैं
 सम्पूर्ण लोक व्यवहार-व्यापारों के वेत्ता होने पर भी
 परम अकिंचन हैं
 इच्छाओं का अस्तित्व न होने पर भी
 जिनके
 सर्वांग से दिव्य-ध्वनि खिरती है
 जाग्रत उपादन वाले भव्य जीवों को
 जिनकी ध्वनि जड़ होते हुए भी समर्थ निमित्त बनती है
 ऐसे
 समवशरण-साम्राज्य के एकच्छत्र निर्लिप्त सम्राट् अरहंत प्रभु

श्री महावीर स्वामी की

मांगलिक शरण में
 मैं
 अपना आत्म-समर्पण करता हूँ
 परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता :—
 चौधरी आइल मिल्स
 स्टेशन रोड खुरई (जिला सागर) म. प्र.
 (विशुद्ध खाने का तेल बनाने में शासन से स्वर्ण-पदक प्राप्त)

जिन्होंने पर्याय मत अह को गौण करके द्रव्यगत अह के

द्विददर्शन की सम्यक् विधि

प्रतिपादित की

और

जिन्होंने

मिथ्यात्व पर सम्यक्त्व की

स्वार्थ पर आत्मार्य की

ससार पर मुक्ति की

विजय

दुन्दुभि बजाई

उन

महावीर श्री

के युग चरणों में मेरा बारम्बार नमन

परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

तार सेठी

टेलीफोन ८१, २३ निवास ३१

अर्पयिता —

फर्म धन्नालाल गुलाबचंद सेठी

अनाज तिलहन के व्यापारी एव कमीशन एजेन्ट

अधिकृत वितरक — इण्डियन आइल कारपोरेशन लि०

मु पो खुरई (जिला सागर) म प्र

हे परम अकिंचन निर्ग्रन्थ देव !

श्री महावीर प्रभो !

आपके पास किंचिन्मात्र भी लौकिक विभूतियों नहीं हैं

तथापि

आप तीनों लोकों के श्रेष्ठ एवं सुविख्यात दान शिरोमणि हैं

क्योंकि

निरन्तर ही शम-सम की अविनश्वर

मणियां लुटाते ही रहते हैं

आप

ऐसे अचल हिमालय हैं जो स्वयं जल हीन होने पर भी

गंगा जैसी अगणित सरिताओं का

उद्गम केन्द्र हैं

और

हम अपार जल-राशि से भरे हुए ऐसे अभागे खारे समुद्र हैं

जिनमें से

एक भी नदी निकलती नहीं है

अतएव

हम भिक्षुक होकर आप से अपना ही स्वरूप मांगने

आपकी शरण में आये हैं

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

ज्ञानकुमार हुकमचंद जैन धनोरावाले

शिवाजी वार्ड खुरई (जिला सागर) म. प्र.

जिनका

परमौदात्तिक शरीर

काम क्रोधादिक सर्व निदनीय वैभाविक चिह्नो से

सर्वथा वर्जित है

तथा

जिनके दिव्य वचनो से

लोक में धम-नीर्य का प्रवर्तन होता है

ऐसे

गणधर इन्द्र एवं अनेकात मूर्ति सगम्भ्वती द्वारा स्तुत्य

परमात्मा

श्री महावीर स्वामी

पुनीत चरणो में

हमारा

कोटि-कोटि नमन

परम-पुनीत पञ्चोस वें शतक पर भाव-भीनी वितयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी शीलचंद अनिल कुमार जैन

चौधरी कटफोस वस्त्र भंडार

नानकवाडं गुरई (सागर) म प्र

हे महावीर प्रभो !

वह भी एक कूप मंझक था !

मैं भी एक पर्यायमूढ़ कूप-मंझक हूँ !!

वह पशु पंचेन्द्रिय था

मैं मनुष्य पंचेन्द्रिय हूँ

किन्तु.....

नाथ !

उसकी भाव-भीनी भक्ति वंदना-पूजन-अर्चना ने

एक कमल पांखुरी लेकर ही उसकी

वह

तुच्छ पर्याय छुड़ा दी

और

सुर-पर्याय प्रदान की

फिर

आप ही वतलाईये आप की पुनीत सेवा में

मैं क्या प्रदान करूँ कि

मुझे वैयक्तिक पर्याय से

मुक्ति मिले

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

सतपाल क्लाय स्टोर

प्रो. परमानन्द जेऊमल सिंधी

स्टेशन रोड खुरई (सागर) म. प्र.

जिनका

परमोदात्तिक शरीर

काम क्रोधादिक सर्व निन्दनीय वैभाविक चिह्नों से

सर्वथा वर्जित है

तथा

जिनके दिव्य वचनो से

लोक में धम-नीर्य का प्रवर्तन होता है

ऐसे

गणधर इन्द्र एवं अनेकान मूर्ति सरस्वती द्वारा स्तुत्य

परमान्मा

श्री महावीर स्वामी

पुनीत चरणो मे

हमारा

कोटि-कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वै शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी शीलचन्द अनिल कुमार जैन

चौधरी कटफोस वस्त्र भंडार

• नानकवाट खुरई (भागर) म प्र

हे महावीर प्रभो !
 वह भी एक कूप मंझूक था !
 मैं भी एक पर्यायमूढ़ कूप-मंझूक हूँ !!
 वह पशु पंचेन्द्रिय था
 मैं मनुष्य पंचेन्द्रिय हूँ
 किन्तु.....

नाथ !

उसकी भाव-भीनी भक्ति वंदना-पूजन-अर्चना ने
 एक कमल पांखुरी लेकर ही उसकी

वह
 तुच्छ पर्याय छुड़ा दी
 और

सुर-पर्याय प्रदान की
 फिर

आप ही वतलाईये आप की पुनीत सेवा में
 मैं क्या प्रदान करूँ कि
 मुझे वैयक्तिक पर्याय से
 मुक्ति मिले
 परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता :—

सतपाल कलाथ स्टोर
 प्रो. परमानन्द जेऊमल सिंघी
 स्टेशन रोड खुरई (सागर) म. प्र.

जिनकी

विशाल हृदया अहिमा से मात्र वंशाली का ही नहीं

बल्कि

नीनो लोहो के हृदय विशाल हो गये

और

जिनकी पावन निर्वाण विभूति से मात्र पावा ही नहीं

बल्कि

प्रत्येक आत्मा का कोना कोना पावन हो गया

ऐसे

जाज्वल्यमान ज्योतिर्मय तीर्थंद्धार

परमात्मा महावीर स्वामी

के

पुनीत चरणों में

हमारी कोटि बोटि बटनाएँ

परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भोनी वितयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी सेमचंद मुन्नालाल जैन

नानकवाड खुरई (सागर) म प्र

कुशल कारीगरो द्वारा हिन्दुनारण हार (चरखा-छाप) बीटी के

एकमात्र निर्माता

जो
अनंत ज्ञान द्वारा अपने अनंत गुण पर्यायों को
एवं
समस्त जीवादि द्रव्यों को एक साथ ही
विशेष प्रत्यक्षता से
कर-तल आमलक वत् जानते हैं
तथा
जिनके चतुर्दिक पार्श्व में
लौकिक प्रभुत्व अतिशय एवं पूज्यता का
बाह्य संयोग
निश्चयतः पाया ही जाता है
ऐसे
अरहंत परमेष्ठी सर्वज्ञ परमात्मा

श्री वर्द्धमान स्वामी के

चरणों में
हमारी कोटि कोटि वन्दनाएँ
अर्पित
हैं

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता :—

चौधरी खेमचंद मुन्नालाल जैन
पुराना बाजार मुंगावली (गुना) म० प्र०
कुशल कारीगरों द्वारा हिन्दुतारणहार (चरखा-छाप) बीड़ी के
एकमात्र निर्माता

हे भव्य जीवो !

मेरा सुदूर अतीत भी तुम्हारे मद्दश्य ही होयमान होकर

भव-भ्रमण के निविड तिमिर में

अनन कल्पकालों से अगहाय भटकता फिरा

चिन्तु

ज्यो ही मैंने अपने स्वप्न का भान किया

आत्म-साधना का दृढ व्रत ठान लिया

रथो ही चल पड़ा

सम्यक् रत्नत्रय के पथ पर मेरे जीवन का रथ

ओर

जाकर रखा रखा रहा लोकाग्र के शिखर पर

जहा पर मेरी अन्तिम मजिल थी

सिद्ध-शिला

तो तुम भी आओ वही उगी पथ से

मैं तुम्हारा प्रकाश-मन्त्र बन कर कय से छड़ा हू ।

मैं स्वयं वर्द्धमान हू

तुम भी स्वयं सिद्ध वर्द्धमान हो

जरा अपनी ओर निहारो तो

मेरा

वरद-हस्त तुम्हारे ऊपर है

परम-पुनीत पञ्चोस वै शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी खेमचंद मुन्नालाल जैन

आचल वाई बीना (जिला-सागर) म प्र

कुशल कारीगरो द्वारा हिंदुतारणहार (चरखा छाप) बीड़ी के

एकमात्र निर्माता

जिनके समवशरण का अलौकिक वैभव

समाजवाद-साम्यवाद

एवं

सर्वोदय वाद

का

एक ज्वलंत-आदर्श एवं प्रमाणिक प्रतीक था

उन अंतरीक्ष परमात्मा

श्री वीर प्रभु के

चरणार विंदों में

हमारी कोटि-कोटि वंदनाएँ

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

दीपचंद मुलायम चंद एवं समस्त मलैया परिवार

खुरई (जिला सागर) म. प्र.

हे परम ज्योति वीरप्रभो !

आप एक ऐसे अनुपम चिमय रत्न दीप हैं

जिसमें

आवश्यकता नहीं है

बत्तिका की, तैल की, धूम्र की

तथापि

अपने शाश्वत ज्ञान-प्रकाश से

सम्पूर्ण लोकालोक को आलोकित करते रहते हैं

अतएव

इस पच्चीस सौवी दीपमालिका के पावन पर्व पर

आज

मैं आप की ली द्वारा ही अपना ज्ञान दीप

प्रकाशित करने आया हूँ

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

रमेशचन्द्र ताराचन्द्र जैन

वस्त्र विक्रेता स्टेट रोड खुरई (सागर) म प्र

जिहोंने

इस युग में वीतरागता के धर्मतीर्थ का प्रवर्तन
अहिंसा-सत्य अचौर्य ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह की
जीवन्तमूर्ति बन कर किया

जो

शमवशरणादिक बाह्य विभूतियों से

और

अनंत चतुष्टयादिक अंतर्वैभव से सम्पन्न थे

तथा जिनके

तीर्थकर नामकर्म की सर्वोत्कृष्ट महापुण्य प्रकृति का उदय था
ऐसे

निर्लिप्त अनासक्त योगी परम आर्हत

तीर्थकर श्री महावीर जिनेश्वर के

पादपद्मों में

हमारी कोटि कोटि वंदनाएँ

परम-प्रणीत पच्चीस वें शतक पर भव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

सिधई परमानंद बाबूलाल जैन

जनरल किराना मर्चेट एवं

पेटेंट दवाइयों के विक्रेता

मु. पो. खुरई (जिला सागर) म. प्र.

जिहोंने

वीरता की परिभाषा को दूमरी पर विजय प्राप्त करके नहीं

प्रत्युत

अपने विपर्यय स्वल्प पर विजय प्राप्त करके बदल दिया

तथा

जिहोंने वीर भोग्या वसुधरा के परम्परागत सिद्धान्त को

चुनौती देकर वीतरागता के पावन-पथ पर

अपने नदम बढ़ाते हुए

और उसके स्थान पर

“वीर त्याग्या वसुधरा” के सिद्धान्त की प्राण प्रतिष्ठा की

ऐसे

वीर-महावीर अतिवीर प्रभु के

वीतरागी चरणों में

मेरा बारम्बार नमस्कार अर्पित हो ।

परम-प्रतीत पच्चीस वें शतक पर भाव भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

छावड़ा बूट हाऊम

प्रो सरदार चरणजीत सिंह छावड़ा

स्टेशन रोड खुरई (जिला सागर) म प्र

१ सच्चाई और सरल व्यवहार व्यापार की कुंजी है ।

२ सत्यता से व्यापार बढ़ता है और शाख बनती है ।

जिन्होंने

इस अवसर्पिणीकाल के चौथे चरण की कर्मभूमि में

गर्भावतरण एवं जन्मावतरण के

अलौकिक दृश्य दिखाये

तथा

वैराग्य प्रकरण एवं तत्त्वं बोध के प्रतापी पुरुषार्थ ने

उसे तपोभूमि में परिणत कर दिया

ऐसे

जीवन रंगभूमि के अप्रतिम अंतिम अधिनायक

तीर्थेश्वर श्री वर्द्धमान प्रभु ने

सांसारिक स्वांगों से मुक्ति पाकर

जो

अपने सहज सिद्ध शाश्वत स्वरूप की उपलब्धि की

वे

हमारे भी नयन-पथ गामी बने

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

ज्योतिषाचार्य त्रिलोकी नाथ जैन

२३४१ धर्मपुरा देहली

११०००६

जिन्होंने

वान्य-वय मे फणधर वेपी मगम देव के

और

उच्छू खल भत्तगयदो के मद चूर-चूर किये

कुमार-वय मे

अनग अप्मराओ के रति-भावो को

विरतिभाव से परास्त किया

तारण्य मे

परिशुद्ध आत्मा से कचन काया की विट्टिमा

तपाग्नि द्वारा प्रथक की

ऐसे

अनुभव वृद्ध जन्म जरा-मृत्यु से रहित

अक्षय अनत पद से विभूषित

श्री महावीर प्रभु को

कोटि कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सेठ विजय नारायण बीरेन्द्रनारायण

जगतटाकोज डिस्टी व्यूटर्स

चादनी चौक देहली

११०००६

जिन

महावीर प्रभु ने घाति कर्म शत्रुओं को नष्ट करके
अनंत एवं अनुपम क्षयिक गुणों की प्राप्ति की
तथा जिन्होंने

सम्पूर्ण भव्य जीवों को परमानंद प्रदाता

केवल ज्ञान प्राप्त किया तथा

जो

आज भी भव्य जीवों के लिये मुकुट मणि के समान
शोभायमान हैं

ऐसे

त्रैलोक्य तारण समर्थ

वर्द्धमान जिनेश्वर

को

वन्दे तद्गुण लब्धये के स्वर में

मैं

स्तुति वंदना करता हूँ

परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-मीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

भगनमाला जैन धर्मपत्नी पंकजराय जैन

सुनील कुमार नीनारानी जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली

११०००६

हे धर्म तीर्थ प्रवर्तक महावीर प्रभो ।

आप

उत्तम गुणो के सागर अठारह दोषो से वर्जित

मोक्षमार्ग प्रणेता

अष्ट कर्म रिपु महारक पचेन्द्रिय विषय कषाय विजेता

पच महाव्रत-पच-ममिति त्रय गुप्ति के

अधिष्ठाता

अत्यन्त महिमा से मण्डित

निष्कारण तारण तरण

एव

मोहान्ध कार के विध्वंसक हैं

हे नाथ

आप की स्तुति जब गणधर इन्द्र भी नहीं कर सकते

तो

मैं किस भेत की मूली हूँ

अत

नमस्कारो मे ही सारी स्तुतियें गूथ रहा हूँ ।

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सेठ पारसदास धोपाल जैन मोटर वाले

१४७० रगमहल

एम० पी० मुकर्जी मार्ग देहली

११०००६

: ४५ :

सत्य और अहिंसा ही 'विजय' का प्रतीक है

अतएव जिन्होंने

असत् एवं अनात्मा

पर विजय पाई

और

'वीर भोग्या वसुन्धुरा' की

परम्परा गत नीति को चुनौती देकर

वीर त्याज्या वसुन्धुरा

का

विजय स्तम्भ त्रिभुवन के वक्ष के ऊपर रोया

उन्हीं

१००८ श्री महावीर जी के श्री चरणों में

हमारा बारम्बार नमस्कार

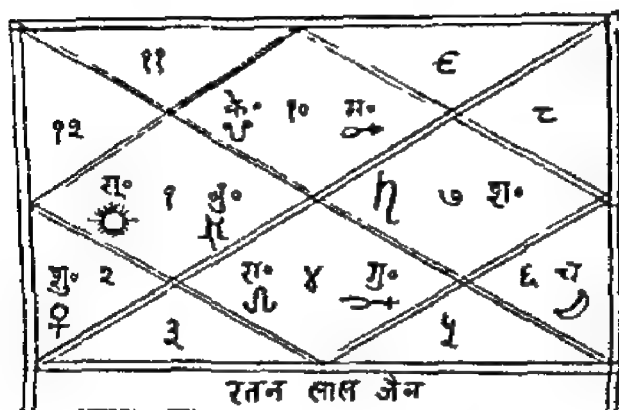
परम-पुनीत पञ्चवीस वें निर्वाण शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

विनोदकुमार विजय कुमार जैन

१३१४ वैद्यवाड़ा दिल्ली ११०००६

भागलिक-जन्मचक्र



ई० पर्व ५१६

सिद्धार्यं सवत्सर (५३)

राशि-वन्या

जन्म स्थान-वैशाली कुण्डलपुर (रात्रिय कुड)

मिद्वार्य-पिता

विशाला-माता

चेदयन्नाना

सुभद्रा-नानी

सेनापति मिह भद्रादि १० मामा

भगवान महावीर स्वामी के जन्म-लग्न का फलितार्थ

ले० ज्योतिषाचार्य श्री त्रिलोकीनाथ जी जैन, २३४१ धर्मपुरा, देहली

अहिंसा के अवतार भगवान महावीर स्वामी के जन्म के समय निर्मल नभ-मंडल में मकर लग्न उदय में थी। मकर लग्न में मंगल और केतु ग्रह अवस्थित हैं।

द्वितीय स्थान में कुंभ राशि है। तृतीय स्थान में मीन राशि है। चतुर्थ स्थान में मेष राशि के अन्तर्गत सूर्य और बुध हैं। पंचम स्थान में शुक्र वृष राशि गत है। षष्ठम् स्थान में मिथुन राशि है। सप्तम् स्थान में कर्क राशि में राहु गुरु हैं, अष्टम स्थान में सिंह है। नवम् स्थान में चन्द्र कन्या राशि के अन्तर्गत है। दशम् स्थान में शनि तुला राशि के अन्तर्गत अवस्थित है। एकादश स्थान में वृश्चिक राशि है तथा द्वादश स्थान में धन राशि विद्यमान है।

लग्न में मंगल मकर राशि में उच्चता को प्राप्त है। यदि मंगल अपनी उच्च राशि में अथवा अपनी मूल त्रिकोण राशि में या स्वराशि में होकर केन्द्र में स्थित हो तो 'रुचक' नाम का योग बनता है।

रुचक योग में जन्म लेने वाले मनुष्य का शरीर अत्यन्त वलिष्ठ और वज्रमयी होता है। अपने सम्यक् विचारों तथा सत्कार्यों से वह विश्व में प्रसिद्धि प्राप्त करता है। रुचक योग वाला जातक सम्राट् या सम्राट् के समकक्ष होता है। उसकी आज्ञा की कोई अवहेलना नहीं करता अर्थात् प्राणिमात्र उसकी आज्ञा मानने के लिये सदा सर्वदा तैयार रहते हैं। रुचक योग वाला महापुरुष अपने भक्त और श्रद्धालुजनों से चारों ओर से घिरा

रहता है। उसका चरित्र अत्यन्त उच्च कोटि का होता है। ऐसा जातक प्रलोभन या दयाव में आपस अपन निष्कम को यदापि नहीं बदलता।

सूर्य और बुध के भोग राशि में म्रिय होने से लग्न में बंटे हुए मंगल में और भी अधिक विशेषता होती है। मंगल पर गुरु की सप्तम दृष्टि मान में गुणागा जैसा कार्य कर रही है। मंगल ने जातक के शरीर को सर्वोत्कृष्ट कुल में जन्म लेने का अधिकार प्राप्त कराया है। उसने ही उसे उच्चांगन पर विराजमान करके शासन के अनुकूल शारीरिक बल एवं सर्वोपरि मान-प्रतिष्ठा प्रदान की। मंगल के साथ केतु भी है। मंगल केतु से अति शीघ्रगामी है अतएव मंगल ने अपन और सूर्य-बुध के गुण केतु को प्रदाय करके उसे अपना चमत्कार दिखाने के लिए लग्न (शरीर) में छोड़ दिया।

केतु ग्रह कह रहा है—कि मुझ में अक्स्मान् परिवर्तन लाने का विनिष्ट गुण है तथा मुक्ति दिलान का अधिकार प्राप्त है इसलिये मैं इस जातक के शरीर को प्रचानक ही पश्चित्तन शील बनाऊँगा और ऐसी घटनाएँ घटित करेंगी जिन्हें कभी किसी ने स्वप्न में भी न विचार्य हो। समस्त ऐहिक गुणों से वंचित करके एक अतीव आदर्श पथ पर चलने के लिए जातक के शरीर को बाध्य करूँगा। पुनश्च केतु ग्रह कह रहा है कि मैं तुच्छ विषय सुखों की लालसा को तुष्ट करके आवुलता रहित अविनाशी शाश्वत परम सुखों की ओर ले जाऊँगा, क्योंकि मुझमें उच्च के सूर्य और उच्च के मंगल के गुण विद्यमान हैं। उच्च के गुरु की मुझ पर और लग्न (शरीर) पर दृष्टि है। गुरु सन्मार्ग दर्शक है।

भगवान् महावीर स्वामी के शरीर का सम्यग्ध सद्गुरु से हुआ और सन्मार्ग पर चलकर आवागमन के चक्कर को सदा-

सर्वदा के लिये समाप्त कर मोक्ष रूपी नवल वधू से नाता जोड़ा । गुरु की सत्कृपा से और ग्रहों के योगायोग से भगवान् महावीर को इस प्रकार की यशः कीर्ति उपलब्ध हुई जो आज तक न भुलाई जा सकी है और न युग युगान्तरों तक भुलाई जा सकेगी ।

मंगल ग्रह में महान हठवादिता का गुण होता है । बलात् शासन कराना चाहता है । मंगल की दृष्टि जनता और उसके मन पर पूर्णरूपेण है । ऐसे मनुष्य को बलपूर्वक राज्य करते हुए जनता और उसके मन पर राज्य करना चाहिये था परन्तु ऐसा नहीं हुआ । भगवान् महावीर ने जनता और उसके मन पर प्रेम पूर्वक सद्भावनाओं की छाप अंकित की, जिसमें बल का प्रयोग किंचित भी नहीं किया गया । यह कृपा भी गुरु की है । जिस भाव को राहु और व्ययेश (गुरु) देखते हों मनुष्य उस भाव से उदास और पृथक् रहते हैं । यहाँ राहु और गुरु दोनों लग्न (शरीर) देख रहे हैं इसलिये भगवान् महावीर ने शारीरिक नश्वर सुखों को अति तुच्छ समझा और शरीर को तपस्या की भेंट कर दिया तथा झूठे आडम्बरों और झूठी मान प्रतिष्ठा को छोड़ कर सत्यता की खोज करने तथा आत्मा को निर्विकारी बनाकर सदा के लिये अमरत्व प्रदान करने हेतु शरीर को सही मार्ग पर चलने के लिए बाध्य कर दिया ।

मकर लग्न चर लग्न है, पृथ्वी तत्त्व है अतएव भगवान् महावीर ने अपना निवास स्थान स्थिर रूप से एक जगह नहीं किया । भूमि पर ही शयन किया ।

चतुर्थ स्थान में सूर्य मेघ राशि के अन्तर्गत उच्चता को प्राप्त है । सूर्य आत्मा है, सूर्य प्रखर ज्योति स्वरूप है, सूर्य पिता कारक है, सूर्य अश्व का स्वामी है । नभ-मंडल में सूर्य के समक्ष समस्त ग्रह विलीन हो जाते हैं । चतुर्थ स्थान से माता का, जनता का, स्वयं के सुख का तथा भूमि का विचार किया जाता है । सूर्य

मातृ स्थान में स्थित होकर सबेरे दे रहा है कि—

माता का मुख उच्च कोटि का होना चाहिये, भूमि सबधी सुख तथा घोड़े हाथियो सत्रधी विशेष सुख होना चाहिये । पिता का मुख भी उच्चतम कोटि का होना चाहिये और उत्कृष्टता की उज्ज्वलतम सुन्दर सुषद भावनाएँ लिये हुये आत्मा को जन साधारण से सम्पर्क करना चाहिये तथा उसे सूर्य जैसा प्रनाप प्रदर्शित करना चाहिये ।

सूर्य के साथ बुध का योग है । बुध नवम् स्थान का स्वामी है और छठवें स्थान का भी स्वामी है । सूर्य अष्टम् स्थान का स्वामी है । अष्टमेश और नवमेश का योग यदि किसी जातक की जन्मकुडली में होता है तो राज्य भग का योग होता है तथा उच्च के ग्रह को यदि दो क्रूर ग्रह देखते हो तो भी राज्य भग का योग होता है ।

सुख स्थान में, मातृ स्थान में तथा भूमि स्थान में सब प्रकार के सुखों से वचित कराने का विचार सूर्य ने किया । आत्मा को बुध ने याज्ञिक कर्म (आत्म साधन) में प्रवृत्त करने का अपना विचार बनाया, चूँकि बुध चन्द्र लग्नाधिपति है, इस कारण मन में आत्म-साधन करने का अपना विचार निश्चय पूर्वक दृढ़ किया ।

बुध बुद्धि ज्ञाता है, वाणी का कर्त्ता है । वाणी एवं बुद्धि बल द्वारा जन साधारण से सम्पर्क स्थापित कर उसके मन में भी याज्ञिक कर्म कराने की भावनाएँ बुध ने जागृत कर दी । सूर्य और बुध मेष राशि (अग्नि राशि) में हैं । चतुर्थ स्थान (अग्नि राशि) में सूर्य कह रहा है—कि मैं सब मुखों को तप की तेज अग्नि में जला कर भस्म कर दूँगा और आत्मन् को इतना प्रताप-वन्त कर दूँगा कि वह सौटची कुदन बन जावेगा ।

बुध कह रहा है—कि मैं जातक को भाग्य पर भरोसा न

रखने वाला कर्मशूर बना दूंगा क्योंकि मुझ पर और सूर्य पर शनि-मंगल की पूर्ण दृष्टि है और मंगल एवं केतु का केन्द्रिय शासन है। यदि इनकी दृष्टि न होती तो मैं सांसारिक सुखों का आनन्द ही आनन्द दिलाता। इस परिस्थिति में मैं तो चाहता हूँ कि भगवान् महावीर स्वामी की आत्मा परम—धाम (मोक्ष) में पहुँच कर आवागमन के चक्कर से मुक्त हो जाये। उच्च के सूर्य ने चतुर्थ स्थान में स्थित होकर सहस्रों सूर्य जैसा प्रकाश चारों दिशाओं में फैलाकर आज तक भगवान् महावीर स्वामी के नाम को लोक भर में चिरंतन व्याप्त किया।

भगवान् महावीर स्वामी के समय में हिंसा का अधिकाधिक बोलवाला था। यज्ञ में जीवित अश्वदिकों की आहुति दी जाती थी। तत्कालीन हिंसात्मक असत् धर्म की प्रवृत्ति का अवलोकन जीवित प्राणियों को हवन-कुंड की प्रज्ज्वलित अग्नि में भस्म होते देख कर भगवान् महावीर स्वामी की दयार्द्र आत्मा हा हा-कार कर उठी और अत्यन्त द्रवीभूत होकर अपने समस्त ऐहिक सुखों का परित्याग कर प्राणिमात्र को आकुलता रहित सच्चा सुख प्राप्त करने का उन्होंने दृढ़ संकल्प किया। यह सत्कार्य भी उच्च के सूर्य ने ही किया।

पंचम स्थान में शुक्र स्वराशि के अन्तर्गत है। शुक्र पर किसी शुभ ग्रह की या किसी अनिष्टकारी पापिष्ठ ग्रह की दृष्टि नहीं है। पंचम स्थान से विद्या यंत्र-मन्त्र, सन्तान, सिद्धि आदि के प्रबन्ध का विचार किया जाता है। शुक्र स्वयं ही आचार्य है। मकर लग्न में शुक्र को कारकता प्राप्त होती है। अर्थात् एक प्रकार से विशेषाधिकार प्राप्त होते हैं। यदि हम ध्यान से देखेंगे तो शुक्र पंचम स्थान में समस्त ग्रहों के गुणों को लिये हुये और समस्त ग्रहों का बल धारण किये हुये स्वराशि में स्थित होकर महावली और हर्षोत्फुल्ल दिखाई देता है। मेष राशि में सूर्य और

बुध विद्यमान होने से दोनों ने अपने-अपने गुण और अपना-अपना बल मंगल का प्रदान कर दिया। मंगल मकर राशि स्थित केतु के साथ है। मंगल और केतु ने सूर्य-बुध के तथा स्वयं अपने-अपने गुण और बल शनि को प्रदान किये। अब शनि सूर्य, बुध, मंगल, केतु के गुणों को धारण करके तुला राशि में विराजमान है। शनि ने अपना एव सूर्य, बुध, मंगल, केतु के गुण शुक्र को प्रदान कर दिये। इस भाँति शुक्र में सूर्य, बुध, मंगल, केतु और शनि के बल और गुण समाविष्ट हो गये। राहु और गुरु कर्क राशि गत होने से चन्द्रमा को गुरु और राहु ने अपने-अपने गुण और बल दे दिये। चन्द्रमा कन्या राशि गत है। चन्द्रमा ने अपने तथा गुरु-राहु के गुण बुध को दे दिये इसलिये शुक्र में सूर्य, बुध, मंगल, केतु, शनि, राहु, गुरु और चन्द्र के गुण और बलों का समावेश हो गया। पंचम स्थान (क्रीडा स्थान) में शुक्र कह रहा है कि मुझ में अष्ट ग्रहों का बल है और उन अष्ट ग्रहों में भी तीन उच्च के ग्रहों की भावनाएँ हैं। मकर लग्न होने से मैं केन्द्र और त्रिकोण का स्वामी होता हुआ विशेषाधिकार को प्राप्त हूँ। मैं इस जातक को यत्न-मत्त-तत्त तथा उच्चकोटि की बुद्धि-मिद्धियाँ प्राप्त करान में समर्थ हूँ। जातक का मेरी अलौकिक विद्या से विभूषित कहेगा जो जन-जन को मदेव आकर्षित करती रहे और इनके गुणों की पूजा अर्चा भी होती रहे।

भगवान् महावीर स्वामी को यत्न-मत्त-तत्त सम्बन्धी उच्चकोटि की विद्याएँ, विशिष्ट बुद्धिमत्ता, महाज्ञानी, सर्वज्ञ होने का जन्म सिद्ध अधिकार प्राप्त हुआ। अपने जीवन काल में ऐसे ऐसे चमत्कार दिखाये कि जिससे प्राणिमात्र को उनके समक्ष सदा नतमस्तक होता पड़ा।

मप्तम स्थान में गुरु कर्क राशि के अन्तर्गत है और राहु भी

कर्क राशि में विद्यमान है। कर्क राशि में गुरु उच्चता को प्राप्त है। यदि गुरु उच्च राशि का या स्व राशि का अथवा मूल त्रिकोण राशि का केन्द्र में हो तो 'हंस' नाम का योग बनता है।

हंस योग वाला जातक अत्यन्त सुन्दर होता है, रवितम आभा-युक्त मुखाकृति, ऊँची नासिका, प्रफुल्लित कमलोपम सुन्दर चरण युगल, गौराङ्ग, हँसमुख, उन्नत ललाट, विशाल वक्षस्थल वाला होता है। ऐसा महापुरुष मधुर भापी होता है। उसके मित्रों तथा प्रशंसकों की संख्या निरन्तर बढ़ती ही रहती है। सभी के साथ भेद रहित श्रेष्ठ व्यवहार करने का इच्छुक रहता है और उसमें चुम्बकीय व्यक्तित्व होता है।

गुरु विद्या, सन्तान, धन, एवं भाग्य का विधायक एवं प्रणस्त पथ प्रदर्शक होता है। गुरु के बिना ज्ञान प्राप्त नहीं होता—

“गुरु गोविन्द दोऊ ठाड़े किनके लागे पाँय।

बलिहारी गुरु की जिन गोविंद दिये बताय ॥”

मकर लग्न वाले व्यक्तियों को गुरु विशिष्ट फल देने के लिये तत्पर नहीं रहता क्योंकि वारहवें और तीसरे स्थान का स्वामी गुरु होता है। गुरु की दृष्टि लग्न पर ग्यारहवें और तीसरे पर है।

जातक के शरीर को उच्चासन पर आरूढ़ कराने का विचार सन्मार्ग पर चलाने का संकेत, मुक्ति-रमा को प्राप्त कराने की धारणा तथा उच्च विद्याओं से अलंकृत करने का संकल्प गुरु में विद्यमान है। गुरु पर अपने मित्र उच्च के मंगल की दृष्टि है जिससे परस्पर एक दूसरे से सन्मुख दृष्टि सम्बन्ध बना रक्खा है। गुरु के साथ राहु भी सप्तम में है। राहु यदि कर्क राशि में केन्द्र स्थान में स्थित हो तो कारकता को प्राप्त होता है। राहु की दृष्टि भी गुरु की ही भाँति है।

भगवान महावीर स्वामी का शरीर वज्र के समान मजबूत

और अन्यन्त पुष्ट था और ऐसे जातक अन्त ममय तक अपने शारीरिक बल में हीन नहीं होते और उनके यश बौनि की पताका विश्व में सदा-सर्वदा फहराती ही रहती है। राहु और गुरु कह रहे हैं कि हम मत्तम स्थान में स्थित हैं। पृथक्कोत्पादक कारण बनाना हमारा स्वभाव हो गया है अतएव हम मन्त्री-मुख से जातक को पृथक् रखेंगे और हम पर शनि की १० वीं दृष्टि है अतः वन खण्डों की पद यात्रायें करावेंगे। निर्जन वीहड स्थानों में वास करावेंगे। सूर्य और बुध का हम पर केन्द्रीय शासन है अतः वन खण्डों और निर्जन स्थानों में वास करते हुये भी आत्म-ज्ञान और आत्म दर्शन कराने की हमारी प्रतिज्ञायें हैं। राहु, गुरु की चन्द्र, बर्क राशि में होने से कह रहे हैं कि चन्द्र मन का स्वामी है अतः हम अपनी इच्छाओं की पूर्ति हेतु परिवर्तन लाकर मन को एकाग्र करके आत्म-दर्शन कराते हुये जनता के मन पर भी ऐसी अमिट छाप अवित्त करेंगे जिससे प्राणिमात्र युगों-युगों तक याद करता रहे और जातक (भगवान महावीर) के चरण कमलों में नत मस्तक होता रहे।

नवमे स्थान में चन्द्र कन्या राशि के अन्तर्गत है। नौवां स्थान धर्म तथा भाग्य स्थान है। पचम में पचम होने से विद्या से परमोत्कृष्ट विद्या की ओर बढ़ने का और अपनी सम्पूर्ण बलाओं से भाग्य स्थान में स्थित होकर भाग्योन्नति कराने का संकेत दे रहा है। नौवें स्थान से भी नौवां स्थान पचम स्थान होता है। वह संकल्प तो प्रथम ही शुक्र जातक को परम सौभाग्यशाली-महाज्ञानी एव उच्च कोटि का धर्म धुरन्धर बनाने के लिये दृढ़ निश्चय कर चुका है।

चन्द्र मन का स्वामी है—चतुर्थ स्थान का कर्त्ता है। ऐसे चन्द्र को राहु और गुरु ने अपनी भावनार्यें समर्पित करके मन में त्याग और पृथक्ता, एकान्तवास, धर्म के मार्ग की सच्ची

खोज करने के लिये दृढ़ निश्चयी बना दिया। चन्द्र में अमृत है। चन्द्र ने कन्या राशि में बैठ कर बुध को समस्त गुण प्रदान कर दिये और बुध ने सूर्य से योग बनाया अतः उस अमृत का स्वाद आत्मा को आया और उस अमृत को पान करने के उपरान्त सभी सांसारिक सुख और चमचमाती समस्त सम्पदायें हेय प्रतीत हुई और मन में एकाग्रता आने के पश्चात् सर्व ऋद्धि-सिद्धियों पर एकाधिकार हो गया। तथा संसार के समस्त सुखों का वियोग कराके मुक्ति रमा से नाता जुड़वा दिया।

ध्यान रहे कि केतु की नवम् दृष्टि चन्द्र पर है। केतु की इच्छा के विपरीत मुक्ति-मार्ग मिलना असंभव ही है। दशमें स्थान में शनि अपनी उच्च राशि तुला में स्थित है। शनि अपनी स्व राशि में या मूल त्रिकोण राशि में या उच्च राशि का होकर केन्द्र में हो तो 'शशक' नाम का योग बनता है।

'शशक' योग में जन्म लेने वाले जातक साधारण कुल में जन्म लेकर भी राज्य सिंहासन के अधिकारी होते हैं। उनकी सेवा के लिये प्रतिहारी नियुक्त रहते हैं। वह सरल स्वभाव और सौम्य मुद्रा धारी होता है तथा वह दिग्दिगन्त में भारी प्रशंसा का पात्र होता है।

शानि का प्रभाव नभ-मण्डल में सर्वोपरि है। दशम् स्थान से पिता का और निज कर्मों का विचार किया जाता है। दशवें स्थान की उच्च राशि में स्थित शनि पिता की यशः कीर्ति की महानता और प्रसिद्धि की सूचना दे रहा है। शनि कह रहा है—कि मैं दशवें स्थान में उच्च राशि के अन्तर्गत होकर उच्च कोटि के कर्म कराने की क्षमता एवं अधिकार सुरक्षित रखता हूँ अतएव उच्च कर्म कराके ऐसे पद पर पदारूढ़ कराऊँगा जहाँ पर पहुँचने का स्वप्न में भी विचार नहीं आया हो। शनि कह रहा है—कि मुझ में शुक्र को छोड़ कर समस्त ग्रहों की भावनायें विद्यमान हैं

और उसमें भी दो उच्च ग्रहों की भावनाएँ मुख्य हैं। इसलिये मैं इस जातक को उच्च धर्म कराता हुआ आखिरी मजिल की अन्तिम सीढ़ी पर ले जाऊँगा। मुझमें मंगल और वेनु के गुण होने से परम सुख और मोक्ष में ले जाने योग्य पुरुषार्थ कराने का अधिकार प्राप्त है। सूर्य आत्मा है। मैं शरीर का स्वामी हूँ और दूसरे स्थान (घन) का लक्ष्मीपति हूँ। सूर्य आत्मेष्ट है इस कारण से कायक्लेश पूर्वक भी आत्मा को परमात्मा बनाने का—निर्वाण पद पर पहुँचाने का तथा अपने (जातक के) कृदुग्य को त्याग कराने का सम्पूर्ण अधिकार मुझे प्राप्त है। मैं दुःख का कारण हूँ। मेरा नाम सुनकर बड़े-बड़े षोढाओ एव शूरमाओं के पराक्रम नष्ट हो जाते हैं। परन्तु जिस जातक पर मेरी कृपा हो जाती है उसकी कीर्ति भी अजर-अमर हो जाती है।

शनि कह रहा है कि मुझ पर उच्च के गुरु का और कर्क के राहु का केन्द्र में शासन है। अतः जातक के शरीर को धर्म के पथ पर चलने और वन-खण्ड—दुर्गम वीहड म्यानों—निर्जन वनों में वास कराने की मेरी प्रतिज्ञा है। माय हो वीतरागता पूर्वक मुक्ति धाम दिलाने की शक्ति मुझ में विद्यमान है परन्तु मुझे अपने मित्र शुक्र में परामर्श करना है क्योंकि मेरी मकर और कुम्भ लग्नों में शुक्र की कारकता का विनिष्ट अधिकार प्राप्त होता है और शुक्र की तुला और वृष लग्नों में मुझे कारकता का अधिकार है। मैं स्वयं तुला राशि के अन्तर्गत हूँ। उच्च पद प्राप्त हूँ अतः अपने समस्त गुण और बल शुक्र को दे रहा हूँ क्योंकि मैं धृढ हूँ—मेरी गति मंद है परन्तु अपने मित्र शुक्र को आज्ञा देता हूँ (लग्नेश होने से) कि तुम में भोग सम्बन्धी सुख प्राप्त कराने के गुण बहुत होते हैं इसलिये भौतिक गुणों का त्याग कराके तप-त्याग पूर्वक ऐसी ऋद्धिसिद्धियाँ प्राप्त करना जिससे तीनों लोको में भगवान् महावीर स्वामी का नाम अजर-अमर

और प्रख्यात रहे तथा हमेशा उनकी पूजा-अर्चा-उपासना होती रहे ।

आज २५०० सौ वर्षोपरान्त भी मगवान महावीर स्वामी के वतलाये हुए सन्मार्ग पर चल कर उनके अगणित असंख्य अनुयायी भक्त जन और श्रद्धालु जन उनका बारम्बार स्मरण करके उनके श्री चरणों में अपनी विनयाञ्जलियाँ सादर सस्नेह समर्पित करते हुए कभी नहीं अघाते ।

जन्म लग्न फलितार्थ

महावीर श्री के चरणों में सादर समर्पित

विश्व का आधार

अणुव्रत अनुशास्त्रा आचार्य श्री तुलसी जी

एक ही व्यापक अहिंसा विश्व का आधार हो ।

मित्रता के सूत्र में आवद्ध सब संसार हो ॥

शान्ति-सुख की चाह जग में, कौन कब करता नहीं ? ।

(पर) कल्पना के कौर भरने से उदर भरता नहीं ॥

साध्य मिलता है तभी जब साधना साकार हो ॥ एक० ॥

वैर बढ़ता वैर से प्रतिशोध फिर होती घृणा ।

होड़ जो शस्त्रास्त्र की है युद्ध को आमन्त्रणा ॥

प्रेम का पथ जो निरापद क्यों नहीं स्वीकार हो ॥ एक० ॥

श्याम शिर से शेर डरता श्याम शिर फिर शेर से ।

भय से भय शंका से शंका, बैर बढ़ता वैर से ॥

नर मिले सब को अमय का एक आविष्कार हो ॥ एक० ॥

हो विचारों का अनाग्रह स्वाद यह 'स्याद्वाद' का ।

और आचरणों में 'तुलसी' अन्त हो उन्माद का ॥

भगवती देवी अहिंसा का अमर आभार हो ॥ एक० ॥

महावीराष्टक स्तोत्रम्

श्रीमान् प० वशीधर जी व्याकरणार्थं

(१)

य कल्याणकरो मतास्त्रिजगतो लोकश्च य सेवते ।
येनाकारि मनोभवो गतमदो यस्मै भव श्रुष्यति ॥
यस्मा मोहमहाभटोऽपि त्रिगतो यस्य त्रिषा मुक्तिमा ।
यस्मिन्नेह गत स नो भवति न कान्ताकटाऽऽप्ताऽक्षत ॥

(२)

यस्याधृष्यमत मत जनहित सद्वर्मपाणोपलम् ।
नम्रीभूत-मुरेन्द्रवृन्द-मुकुटे पादच्छलात्मगतम् ॥
भव्यैरप्यनुगीय-मान-यशसा व्याश्रान्तलोकक्षयम् ।
यस्माद्योऽस्ति नयार्पणादधदनेकान्ताऽऽकटाऽऽप्ताऽक्षत ॥

(३)

यस्य प्रेङ्खदध्रुवं-कान्तिमणिभि प्रोद्योतितामातता—
मास्थानावनिभागनैदिविरतै प्रकान्न—तुर्यैस्तिकाम् ॥
तामालोक्य भजागभोगनिरता मिथ्यादृशोऽप्यादृता ।
सम्यक्त्व विभव भवन्ति कुनयैकान्ताऽऽकटाऽऽप्ताऽक्षता ॥

(४)

ये प्राक् क्षासमुपागता मतिहता वाण्या कृपाण्या परेऽ—
नीतिज्ञानलबोद्धता गतपथाम्तत्वार्थके सगरे ॥
निक्षिप्ता मुनयप्रमाणभुवि ते चैतश्चमत्कारिणो ।
येन ज्ञानममाहिता खलु कुता कान्ताकटाक्षाऽक्षता ॥

(५)

यस्य प्रार्चनं भक्तिचाञ्चितमना भेकोऽपि तत्कोपिना
दैवेन प्रहतोऽप्यभूदमरभू कान्ता कटाक्षाऽऽक्षताः ॥
तत् किं यस्य पदार्चने कृतधियः सामोदभावेन हि ।
जायन्ते भवयोषितां शिवरमा कान्ताः कटाक्षाऽऽक्षताः ॥

(६)

यस्याद्यं भ्रमरावलीव कमले भव्यावलीमन्दिरे ।
सम्फुल्लत्कमलावलीं परिकनद्दीपावलीं विन्दति ॥
चेतस्याप्त-मुदावलीति तु वरं चित्रं विचित्रं न्विद—
मेका कामवशाऽपरा भवति नो कान्ताकटाक्षाऽऽक्षताः ॥

(७)

वीरः सोऽस्तु मम प्रसन्न-मतये तं संगतोऽहं ततः ।
सूक्तं तेन हितं मतं जगदतो वीराय तस्मै नमः ॥
अन्यो नास्ति ततः प्रियङ्कर इतस्तस्य स्मृतिर्मे हृदि ।
वीरे तन्न रतो भवान्ययमहं कान्ता कटाक्षाऽऽक्षतः ॥

(८)

वं-शौन्नत्य करोऽप्यसौ नरपतेः सिद्धार्थं कस्यात्मभूः ।
शी-लेनाधिकृता हितोऽपि तपसास्त्रेण प्रकृत् कर्मणाम् ॥
ध-न्यानामति विस्मयं विदधती पूर्वं तु पश्चात् प्रभो !
र-स्येयं ऋतिरातनोतु क्रमनक् कान्ताऽकटाक्षाऽऽक्षतः ॥

दीप-अर्चना

(कविवर धानत जी)

करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ।

(१)

राग विना सब जग-जन तारे, द्वेप विना सब करम विदारे ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(२)

शील-धुरधर शिव-तिय-भोगी, मन-वच-काय न कहिये योगी ।
करो आरती बद्धमान की पावापुर निरवान थान की ॥

(३)

रत्नत्रय-निधि परिगह-हारो, ज्ञान-सुधा-भोजन-श्रतधारी ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(४)

लोक अलोक व्याप निज माही, सुखमय इन्द्रिय-मुख-दुख नाहीं ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(५)

पच कल्याणक-पूज्य विरागी, विमल दिगम्बर अवर त्यागी ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान थान की ॥

(६)

गुन-मनि-भूपन-भूपितस्वामी, जगत उदास जगत्त्रय स्वामी ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(७)

कहैं कहीं लौं तुम सब जानी, 'धानत' को अभिलाप प्रमानों ।
करो आरती बद्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥



96841

महावीर-वन्दना

पंडित प्रवर अशाधरसूरि

सन्मति-जिनपं सरसिज-वदनं,
संजनिताखिल - कर्मक - मथनं ।
पद्म सरोवर मध्य—गजेन्द्रं,
पावापुरि महावीर जिनेन्द्रं ॥१॥
वीर भवोदधि—पारोत्तारं,
मुक्ति श्री वधु-नगर-विहारं ।
द्विर्द्वादशकं — तीर्थं पवित्रं,
जन्माभिपकृत — निर्मलगात्रं ॥२॥
वर्धमान नामारव्य-विशालं,
मान मान-लक्षण दश तालं ।
शत्रु विमथ न विकट भट-वीरं,
इष्टैश्वर्यं धुरी कृत दूरं ॥३॥
कुण्डलपुरि सिद्धार्थ भूपाल—
तत्पत्नी प्रियकारिणि वालं ।
तत्कुल नलिन विकाशित हंसं,
घात पुरो घातिक विध्वंसं ॥४॥
ज्ञान-दिवाकर लोकालोकम्—
निर्जित कर्मा-राति विशोकं ।
वालत्वे संयम सु-ग्रहीतं,
मोह महानल मथन विनीतं ॥५॥

मानवता के उद्धारक भगवान महावीर

आओ आओ सुनो कहानी मानवता उत्थान की ।
सत्य-अहिंसा के अवतारी, महावीर भगवान की ।

परिस्थिति

मानव-मानव मध्य बढ रही भेद भाव की खाई थी ।
पशुजो मे थी ब्राहि ब्राहि, हिंसा से भू थर्राई थी ॥
धर्म नाम पर द्वेष दम्भ, आडम्बर की बन आई थी ।
स्वाय, अमत्य, अनैतिकता मे, मानवता मुरझाई थी ॥ आओ०

अवतरण

प्रान्त बिहार पुरी वैशाली, राजा थे मिद्धायं सुजान ।
चैत सुदी तेरस को माता त्रिशला से उपजे गुणखान ॥
श्री वृद्धि सर्वत्र हुई थी, जनता ने सुख पाये थे ।
इमसे जग मे त्रिशला-नदन बढमान कहलाये थे ॥ आओ०
मदोन्मत्त हाथी के मद को, चूर 'वीर' पद प्राप्त किया ।
दर्शन से शकाये मिट गई, मुनि जन 'सन्मति' नाम दिया ॥
तरु लितटे विपधर को वश कर, महावीर कहलाये थे ।
सर्व हितैषी शान्तवीर के, सब ने ही गुण गाये थे ॥ आओ०

वैराग्य और ज्ञान प्राप्ति

भोग-रोग, सम्पद् विपत्ति है, जब यह भाव समायो था ।
कामजयी ने तीस वर्षे मे दीक्षा को अपनाया था ॥
सर्व परिग्रह त्याग, वर्ष बारह, वन बीच बिताये थे ।
मोहादिक कर नष्ट, सर्व ज्ञाता अरिहत कहाये थे ॥ आओ०

महावीरश्री का उपदेश

मानव बने महामानव, अब तीर्थकर पद पाया था ।

मानवता उद्धार हेतु, तब यह सन्देश सुनाया था ॥

अहिंसा

“स्वयं जियो जीने दो सब को” इससे बढ़कर धर्म नहीं ।

स्वार्थ हेतु पर को दुख देने से बढ़कर दुष्कर्म नहीं ॥ आओ०

मद्य-मांस अण्डा न कभी मानव भोजन हो सकता है ।

शुद्ध निरामिष भोजन से बढ़ती सच्ची सात्विकता है ॥

पर दुख-सुख को अपना समझो, प्राणि-साम्य मन में लाओ

इन्द्रिय-विषय-वासना तज, संयम-मय जीवन अपनाओ ॥ आओ०

यज्ञ-हवन-बलि-पूजन हित भी, प्राणि सताना हिंसा है ।

झूठ बोल विश्वासघात कर, काम बनाना हिंसा है ॥

चोरी ठगी शक्ति से धन हर, हृदय दुखाना हिंसा है ।

कामुकता, अश्लील आचरण कलुष भावना हिंसा है ॥ आओ०

अपरिग्रह

संग्रह वृत्ति पाप है, इससे जनता वस्तु न पाती हैं ।

कमी, छिपाव, अभाव, मिलावट, आराजकता छाती है ॥

स्वयं वस्तुएँ परिमित रखकर औरों को भी जाने दो ।

आवश्यक सामग्री पाकर, सबको काम चलाने दो ॥ आओ०

अनेकान्त

सभी वस्तुओं में अनेक गुण, जग में पाये जाते हैं ।

भिन्न दृष्टि कोणों से जन, उनको कहकर बतलाते हैं ॥

अतः पराये दृष्टि कोण पर, वन समुदार विचार करो ।

पक्षपात तज, अनेकान्त मय पूर्ण सत्य स्वीकार करो ॥

स्व-पुरषार्थ

अपने जीवन का हर प्राणी, आप स्वयं निर्माता है ।
जैसा करता, वैसा भरता, कोई न सुख-दुख दाता है ॥
आत्म शक्ति से, वन्ध मुक्ति का अद्वामय पौष्ट्य लाओ ।
भोतिवता की चकाचौध में आत्म को मत विसराओ ॥ आओ०

परमात्मा-पद प्राप्ति

सभी आत्माएँ समान है, शक्ति रूप से भेद नहीं ।
नर-नारक-पशु-देव, कर्मवृत्त योनि आत्म के भेद नहीं ॥
तप से कम दूर कर, जो नर निर्विकार हो जाता है ।
शुद्ध सिद्ध भगवान् जिनेन्द्र, प्रभु परमात्म कहलाता है ॥

महा परि निर्वाण

तीस वर्ष उपदेश सुना, अगणित जीवों को ज्ञान दिया ।
कार्तिक वृष्ण अमावस्या, तन त्याग प्राप्त निर्वाण किया ॥
ढाई हजार वर्ष से जन-मन वीर-चरण आराधक है ।
महावीर सिद्धान्त पूर्णतः विश्व-शान्ति के साधक हैं ॥ आओ०
रायचन्द जी ने वापू को वीर संदेश सुनाया था ।
सत्य-अहिंसा से वापू ने हिन्द स्वतंत्र कराया था ॥
उन्ही वीर के आगे 'कौशल' सब मिल शीश झुकायें हम ।
आत्म शक्ति को पहिचानें, सच्चे मानव बन जायें हम ॥ आओ०

जिनकी

परमशांत सौम्यमुद्रा

भव्य जीवों के स्वानुभव में

अनुकूल निमित्त बनती है

तथा

जिनकी दिव्यध्वनि खिरती तो है

उनके वचन योग से

परन्तु

सौभाग्य जगाती है भव्य जीवों का

ऐसे

१००८ श्री वीर प्रभु के चरणों में

शत शत अभिनन्दन

परम पुनीत पच्चीसवें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

नानकचन्द्र जैन एवं राकेशकुमार जैन

प्रोमपट ट्रांसपोर्ट्स

१२७२ बिकीलपुरा देहली-११०००६

जिन्होंने

जन्म-मरण के दूँ खो से छुटकारा पाकर

म्वय भवसागर को पार किया

तथा

जो समस्त मसारी जीवों को पार कराने के लिए

मुदुह नौका के समान

पवित्र माध्यम बने हुए हैं

ऐसे

महावीर स्वामी के चरणों में हमारा कोटि २ नमन
परम पुनीत पञ्चीसवें शतक पर भाव-भीती विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

(१)

मदनलाल जैन

४७१६ डिप्टीगज

देहली-११०००६

(२)

महावीर वंगल स्टोर

४७३३, डिप्टीगज

देहली-११०००६

जिन्होंने

परम शुक्ल ध्यान की प्रचंड अग्नि से

कर्म काष्ठ को जलाकर भस्म कर दिया है

तथा

जिनके केवलज्ञान रूपी किरणों से समस्त लोकालोक

आलोकित हो रहा है

वे सर्वज्ञ भगवान महावीर

हमारे हृदय में ज्ञान की विमल ज्योति प्रकट करें

परम-पुनीत पच्चीसवें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता :—

(१)

महावीर प्रसाद जैन

मेनेजिंग डाइरेक्टर

एलाइड इलैक्ट्रिक एण्ड हार्डवेयर इन्ड्रस्ट्रीज (प्रा०) लि०

मोतीया खान, नई देहली-११००५५

फोन ५११७७२/५१७८३२

(२) राजस्थान इन्ड्रस्ट्रियल एण्ड सर्विस ब्यूरो,

इन्ड्रस्ट्रियल इस्टेट—जयपुर साउथ-३०२००१

फोन० ६४५८

जिनका जीवन

सम्यक् दर्शन-ज्ञान-चरित्र का

शरच्चन्द्र है

जिनकी मुक्ति

जगत के जीवों को सहस्ररश्मि बनकर

पथ प्रशस्त किया करती है

जिनकी

परम शान्त मुद्रा से वीतरागता झलकती है

उन सन्मति के

श्री चरणों में कोटि कोटि है

नमन हमारा

परम पुनीत पच्चीसव शतक पर भाव भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

प्रकाशचन्द्र समैया बजाज

मु० पो० कवरई (जिला हम्पौरपुर) उ० प्र०

त्रिशलानन्दन

के

चरणों में शत-शत वन्दन,
काट दिये हैं स्वयं जिन्होंने,
कर्म-जाल के दृढ़तम बन्धन,
जिनका जीवन ।

गर्भ-जन्म-तप-ज्ञान-मुक्ति का सुरभित चन्दन,

उनके ही इस रजत-शतक पर,
पंचम गति की प्राप्ति हेतु है,
मोक्ष लक्ष्मी का अभिनन्दन ।

आओ घृत के दीप जलाएँ,
धरती पर अमृत बरसाएँ,
मिट जाये भव-भव का क्रन्दन,
महावीर हे त्रिशलानन्दन ।

परम पुनीत पच्चीसवें शतक पर भाव भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता :—

परमानंद लखमीचंद जैन सराफ
गौरमूर्ति—सागर (म० ग्र०)

ज्योतिर्मय महावीर (पद्य काव्य)

श्री रमेश सोनी मधुकर छुरई, (सागर) म० प्र०

(१)

पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ।
मानवता के हृदय-भगन में, सूरज चमका ज्ञान का ॥
पुण्य-दिवस के प्रथम प्रहर में, मेरा प्रथम प्रणाम लो ।
दर्शन की प्यासी अँखियों का, बट कर आँचल धाम लो ॥

(२)

पद-रज धोने मचल पड़ी है, पलकों की ये निर्झरणी ।
अक्षत पूजन करने निकली, श्वासों की पावन तरणी ॥
हर तिनका वशी सा गूँजा, फल था दया-निधान का ।
पुण्य दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(३)

बुसुम-बुज में नव निबुज में, चित्रित है तेरी भाषा ।
मीन लिपी से समझाई थी, दया धर्म की परिभाषा ॥

अमृत-वचनों के अर्थों ने, दैन्य-दाह-तम दूर किया ।
 वेदों की हर मौन ऋचा को, वंशीकरण सां मंत्र दिया ॥
 काल-भाल पर चमके ऐसे, तारा शुक्र वितान का ॥
 पुण्य दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(४)

पाप और पाखण्ड की ज्वाला, नाच रही थी हर घर में ।
 घृणा द्वेष की दुमुंही नागिन, जहर उगलती थी नर में ॥
 बीत गये दिन पक्ष मास के, वर्ष अनेकों बीत चले ।
 लालच-लिप्सा बनी कामिनी, दया धर्म घट रीत चले ॥
 एक तिलस्मी चमत्कार का, नाटक हुआ विधान का ।
 पुण्य दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(५)

तब ही त्रिशला की आँखों में, सोलह सपन शृंगार हुआ ।
 चैत्र शुक्ल की त्रयोदशी को, महावीर अवतार हुआ ॥
 किन्नरियाँ गन्धर्व देव गण, हर्षित थे मन ही मन में ।
 राजा श्री सिद्धार्थ जनकवर, डूब गये सम्मोहन में ॥
 मात-पिता की गोद भर गई, सुख पाया सन्तान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(६)

रति अनग मोहित हो बैठे, चितवन पर किलकारी पर ।
 इन्द्राणी का तन-मन डोला, रनझुन-रनझुन ताली पर ॥
 रोझ गई केशर की बयारी, खिली मजरी तानों पर ।
 सपने सब माकार हो गये, पुष्पक तीर बमानों पर ॥
 धर्म-ध्वजा ऐसी लहराई, बादल उड़े वितान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(७)

आल्हादित हो उठा हृषं पा, वशी के मधु स्वर गूजे ।
 मादक मनुहारों की धुन पर, गले मिले सब इव दूजे ॥
 पीके फूटे हरे प्यार के, मौसम ने रस बरसाया ।
 धरती के पाँवों में घुघरू, पवन बाँध कर मुसकाया ॥
 खुशियाँ ऐसी डोल रही थी, ज्यों बेडा जलमान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(८)

कल्पवृक्ष ने फूल बिखेरे, स्वागत किया बहारों से ।
 नभ में फाग सितारे खेले, उनके पलक इशारों से ॥
 किसी होठ पर बजी बसरी, किसी हाथ से वीन बजी ।
 चदन चर्चित कमल ज्योति से, हर दुल्हिन की माग सजी ॥

महका गुंजन, झूमा नंदन, रस बरसा मधुपान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(६)

कंगना खनके बिंदिया दमके, सुध-बुध भूली तरुणाई ।
मगन हुआ आनन्द द्वार पर, भटक रही थी अरुणाई ॥
सजी दूधिया राहें जगमग, चमका ज्यों नभ का दर्पन ।
विखरी बूंदें काँच सरीखी, चकराया था अपनापन ॥
वजी नौवतें शुभ शहनाई, मौसम आया दान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१०)

श्रद्धा के पावन पनघट पर, यश की राधा मुस्काई ।
हिरनी सी भोली पलकों पर, स्वयं कल्पना भरमाई ॥
मंगल शब्द गीत शहनाई, गूंज उठा स्वर नारों का ।
जैसे वचपन लौट पड़ा हो, खुशियों का त्योहारों का ॥
मंत्र मुग्ध हो गई दिशायेँ, जादू था मुस्कान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(११)

ऋतुओं ने अभिषेक किया, सावन ने झूले डाल दिये ।
चंदा पलने में आ बैठा, रवि ने झूमर बांध दिये ॥

मलय-मञ्जु दासी बन आई, मणि मणि सिरहाने की ।
 मंगल-मलश रखा सगियों ने, लोरी गाई मुलाने की ॥
 फूली मेहदी, हँगी नपा, पौधा गाये धान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१२)

पलक बनी पूजा की थाली, हर आंचल पुचकार उठा ।
 ममता झलक पड़ी आँखों में, विभुवन का सब ध्यार लुटा ॥
 कजरी गाती, रस झलकाती, वरणा द्वारे तक आई ।
 दर्शन की प्यासी अभिलाषा, छद बदना के लाई ॥
 तूफानी में दीप जला फिर, मानव के उत्थान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१३)

खग वृन्दो ने छेड़ी सरगम, पख हिला सम्मान किया ।
 पुष्पो से लद गई लताये, जड़-चेतन ने ध्यान किया ॥
 क्षिरमिल कुमकुम थाल सजाकर, किरन कामिनी मुस्काई ।
 हर उमग झूला सी झूली, हवा हिमानी गदराई ॥
 वरदानी हाथों से मिलता, फल गंगा स्नान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१४)

झरनों, सी साँसें लहराई, नशा चढ़ा था जन-जन में ।
 इन्द्र स्वयं हर्षित हो बैठे, हीरे वरसे आँगन में ॥
 मान सरोवर सोहर गाती, कलकल की स्वर लहरी में ।
 मुखड़े ऐसे दमक रहे थे, शीशा ज्यों दोपहरी में ॥
 तेज देखकर थम जाता था, चढ़ता सूर्य विहान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१५)

भू ने माथा रखा पगों पर, अम्बर ने की आरती ।
 चौक पुरे हर देहरी आँगन, धन्य हो गई भारती ॥
 सागर की नव वधुएँ सजकर, चरण चूमने को आई ।
 शैल हिमालय की वेटी फिर, दूध धुला दर्पण लाई ॥
 सब से अच्छा कोहनूर था, वह हीरे की खान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१६)

मदोन्मत्त हाथी था जिनका, एक खिलौना वचपन का ।
 तक्षक नाग किया वश में था, खेल हुआ था छुटपन का ॥

क्षमा-दया और सत्य अहिंसा, थी जिनकी मोठी बोली ।
 जियो और जीने दो सबको, सूरत कहती थी भोली ॥
 पियु पियु के स्वर गूँजे फिर, मन पिघला चट्टान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१७)

कमनीय कला की मूरत बन, वैभव की मणियाँ बिखराई ।
 गायक के स्वर-सधानों में, पचम रस बन लहराई ॥
 मृदुल-भुजाओं की गंगा में, वरुणा रोज नहाती थी ।
 जिनके चरणों की धली से, छल-छाया घबराती थी ॥
 बिना कहे औंठों पर आता, शब्द शब्द आख्यान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१८)

शब्द मत्त बनकर बिखरे फिर, नगर डगर हर भावों में ।
 धर्म-अहिंसा का लहराया, ज्यो कदव की छाओं में ॥
 ऐसा फूल बना मधुवन का, महक उठी हर फूलवारी ।
 सोलह स्वर्ग निछावर होते, ऐसी सूरत थी प्यारी ॥
 जैसे सुमन खिला घरती पर, सुर पुर के उद्यान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१६)

तन के राजकुमार सलौने, मन के वे संन्यासी थे ।
 जीवन में मानवता बिखरी, घट घट के वे वासी थे ॥
 वे भोगी कैसे बन जाते, योगी बन कर आये थे ।
 तीस वर्ष की आयु में ही, वीतराग गुण गाये थे ॥
 मानवता की रक्षा करने, हाथ उठा वरदान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२०)

जिधर बढ़े थे चरण आपके, शवनम अर्घ्य चढ़ाती थी ।
 साधें अमर सुहागिन बनकर, नई ज्योति दिखलाती थीं ॥
 रूप रंग की रजनी गंधा, जीवन-कला सिखाती थी ।
 मोक्ष ज्ञान की दर्शन लीला, अर्थों में समझाती थी ॥
 मंगल चरण चमकते ऐसे, ज्यों पल्लव विरवान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२१)

प्रेम सत्य है जग-जीवन का, मुनियों को यह ज्ञान दिया ।
 अमर आत्मा देह वस्त्र है, श्रद्धा का सम्मान किया ॥
 जिनकी त्यागः तपस्या छूकर, चकित हुआ था ध्रुव-तारा ।
 जिनकी पावनता को लेकर, शरमाई गंगा - धारा ॥

जिनके पलक इशारों में ही, शीश झुका अभिमान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२२)

कठिन तपस्या बारह वर्षों, दिव्य सुधा-रस भर लाई ।
बीत गये ब्यालीस वर्ष जब, ज्ञान ज्योति दीदी आई ॥
कर्मवाद और साम्यवाद का, हँस कर रिश्ता जोड़ दिया ।
आकिंचन्य दिया दुनिया को, जग से मुखड़ा मोड़ लिया ॥
कला-कीर्ति की बीणा पर था, मिटा तिमिर अज्ञान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२३)

सत्य और शिव को लेकर, सुन्दर स्वर्णिम कलश गढ़े ।
वीतरागता के मन्वल में, स्याद्वाद के वचन पढ़े ॥
उज्ज्वल शीतल शात मधुर, चिन्तन दर्शन को दिखलाया ।
आदि अन्त की भूल मिटाकर, प्रतिशोधो को ठुकराया ॥
काम-क्रोध का पहरा टूटा, सुख जाना सम्मान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२४)

वंशाली गणतन्त्र मध्य में, भाग्य जगे कुड ग्राम के ।
घर बैठे ही चरण मिल गये, उनको तीरथ धाम के ॥

वदल दिया इतिहास धरा का, महाकाल का बल रोका ।
 नफरत की काली आंधी फिर, दे न सकी जग को धोखा ॥
 चुटकी-भर शक्ती को लेकर, रथ निकला विज्ञान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२५)

भूखण्ड विछा आकाश ओढ़, अक्षर के दीपक जला गये ।
 दीपावलि को पावा पुर में, ज्ञान ज्योति में समा गये ॥
 हुई कृतार्थ भूमि भारत की, इनकी परछाई छूकर ।
 अक्षय अटल अमर होगा वह, इनके वचनमृत सुन कर ॥
 शंख नाद में स्वर गूंजेगा, उनके गौरव गान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२६)

तेरी छवि-छाया हिल मिल कर, प्राणों में चुभ-चुभ जाती ।
 मुखरित कण्ठों की मणिमाला, हृदय-हार बन लहराती ॥
 जीवित रहे धरा पर प्राणी, ऐसा शब्द शृङ्गार किया ।
 सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित से, जन हित का उद्धार किया ॥
 दीनों का रखवाला था वह, साथी था अनजान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

वैशाली

श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'

ओ भारत की भूमि वन्दिनी ! ओ जजीगें वाली !
 तेरी ही क्या कुक्षि फाड़कर जन्मी थी वैशाली !
 वैशाली ! इतिहास-पृष्ठ पर अवन अमारो था ।
 वैशाली ! अतीत गव्हर में गुजन तलवारो का ॥
 वैशाली ! जन का प्रतिपालक, गण का आदि विधाता ।
 जिसे ढूँढ़ता देश आज उस प्रजानन्त्र की माना ॥
 रको, एक क्षण पथिक ! यहाँ मिट्टी को शीश नवाओ ।
 राज सिद्धियों की समाधि पर फूल चढ़ाते जाओ ॥
 डूबा है दिनमान इसी खडहर में डूबी राका ।
 छिपी हुई है यही कही धूलो में राज-मनाका ॥
 ढूँढो उसे, जगाओ उनको जिनकी ध्वजा गिरी है ।
 जिनके सोजाने से मिर पर काली घटा घिरी है ॥
 कहो, जगाती है उनको वन्दिनी वेड़ियों वाली ।
 नहीं उठे वे तो न वचेगी किसी तरह वैशाली ॥

X

X

X

फिर आते जागरण-गीत टकरा अनीत गव्हर में ।
 उठनी है आवाज एक वैशाली के खँडहर से ॥
 करना हो साकार स्वप्न को तो बलिदान चढ़ाओ ।
 ज्योति चाहते हो तो पहले अपनी शिखा जलाओ ॥
 जिस दिन एक ज्वलन्त पुरुष तुम में से बढ जायेगा ।
 एक एक कण इस खडहर का जीवित हो जायेगा ॥
 किसी जागरण की प्रत्याशा में हम पडे हुए हैं ।
 लिच्छवि नहीं मरे, जीवित मानव ही मरे हुए हैं ॥



वीर-वैभव

श्री लक्ष्मीनारायण जी 'उपेन्द्र'
खुरई (सागर) म० प्र०

१

अति पुण्य भूमि भारत वसुधा, उसमें कुंडलपुर वैशाली ।
दैदीप्यमान हो उठी स्वयं, थे क्योंकि वीर प्रतिभाशाली ॥
माता त्रिशला सिद्धार्थ पिता, हर्षित जग का हर प्राणी है ।
जन्मावतार की मंगलमय, वेला सचमुच कल्याणी है ॥
चैत्र शुक्ल शुभ त्रयोदशी, जन्मोत्सव राजकुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है स्वांग मिटा संसार का ॥

२

श्री वृद्धिगत देख पिता ने, वर्द्धमान शुभ नाम दिया ।
तीर्थकर अवतार जान कर, इन्द्रों ने अति नृत्य किया ॥
ऐरावत गज पर समासीन, कर पांडुक पर पधराया है ।
अभिषेक वीर का देख देख, जन जन का मन हरषाया है ॥
था दोज चन्द्र सा वर्द्धमान, सत् रूप ज्ञान सुकुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वांग मिटा संसार का ॥

३

कंचनवर्णी स्वर्णिम काया, आकर्षक थी रूपच्छाया ।
सुर पतिने नयन हजारों कर, देखा शिशु को न अघा पाया ॥
आत्म-ज्ञान सम्पन्न विवेकी, मेघावी वे बालक थे ।
भय तो भयभीत रहा उनसे, वे स्वतः शौर्य के पालक थे ॥

सच पूछो तो समय आगया जीवो के उद्धार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाग मिटा ससार का ॥

४

प्रत्युत्पन्न बुद्धि बालक की, वीरोचित श्रीछाएँ थी ।
एक बार का हाल सुनायें, जिसकी बहु चर्चायें थी ॥
खेल खेल में बद्धमान भी, समवयस्क मह वृक्ष चढ़े ।
नागराज भी उसी वृक्ष पर, आकर तब ही लिपट पड़े ॥
फण पर पग रख उतर पड़े पर असर नहीं फुकार का
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाग मिटा ससार का

५

निर्मंद हो पथ बदल लिये, थे जहरीले उद्गारों ने ।
हर्षित हो जय बोली मिलकर, सायी राजकुमारो ने ॥
इसी तरह जब एक बार, गजराज हुआ मतवाला था ।
गजशाला को तोड़-फोड़, विप्लव प्रचंड कर डाला था ॥
सभी लोग घबड़ा कर भागे, धैर्य अटूट कुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाग मिटा ससार का ॥

६

धीर प्रशान्त वीर समति का, था मुयुक्ति से मन टकित ।
किलष्ट समस्याओं का हल वे, कर देते थे निशकित ॥
श्री बद्धमान की प्रतिभा भी, दिन दूनी रात चौगुनी हुई ।
या प्रश्नों की बौछार स्वयं, उत्तर की सिद्ध लेखनी हुई ॥
शकाएँ सब समाधान थी प्रश्न न अस्वीकार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाग मिटा ससार का ॥

७

ज्यों ज्यों किशोर अति वीर हुए, त्यों चितन प्रिय होते जाते ।
पट्ट तर्क शास्त्री भी उनके, तर्कों को सुनकर सकुचाते ॥

अवलोक ज्ञानमत्ता उनकी, जिज्ञासु तत्त्व चकरा जाते ।
 तत्त्वों की व्याख्या सुन सुन कर, अपने को शिष्य बना पाते ॥
 निराकार आत्मा संवल थी, उनकी देहाकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

८

हाँ ! समवयस्क ने एक वार, माँ से पूछा “श्री वर्द्धमान” ।
 हैं कहाँ ? शीघ्र उत्तर पाया, उत्तर मंजिल पर विद्यमान ॥
 जब ऊपर जाकर देखा तो, फिर वहाँ नहीं उनको पाया ।
 तत्रस्थित पितु श्री से पूछा, उनसे तब नीचे बतलाया ॥
 ऊपर नीचे पता नहीं था असमंजस के द्वार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

९

साथी बोला तुम कहाँ छिपे ? चिंतन की मुद्रा में बैठे ।
 सातों मंजिल में खोजा पर, तुम किस मंजिल में स्थित थे ?
 माँ से पूछा क्यों नहीं मित्र ? यों वर्द्धमान से प्रश्न किया ।
 साथी ने उत्तर दिया तभी इस पूछताँछ ने भुला दिया ॥
 अर्थ न कुछ भी ज्ञात हुआ, ऊपर नीचे व्यवहार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१०

तब वर्द्धमान ने कहा मित्र, हैं दोनों ही के कथ्य सत्य ।
 माँ से ऊपर पितु से नीचे सापेक्षतया है यही तथ्य ॥
 यदि वीर चाहते तो उदात्त, क्षत्रिय राजा बन सकते थे ।
 जनता पर शासन कर विलास, भोगों में भी रम सकते थे ॥
 आनन्द अतीन्द्रिय खोजी को है समय न उपसंहार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

११

वह युग हिमामय बना हुआ, या धर्मनाम बदनाम बहुत ।
 पशुबलि नरमेधों को करना, ही यज्ञों का या काम बहुत ॥
 धर्मों के ठेकेदार सभी मुरपुर का टिकट बांटते थे ।
 हिंसा के ताण्डव नृत्य सन्य, का मिलकर गला काटते थे ॥
 वातावरण बनाया जिसने शांति अहिंसा प्यार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

१२

हो जाए अहिंसायुक्त विश्व, है सन्मति का सदेश यही ।
 तज मोह राग द्वेषादिक को, धारे विराग मय वैष सही ॥
 अतएव त्याग गृहस्थावस्था, वे ज्योति पुज के रूप बने ।
 निज शान्ति अहिंसा के सुन्दर तम सत्य शिव अनूप बने ॥
 माया मोह न रोक सका था उनको घर परिवार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

१३

यौवन ने पाँसे फँके थे, रंगीनी के अलहदा के ।
 पर पाँव फिसलते भी कँसे, उन महावीर की दृढ़ता के ॥
 वधन की तोड़ी बाधाएँ, छोड़ी सब ही रगरेलिया ।
 इन्द्रिय निग्रह के निश्चय में, वे भूल गये अठमेलिया ॥
 तही मुक्ति श्री अभिलाषी को कार्य प्रणय व्यापार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा ससार का ॥

॥ १०

१४

आत्म तत्त्व की सत्य खोज में, तीस वसंत व्यतीत हुए ।
 सभी लोक व्यवहार जगत के नश्वर उन्हें प्रतीत हुए ॥
 नान दिगम्बर हो निर्जन में, आत्म-साधना रत रहते ।
 वे मोन विवेकी रह करके, उपसर्ग परीपह सब सहते ॥

वाहों का तकिया था उनका, चादर गगनाधार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१६

आत्म चितवन मुख्य ध्येय था न्हवन और दन्तौन विहीन ।
शीत ग्रीष्म वर्षादिक ऋतुएँ करती उन्हें अधिक तल्लीन ॥
सहज सौम्य स्वाभाविकता का, वन पशुओं पर पड़ा प्रभाव ।
परम अहिंसक तप ने पूरे जन्म जन्म वैरों के घाव ॥
था बना तपोवन शेर-गाय सव के स्वच्छंद विहार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१६

कभी कदाचित् भोजनार्थ वे, दृढ़ प्रतिज्ञ ईर्या-पथ से ।
चल कर खड़े खड़े कर लेते, शुद्धाहार महाप्रत से ॥
थी दासी एक अभागिन सी, जो कर्मों के फल भोग रही ।
जनक और जननी वियोग में, जेलों में दिन काट रही ॥
नाम सुपरिचित चंदनवाला चेटक सुता दुलार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

१७

था दोष यही केवल उसका, थी रूप रंग में रमावती ।
स्वामिनि थी उसकी बदसूरत, चंदन दासी थी रूपमती ॥
प्रभु महाश्रमण श्री महावीर ने, उसके घरआहार लिया ।
उस चन्दनवाला सी पतिता का युग युग को उद्धार किया ॥
था द्वादश तप द्वादश वर्षी, दृढ़ निश्चय के व्यवहारका ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१८

शुभ वयस् व्यालिस होने पर, वे वीतराग सर्वज्ञ बने ।
कर राग-द्वेष पर विजय प्राप्त, वे सच्चे स्थित प्रज्ञ बने ॥

जभिया ग्राम तट ऋजुबला, पर ज्यी ही वे ध्यानम्य हुए ।
 त्यो शाल वृक्ष के नीचे वे केवल ज्ञानी आत्मम्य हुए ॥
 वैशाखी शुक्ला दशमी का था धन्य दिवस अयकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ममार का ॥

१९

वे पूर्ण वीतरागी होने से, जिनवर श्री अरिहन्त हुए ।
 तीर्थङ्कर पुण्योदयी प्रकृति, से समवशरण भगवत हुए ॥
 तत्त्वोपदेश भूमडल में देते थे चरण विहारी वे ।
 नय अनेकान्त को समभाते थे रत्नत्रय के धारी वे ॥
 था समवशरण में गूज रहा जति दिव्यनाद ऊँकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२०

प्रारभ हुए धर्मोपदेश कल्याणमयी सर्वोदय के ।
 वाणी को सुनकर सभी जीव, थे आतुर निज ज्ञानोदय के ॥
 पङ्क द्रव्य सप्त हैं तत्त्व यहा उनमें आत्मा को पहिचानो ।
 उसमें ही रमना मोक्ष अमर पहिले उसको मानो जानो ॥
 है धर्म एक पर निर्देशन होता है विविध प्रकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२१

पर्याय बदलती रहती है, क्षण क्षण उत्पन्न नई होती ।
 मिलती न कभी भी आपस में प्रत्युत् अतीत में ही खोती ॥
 मत देखो गत पर्यायो को, सोचो मत भावी पर्यायों ।
 हैं स्वयं अरे परिपूर्ण द्रव्य, स्वाधीन सहज सब आत्मायें ॥
 है द्रव्य यथावत् स्वाभाविक, वैभाविक विविध प्रकार का ।
 , आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२२

उसको ही ज्यों का त्यों देखो, जानो मानो वस टिके रहो ।
 जो वर्तमान सो वर्द्धमान वस इसी प्राप्ति हित विके रहो ॥
 जिस तरह यहां पर बहुरूपिया, निज वसन त्याग कर स्वांग धरे ।
 उस तरह आत्मा तन तज कर कर्मानुसार भव भ्रमण करे ॥
 है मोक्ष मार्ग सम्यग्दर्शन ही सम्यक्ज्ञानाचार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

२३

इस देह त्याग से सुनो अरे यह नश्वर तन मिट जाता है ।
 मोही चेतन के साथ-साथ वस पुण्य-पाप ही जाता है ॥
 चौरासी लक्ष योनियों में यह आत्मा चलनी बनी रही ।
 फिर जन्म-मरण के चक्कर में चारों गतियों में सनी रही ॥
 यदि बात गुनो मेरे भक्तों, तो नाम न लो संसार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

२४

है यह अनादि से स्वयं सिद्ध, इसका न कोई निर्माता है ।
 है विश्व रचयिता स्वयं अज्ञ, ज्ञाता तो इसे मिटाता है ॥
 यदि सच्चमुच्च ही सच्चे सुख के, तुम बने हुए अभिलाषी हो ।
 तो छोड़ो लौकिक सुखाभास, तुम निजानन्द अविनाशी हो ।
 इस गुण समुद्र अपने चेतन में लय हो क्षणिक विकार का ॥
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

२५

इस प्रकार श्री वीर प्रभु ने, स्वातन्त्र्य मन्त्र उद्घोष किया ।
 साम्यवाद के साथ साथ ही, रत्नत्रय का कोष दिया ॥
 निर्वाण काल आया प्रभु का, तब पावन पर्व प्रसिद्ध हुए ।
 फिर अष्ट कर्म कर नष्ट वीर, अर्हत् से शिव सुख सिद्ध हुए ॥

यो वर्षं वहत्तर रहे बताते पथ निश्चय व्यवहार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा सत्तार का ॥

२६

शुभ दीपावलि का दिन पावन, निर्वाण दिवस पावापुर में ।
सम्पन्न हुआ देवो द्वारा हम दीप जलाते घर-घर में ॥
है हुआ हमारा विरह काल टाई हजार इन वर्षों का ।
पर अब सुयोग मिल पाया है, हमको अपने उत्कर्षों का ॥
यह युग युग अमर रहेगा मंगल गायन धर्माधार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा सत्तार का ॥

२७

मुझ में तो किंबित् शक्ति नहीं पर भाव भक्ति से आये है ।
जिनवर से दृष्टि मुदृष्टि हुई अनएव वीर गुण गाये हैं ॥

—०—

समन्वय

निश्चय कौ भजिल पाने को—

सतो ने जो पथ बनाया ।

निश्चयाग्र व्यवहार्य कार्य—

वह व्यावहारिक मार्ग कहाया ॥

मत लडो पकड कर एक पक्ष—

यह जैन धर्म समझौता है ।

हम वनें समन्वयवादी अब—

यह अनेकान्त का न्योता है ॥

—X—

उद्बोधन



श्री डा० रामकुमार जी जैन
एम० बी० बी० एस खुरई

तब चरणों की बाट जोहता, धरती का हर छोर रे ।
तप्त-धरा के तृषित कणों पर, बरस पड़ो घनघोर रे ॥
ताल-तलैयाँ के अधरों पर प्यास रे !
शोक मनाती देखो नदी उदास रे !!
प्यासे पंछी की आँखों में सांस तोड़ती आस रे !
सूखे पनघट के घाटों पर वीरानों का वास रे !!
पी. पी. पी रट रहा पपीहा प्यासा वन का मोर रे !!!

हो, ममता के रक्षक तुम, हो सुहाग के रखवारे !
 वीतराग तुम बैरागी तुम, पर स्वारथ के मनवारे ॥
 बूढ़ों की लाठी हो तुम, नयन हीन के नयनारे ।
 बधिर जनो के कान तुम्हो हो गूंगों के तुम वयनारे ॥
 क्रूर काल के द्वार मचादे, नए जन को शोर रे ॥॥

चमक तडित सम 'पीर-मेघ' को चीर रे ।
 अपने उर में ले-सोख धरा को पीर रे ॥
 अपनी छाती पर रोक बाल के तीर रे ।
 जीवन के द्वारे पर खींचो युग की लखन लकीर रे ॥
 'जीवन-सीता' हर न पाये, छलिया रावण चोर रे ॥॥

घोर निराशा के तम में तू आशा ज्योति जगाता चल ।
 "मौतों के गलियारे" में तू जीवन-गीत सुनाता चल ॥
 हर बुझते जीवन-दीपक की, बाती को उकसाता चल ।
 हर जीवन-पथ भ्रष्ट पथिक को, सम्यक् राह मुझाता चल ॥
 'यम के पाशों' घुटती-साँसों का मुसका हर पोर रे ॥॥

लोभों के ब्यूहों में फँस कर, अपनी राह न खोना रे ।
 सोने की जगमग में चुधिया अपनी आन न खोना रे ॥
 सुख के घिरवा रोपन हारे, विष के बीज न बोना रे ।
 जीवन-ज्योति जगाने वाले, तम के गेहूँ न मोना रे ॥
 सोयी धरती के पूरव में, चमको बन कर भोर रे ॥॥

तब चरणों की बाट जोहता धरती का हर छोर रे ।
 तप्त धरा के नृपित कर्णों पर, बरस पड़ो धनधोर रे ॥

वे महान थे वर्द्धमान थे



श्री शीलचन्द्र जी चौधरी 'शील'
खुरई (सागर) म० प्र०

सन्मति का व्यक्तित्व काल क्या कभी बाँध सकता है ?
महावीर का चिंतन जग की परिधि लाँघ सकता है ।
यावच्चन्द्र दिवाकर नभ में ज्ञानालोक बिखरता ।
उनसे प्रति बिम्बित होकर ही कवि का भाव निखरता ॥१॥

वर्ग विहीन सृष्टि मानव की महावीर दिखलाते ।
अर्थनीति की मर्यादा को आवश्यक बतलाते ॥
यह युग-युग का चिन्तन एवं निष्कर्षों का मंथन ।
सत्येश्वर का सोना है जो सर्वोदय का कंचन ॥२॥

जाने में या अनजाने में महावीर का चिन्तन ।
विश्व निकट लाया करता आचार-विचारों का प्रण ॥
यह आचार संहिता उनकी स्वयं सफल होती है ।
जो तिर्यच नर नरकासुर के पाप सकल धोती है ॥३॥

सत्यमूर्ति थे ज्ञानमूर्ति थे, पीछे भी वे मूर्तिमान थे ।
 वे सन्मति थे महावीर थे, तीन लोक में वे महान थे ॥
 कालजयी थे अतः स्वयं ही, भूत भविष्यन् वर्तमान थे ।
 हीयमान को वर्द्धमान करने वाले वे वर्द्धमान थे ॥४॥

—०—

दर्शन-बोध

श्री मदन श्रीवास्तव

मद्रास बैंक आफ इण्डिया (मुरई) भ० प्र०

सलिल की वूद
 मिल कर
 जिस जगह
 वन जाती है मोती,
 वही स्थल
 इस सदुद्देश्य
 का आरम्भ है
 सभी दर्शन
 जहाँ जुड़ जाते हैं,
 दर्शन से जीवन के
 महत्तम

जैन दर्शन का
 वही स्तम्भ है ।
 हो जिममे वीरता
 ससार में वह
 वीर है
 पर अहिंसा
 मत्स्य-शिव-सौन्दर्य
 का जिसमें
 समन्वय हो
 वह नि सन्देह
 जगत्स्तुत्य

महावीर है

—०—

मेरा नमन स्वीकार हो

श्री नारायण 'परदेशी' सम्पादक 'बुजन'
पो० बा० नं० ६ खुरई (जिला सागर) म० प्र०

करुणा के 'नीरद' .

महावीर ने—

मानवता को, दुराचार की ज्वाला में धधकते देख !

सांसारिक—सुखों का 'परित्याग' कर !!

व्याप्त-दुराचार उन्मूलन के लिए—

जीवन-बलिदान की प्रतिज्ञा कर,

त्याग के मार्ग पर !?

क्षमता का 'कवच' पहिने ?

आत्मबल की 'लगाम' पकड़ें ??

विश्वास के 'अश्व' पर सवार हो,

जगत के 'प्रहारों' को 'वक्ष' दिखा—

मंजिल की ओर 'प्रस्थान' किया ??

सतत् बढ़ते रहे

मनन् करते रहे

सुखों का, दुखों का

जनम का, मरण का

भव-मोक्ष, मार्ग का

अन्त मे—

बारह वर्षों के, 'अन्धकार' को ।

तपस्या के 'अवा' मे,

तपा डाला,—तन के 'तम' को ।।

कुन्दन बनकर,

चकाचौंध किया 'अन्धकार' को ।

सत्य, अहिंसा, त्याग, प्रेम की—मसालो मे,

प्रकाशित किया, दिशाओं को ।।

मोक्ष का 'लोभ' दिखा ।

मोक्ष का—'मार्ग' दिखा ।।

मानवता का 'पाठ' सिखा ।

'अमर—ज्योति'

'अमर—मजिल' पाकर—

अमर किया—नाम को

हे । —“अमन”

मेरा—नमन,—स्वीकार हो ।।

नमन

सिद्धों का चैतन्य नग्न है—

कर्म-पटल से निरावरण ।

अरिहतों का तन-मन नगा—

गंगा से ज्यादा पावन ॥

हैं निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनित्तय—

नग्न सर्वथा आकिञ्चन ।

इन्हीं पंच परमेष्ठि गणों के—

श्री चरणों मे करूँ नमन ॥

भ० महावीर के भक्तों के प्रति श्री दुर्गादीन जी श्रीवास्तव एडवोकेट 'बागी' खुरई (सागर) म० प्र०

मैं जगती का जीव अकिंचन ।
 महा अपावन भ्रष्ट स्वभावी ॥
 हे संनमति ! सब भक्त तुम्हारे ।
 हुए वीर एवं मेधावी ॥ १ ॥

भक्त वही जो जिन वाणी को ।
 वाणी में—जीवन में ढाले ॥
 उपदेशों के पहिले खुद ही ।
 उनको निज कृत्यों में पाले ॥ २ ॥

जियो और जीने दो स्वर के ।
 वीतराग मय शाश्वत पथ पर ॥
 निर्विकार व्यापार रहित जो ।
 वनें आत्म-हित नग्न दिगम्बर ॥ ३ ॥

कमल कीच सदृश्य आत्मा ।
 लिप्त नहीं है जड़ शरीर से ॥
 महावीर हे भक्त आप के ।
 दृश्यमान हों नीर-क्षीर से ॥ ४ ॥

त्रिशला माँ की लोरी

(छोक-गीत)

कवि श्री फूलचन्द जो 'पुष्पेन्दु' छुरई

तू तो सोजा बारे वीर , तू तो सोजा प्यारे वीर ।
वीर की बलहइयाँ लेती मोक्ष की प्राचीर ॥
तू तो सोजा बारे वीर ? तू तो सोजा प्यारे वीर ।
तुझे झुलाऊँ पालना में, तुझे पिलाऊँ गोद ॥
तुझे सुलाऊँ कैसे ? तू तो जागृत आत्म बोध ।
तू तो चेतन की तस्वीर, तू तो सन्मति की तस्वीर ॥
तस्वीर की गलबहिया लेती इन्द्रो की जागीर
तू तो सोजा प्यारे वीर , तू तो सोजा बारे वीर ।
बाहे का है पालना ? बाहे की डांगी डोर ।
घड़ी घड़ी जे वीरा पुलकों, होकर आत्म-विभोर ॥
जिन्हो का है बज्राङ्ग शरीर, जिन्हो की रग-रग में है क्षीर ।
क्षीर में बिल्लोलें करता कण्ठा रस गभीर ।
तू तो सोजा बारे वीर ? तू तो सोजा प्यारे वीर ।
रत्नत्रय का पालना है वीतराग की डोर ।
सत्य अहिंसा के झूले में हिंसा को झकझोर ॥
तू तो धरम धुरधर धीर, सचमुच नगन दिगम्बर वीर ।
वीर की बलहइयाँ लेती, शिव की मलय-समीर ।
तू तो सोजा बारे वीर तू तो सोजा प्यारे वीर ॥

श्री महावीर स्तुति

श्री सिंघई देवेन्द्रकुमार जी जयंत खुरई

मिल के गायें अपन, वीरा प्रभु के भजन, श्रावक सारे ।
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

निश दिन तुम को भजें, पाप पाँचों तजें ।
कर दया रे, पातकी को लगा दो किनारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

नंद सिद्धार्थ के प्राण प्यारे, मातु त्रिशला की आँखों के तारे ।
राज्य-वैभव तजा, नग्न बाना सजा, संयम धारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

रुद्र ने घोर उपसर्ग ढाया, देवियों ने प्रभू को रिझाया ।
किन्तु डोले नहीं, बैन बोले नहीं तप सम्हारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

राग की आग में जल रहे हैं, चाह की राह में चल रहे हैं ।
भ्रष्ट आचार हैं, दुष्ट व्यवहार हैं, बे सहारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

मन को ऐसे मैं कब तक रमाऊँ, कौन विधि से तुम्हें नाथ ध्याऊँ ।
जयन्त व्याकुल भया, चैन सारा गया, आए द्वारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

जड़ता से चैतन्य की ओर

नर्चयिता रमेश शायत 'रजन' छुरई (म० प्र०)

कुण्डग्राम की जन्मभूमि ने,
भारत माँ की धन्य किया ।
त्रिशलानन्दन ने कण-कण को,
जड़ता से चैतन्य किया ॥१॥
जन्म जान इस अनासक्त ने,
जीवन को एकान्त किया ।
पूर्ण बीतरागी बन करके,
अनेकान्त उपदेश दिया ॥२॥
पावापुर निर्वाण भूमि से,
स्वयं सिद्ध पद प्राप्त किया ।
ज्ञानालोक बिखेरा एव
मिथ्या तिमिर समाप्त किया ॥३॥

—X—

मुक्तक

राग रग में लिप्त आत्मा, कहलाती ससारी ।
पराधीनताओं से जकड़ी हुई लोक व्यवहारी ॥
किन्तु वीर ने स्वावलम्बन श्रद्धा ज्ञान चरित्र बनाया ।
इसीलिए उनके चरणों पर तीनों लोकों की बलिहारी ॥
—डा० जुगलकिशोर गुप्ता 'युगल'

बढ़ने का बल पाया है

प्रीतमसिंह 'प्रीतम' शुबला घाई खुरई

अनदेखी है मंजिल मेरी, वीर-प्रभू का साया है ।
साया से ही उर में मैंने, बढ़ने का बल पाया है ॥

बढ़ना ही जीवन है मेरा
फूल खिलें, या पथ में कांटे
चाहे मौसम साथ रहे या—
चाहे तूफानों के चांटे ।

कैसा भी मौसम हो, लेकिन मैंने कदम बढ़ाया है ।
कदम-कदम पर कदमों में भी जोश हमेशा पाया है ॥

दुनियां के कलख को जाना—
मैंने अपना ही पथ-दर्शन ।
भूतकाल है जीवन-दर्पण—
आने वाले का अभिनन्दन ॥

जब-जब भी की गलती मैंने, तब-तब शीश झुकाया है ।
वर्तमान के शुभ कर्मों से, जीने का बल पाया है ॥
अनदेखी है मंजिल मेरी, वीर प्रभू का साया है ।
साया से ही उर में मैंने, बढ़ने का बल पाया है ॥

दिव्या लोक

श्री छोटेसाल जी 'कंदल' (अत्यंत)

धुरई (सागर) म० प्र०

धीर-वीर गभीर हृदय था
महावीर युगवीर का
कण-कण देता है प्रश्नों का
उत्तर मलय समीर का

वैभव उनके चरण चूमने, सुर नगरी तज आया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

पुन पुन भव भाव-भ्रमण से
बीतराग जिन विलग हुए
इन्द्रिय निग्रह तय सयम मे
ज्ञानानन्दी सजग हुए ।

अष्ट कर्म रिपु बशीभूत कर दुनिया को दिखलाया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

जगमग जगमग दीपमालिका,
केवल ज्ञान प्रतीक बनी ।
परम अहिंसा धर्म प्रेरणा—
युग युगान्त की लोक बनी ॥

अनेकान्त के समझाते ने सारा विश्व रिझाया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

विरोध भास स्तुति

रचयिता—श्री फूलचंद जो पुष्पेन्द्र खुरई

(१)

वीर में वीर-रस तो बहा ही नहीं—
जिन्दगी भर करुण-रस प्रवाहित रहा ।
खून था ही नहीं, इसलिए दूध ही—
दूध उनकी रगों में निरन्तर बहा ॥

(२)

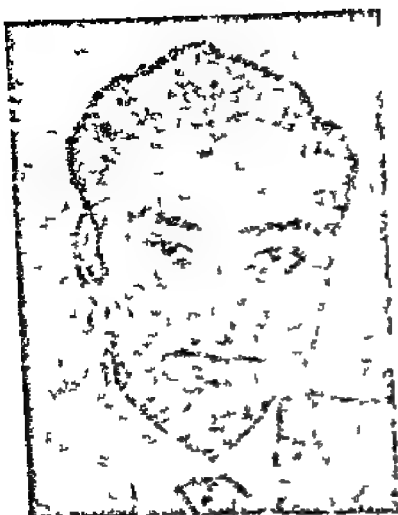
युद्ध अथवा महायुद्ध देखे नहीं—
जीतने की उन्हें बात ही दूर थी ।
शत्रुता थी नहीं एक भी जीव से—
शूरता-वीरता आदि मजबूर थी ॥

(३)

सिंह के लक्षणों से समायुक्त थे—
पाशविकता नहीं किन्तु छू भी गई ।
जंगलों में रहे जंगली थे नहीं—
नग्नता सभ्यता रूप परणित हुई ॥

(४)

वीर गति मिल चुकी है महावीर को—
मिल चुकी है उन्हें आत्म स्वाधीनता ।
वीर-शासन अहिंसामयी दिख रहा—
वीर चक्रांकित सत्य-शालीनता ॥



वीर वाणी को अन्तस में उतारो

श्री रमेश जैन 'अरुण'
व्याख्याता शास० उ० मा०
शाला मुग्धी (सागर)
म० प्र०

महावीर तुम्हारी सत्य अहिंसा
हो गई कैद
इस एटमी युग में
शांति का निगल गई
अन्ति की निशाचरी
तुम्हारे अनुयायी गांधी को
मार दी गई गोली
अध्यात्मवाद की
हो रही नीलामी
लग रही जगह जगह बोली
झूठी आस्था के खडे हो रहे महल
पाखंडो का लगाया जा रहा पलस्तर
वाणी भूषण के कुशल कारीगर

कर रहे पहल
 हम सभी वाह वाह
 की फैला रहे रोशनी
 जो दूर के तम का
 करती हरण
 पर अन्तस् में सोये
 तामस का
 कहाँ होता अनावरण ?
 मेरी पीढ़ी के लोग
 तुम्हें क्या हो गया है ?
 क्या तुम नहीं जानते
 अपनी औकात ?
 तुम्हारे हाथों में है
 सूरज का उजाला
 अंधेरे की कैसी सौगात ?
 विवेक से काम लो
 अन्धेरे के गीत
 मत गाओ
 'अरुण' का प्रकाश
 यदि न दे सको
 तो पावस अमां की निशा का तम
 मत वाँटो
 अपना चिरन्तन मूल्य
 इस तरह शून्य आकाश में
 मत आँको
 उठो, देखो
 तुम्हारी, अगवानी को

प्रगति की दुल्हन
 आरती लिए खड़ी है
 प्रेम का दो सम्बल
 आशीष की सुहाग विदी दो
 उसे स्वीकारो
 मानव हो, मानव की तरह
 मानव को निहारो
 वीर की वाणी को
 अन्तस् में उतारो
 श्रद्धा से करो
 नमन, वन्दन, अर्चन,
 मिथ्यात्व को मारो



आत्मा का गणतंत्र

श्री कूलचन्द जी पुष्पेन्दु

केन्द्रीभूत हुई सत्ताएँ—तथा कथित ईश्वर मे ।
 किया विकेन्द्रीकरण—उन्ही का हर आत्मा के घर मे ॥
 राज्य नहीं, गणतंत्र नहीं, अब प्राणिमात्र अनुशासन—
 छाया समवशरण सर्वोदय तीनों लोको भर मे ॥१॥
 यह स्वतन्त्रता-युद्ध बदल जाए यदि मुक्ति-समर मे ।
 तो फिर सच्चा साम्यवाद भी आ जाए क्षण भर मे ॥
 हो सहयोग स्वावलम्बन पूर्वक समाज की रचना ।
 यदि समष्टि की हर इकाई स्थित हो आत्म अमर मे ॥२॥

आज के संत्रास मय संसार में, महावीर का संदेश ही ऊषा किरण है

रचयिता :—व्याख्याता श्री लालचंद जी 'राकेश'

शा० उ० मा० शाला रायसेन (म० प्र०)

(१)

आज का मानव पिपासाकुल,
मगर पानी नहीं, वह खून पीना चाहता है ।
ओढ़ कर इंसानियत की खाल,
जिन्दगी शैतान की उन्मुक्त जीना चाहता है ॥
पुण्य का सम्पूर्णतः परित्याग कर,
दिन-रैत ही है लिप्त वह पापाचरण में ।
किन्तु किसी मूर्ख, बेलज्जत,
पुण्य फल की चाह रखता है स्व मन में ॥
व्यस्त सुख की खोज में नर,
पर पा रहा सर्वत्र वह तम ही सघन है ।
आज के संत्रास मय संसार में,
महावीर का संदेश ही ऊषा किरण है ॥

(२)

आज नर की जिन्दगी क्या ?
छल, दम्भ, मिथ्या, मोह, तृष्णा की पिटारी ।
कनक वर्णी कामिनी की आग में,
आसक्त हो, बनकर शलभ फूँकी, गुजारी ॥
और कंचन चाह कितनी ?
द्रोपदी के चीर जैसी बढ़ रही दिन-रात दूनी ।

कादम्बिनी विन जिन्दगानी,
 सेमर-सुमन ज्यो लग रही है व्यर्थ सूनी ॥
 "छोड़ इनको सर्वथा दे,
 अन्यथा तेरा मुमम्भानी पतन है ।"
 आज के सत्रास मय ससार में,
 महावीर का सदेश ही ऊपा किरण है ॥"

(३)

जन्म क्या है ? "मरण की भूमिका है",
 ले चुका इसको अनती बार प्राणी ।
 मृत्यु का वन पास क्या जाने,
 कब कफन ले ओढ़ अस्थिर जिन्दगानी ॥
 इसलिये भयभीत सब हैं,
 लडखड़ाते भार अपना ढो रहे हैं ।
 कर रहे हैं पचपरिवर्तन,
 अनादिकाल से दुख दग्ध हो कर रो रहे हैं ॥
 "ध्यान द्वार कर्म रिपुओं का दहन,
 रोक सकता चार गतियों का भ्रमण है ।"
 आज के सत्रास मय ससार में,
 महावीर का सन्देश ही ऊपा किरण है ॥

(४)

जीव-हिंसा, झूठ, चोरी का,
 जहा देखो वही वातावरण है ।
 चारित्र्य का रथ गिर रहा है,
 दिखता सुरक्षा का नहीं कोई यतन है ॥
 और फिर ये ग्रह परिग्रह का,
 मज की खोपड़ी पर चढ़ उसे ललकारता है ।

इसलिये नर कर रहा संचय,
 दीन-दुखियों को सदा दुत्कारता है ॥
 "ये पाप हैं, छोड़ें इन्हें,
 वन गया इस भांति जो वातावरण है।"
 आज के संत्रास मय संसार में,
 महावीर का सन्देश ही ऊषा किरण है ॥

(५)

वन रहे अणुवम, बड़े हम,
 कह रहे हैं चीन, रसिया और अमरीका।
 विस्तारवादी नीति पर चलकर,
 परस्पर कर रहे आलोचना, टीका ॥
 आज का मानव, दुखी, पीड़ित, प्रकंपित,
 पी रहा है अश्रुजल खारा।
 वारूद का ईंधन, बनेगा एक दिन,
 निश्चित लड़ाकू विश्व ये सारा ॥
 "जियो खुद, और जीने दो,
 अगर माना नहीं इसने कथन है।"
 आज के संत्रास मय संसार में,
 महावीर का संदेश ही ऊषा किरण है ॥"

(६)

कौन देखो जा रहा वह ?
 दीन, नंगा और भिखमंगा।
 धरा ही सेज है जिसकी,
 औ' चादरा आकाश की गंगा ॥
 इक नजर इस ओर भी डालो,
 प्रासाद में वैभव किलोलें कर रहा है।

एक को मिलता नहीं खाने,
दूसरा खाने के कारण मर रहा है ॥
"पाट सकता 'वीर' का आदर्श ही,
अर्थ के वैपम्य की खाई गहन है ।"
आज के सत्रास मय सत्तार में,
महावीर का सन्देश ही ऊपा किरण है ॥

(७)

जन्म से कोई नहीं छोटा बड़ा,
कर्म ही नर श्रेष्ठता की है वसोटी ।
एक जैसी आत्मा सब प्राणियों में,
हो किसी की देह लम्बी या कि छोटी ॥
प्यार तुम बांटो सभी को,
बाहु फैला कर गले सबको लगाओ ।
तुम किसी के प्राण मत घातों,
विश्व कल्याणी अहिंसा की सुखद लोरी सुनाओ ॥
सर्वोदयी सिद्धान्त कहता,
आइये छोटे-बड़े सबको शरण है ।"
आज के सत्तास मय सत्तार में,
महावीर का सन्देश ही ऊपा किरण है ॥

साम्यवाद और भ० महावीर

वर्द्धमान महावीर विराट् व्यक्तित्व के धनी थे । शान्ति और क्रान्ति के वे जन्मेनेता थे । यद्यपि राजसी वैभव उनके चरणों में लोटता था तो भी पीड़ित मानवता और जन जीवन से उन्हें सहानुभूति थी । समाज में व्याप्त अर्थ जन्य विषमता और व्यक्ति उद्भूत काम-वासनाओं के नाग को अहिंसा, संयम और तप के गारुडी संस्पर्श से कील कर वे समता, सद्भाव और स्नेह की धारा अजस्र रूप से प्रवाहित करना चाहते थे ।

भ० महावीर का जीवन-दर्शन और तत्त्व-चिंतन इतना अधिक वैज्ञानिक और सर्वकालिक लगता है कि वह आज की हमारी जटिल समस्याओं के समाधान के लिए पर्याप्त है । आज की प्रमुख समस्या है सामाजिक अर्थजन्य विषमता को दूर करने की । इसके लिए मार्क्स ने वर्ग संघर्ष को हल के रूप में रखा । शोषक और शोषित के आपसी अनवरत संघर्ष को अनिवार्य माना और जीवन की अन्तश्चेतना को नकार कर केवल भौतिक जड़ता को ही सृष्टि का आधार माना । इससे जो दुष्परिणाम हुआ वह हमारे सामने है । हमें गति तो मिल गई पर दिशा नहीं । शक्ति तो मिल गई पर विवेक नहीं । सामाजिक वैषम्य तो सतह पर कम हुआ प्रतिभासित हुआ पर व्यक्ति के मन की दूरी बढ़ती गई । व्यक्ति के जीवन में धार्मिकता रहित नैतिकता और आचारहीन विचारशीलता पनपने लगी । वर्तमान युग का यही सब से बड़ा अन्तर्विरोध और सांस्कृतिक संकट है । भ० वीर की विचारधारा को ठीक से हृदयंगम करने पर समाजवादी लक्ष्य

तीर्थंकर भगवान महावीर और उनके सन्देश

ले० प० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

अटल-सत्य—

“उत्पाद्व्यय ध्रौव्य युक्त सत्” के सिद्धान्तानुसार ससार परिवर्तनशील है, जिसमें विकास और विनाश का चक्र सदा-सर्वदा अबाधगति से घूमता रहता है। प्रकृति के कण-कण में—जहाँ-जहाँ में यह परिवर्तन व्याप्त है। कौन जानता है कि जो आज सुखों की सुरभित शय्या पर सानन्द सो रहे हैं, दूसरे ही क्षण उन्हें काँटों का सहगीर बनना पड़े। जगत को प्रकाशित करने वाले भुवन-भास्कर को उदयाचल से उदित होकर अस्ताचल की शरणलेनी ही पड़ती है। प्रकृति में ऐसे विविध उदाहरण हमें निरन्तर दिखाई देते हैं, किन्तु यदि इन सारे परिवर्तनों को दूसरे दृष्टिकोण से देखा जाय तो क्या वस्तुतः वस्तु का नाश होता है? तो निश्चय ही मानना पड़ेगा कि वस्तु अथवा द्रव्य का नाश कभी नहीं होता, अवश्य ही उसकी पर्यायो में हेर-फेर होती रहती है।

जैन धर्म का सत्य—

अपेक्षाकृत धर्म विरोध का नाम जैन धर्म नहीं, प्रत्युत वह तो सहज स्वरूप, सच्चिदानन्द, शुद्धात्मा की विराट् शक्ति है। यह वह तत्त्व है जिसकी की आज के युग में नहीं, अतीत युग

अथवा भविष्य युग में नहीं, परन्तु त्रिकाल में निरन्तर आवश्यकता है ! अनिवार्यता है !! अनिवार्यता इसलिए कि वर्तमान आत्माएँ जिस अवस्था में हैं उनकी वह अवस्था--वह स्वरूप उनका अपना तो है नहीं, किसी दूसरे का है, जिसे कि अज्ञानता वश वे उसे अपना मानती हैं और निरन्तर निवृत्ति मार्ग से दूर हटती हुई बन्धन में फँसती जाती हैं । इसी बन्धन से जीव मात्र को निकालने वाली जो भी वस्तु हो सकती है वही 'धर्म' है । व्यावहारिक नाम में उसी धर्म को - कर्तव्य को "पतित पावन जैन धर्म" की संज्ञा है ।

आज उसकी अनिवार्यता—

हाँ, तो अतीत अथवा भविष्यत् युग की समस्याओं को कुछ देर के लिए यदि गौण रखा जाय, केवल वर्तमान काल का ही चित्रपट आज अपनी आँखों के सामने खींचा जाय तो कहने की आवश्यकता नहीं कि आज के युग में उसका एक मात्र हल—अमोघ औपधि जो कुछ हो सकती है—“वह जैन धर्म ही है” ।

आज विश्व त्रस्त है—संतप्त है, भौतिकता अथवा जड़वाद की क्षणिक विभूतियों में प्राणी विक रहा है—नष्ट हो रहा है । पारस्परिक व्यवहार में वैमनस्य की दुर्गन्धि छाई हुई है । व्यक्ति से लेकर समाज और राष्ट्र तक एक दूसरे का वैभव नहीं देख सकता । दृष्टिकोण और मार्ग सर्वथा विपरीत हो गये हैं । अहम् और दम्भ के विष से भरी हुई बुराईयाँ आज अच्छाईयों का जामा पहिने हुए एक-दूसरे को हड़पने की चेष्टा में प्रवृत्त हैं । कहीं भी कोई भी मुक्ति का मार्ग नजर नहीं आता । आहें तथा क्रन्दन जीवन के परमाणु बन गये हैं । एक वाक्य में—“आज वर्तमान निराश है—मार्ग प्रदर्शन की उसे प्रबल प्रतीक्षा है ।”

देखिये न, जहाँ भी थोड़ी सी आशा की झलक दिखाई देती है, उसी ओर उसकी टक्करी लग जाती है। कितना पगु-पराधीन है आज का विश्व।

क्या कारण है कि अधिकांश विश्व की आँखें आज भारत पर लगी हुई हैं? अशान्त विश्व आज क्यों भारत से शान्ति की आशा कर रहा है? इसलिए नहीं कि एक ही व्यक्ति की आवाज़ ने अपने राष्ट्र में क्रान्तिकारी परिवर्तन ला दिया। अहिंसा से। शक्ति से।। सत्य से।। और जिस मृतात्मा का सन्देश आज विश्व के मस्तिष्क में अपना घर कर रहा है उस युग पुरुष को अहिंसा और शान्ति का वरदान देने वाली आखिर यह प्रेरणा आई कहाँ से? किस अतीत के एव कौन से बीजाङ्कुर इस भारत की पावन भूमि पर डले रहे जिन्हें आज हम फलीभूत होते देख रहे हैं, तो कहना नहीं होगा कि किसी युग नायक ने ही युग नायक को जन्म दिया होगा और फिर वह युग नायक भी किनसा महान् नहीं होगा कि जिसने सारे युग को बदलने के साथ ही अपने को बदलकर परमात्म-पद की प्राप्ति की। स्व कल्याण और पर कल्याण की प्रतीक वह विमुक्त महान् आत्मा हमारे लिए त्रिकाल वन्दनीय है सम्मरणीय है। अतीत युग का कल्याण यदि उनके उस पावन पौद्गलिक शरीर से हुआ तो वर्तमान का कल्याण भी उनके उन्हीं हितकारी सन्देशों से होगा—जो आज हमारे पास अनुल निधि के रूप में—घरोघर के रूप में विद्यमान है और जिनके जीते-जागते आदर्श आज हमें देखने को मिलते हैं।

जैनधर्म की प्राचीनता—

आज के इतिहास में नवीन-नवीन खोजों के कारण यह तथ्य निर्विवाद रूप से स्वीकार कर लिया गया है कि जैनधर्म अपेक्षा-

कृत सभी धर्मों से प्राचीन है। अनेकों प्रमाणों में से यहाँ पर सुप्रसिद्ध व्यक्तियों के एक दो प्रमाण प्रस्तुत करना श्रेयस्कर होगा।

‘विश्व संस्कृति में जैनधर्म का स्थान’ शीर्षक लेख के विद्वान् लेखक श्रीमान् डा० कालीदास नाग एम० ए० डी० लिट लिखते हैं कि “जैनधर्म और जैन संस्कृति के विकास के पीछे अगणित शताब्दियों का इतिहास छिपा पड़ा है। श्रीऋषभदेव से लेकर बाईसवें तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ तक महान् तीर्थङ्करों की पौराणिक परम्परा यदि छोड़ भी दी जाय तो भी हमें अनुमानतः ईस्वी सन् ८७२ वर्ष पूर्व का ऐतिहासिक काल बतलाता है कि उस समय २३वें तीर्थङ्कर भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी का जन्म हुआ। जिन्होंने ३० वर्ष में घर-गृहस्थी, राजपाट त्याग दिया और जिनको लगभग ईस्वी सन् से ७७२ वर्ष पूर्व बिहार प्रान्तस्थ पार्श्वनाथ पहाड़ पर मोक्ष प्राप्त हुआ। भ० पार्श्वनाथ निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के महान् प्रचारक थे। उन्होंने समूचे संसार को पतित पावन अहिंसामयी जैन धर्म का उपदेश दिया। उस समय यह धर्म प्राणिमात्र का धर्म था।”

सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् प्रोफेसर श्री रामप्रसाद जी चन्दा के ही शब्दों में..... “वास्तव में जैनधर्म अनादि निधन धर्म है, परन्तु इस अवसर्पिणी काल के आदि प्रचारक श्री ऋषभदेव जी हुए हैं। मोहन-जोदड़ो नामक पुरातन स्थान में एक पांच हजार वर्ष प्राचीन ऐसा शहर मिला है, जहाँ के सिक्कों पर भ० ऋषभदेव की मूर्तियों की छाप है तथा नीचे “जिनेश्वराय नमः” ये शब्द अङ्कित हैं।”

ऋषभदेव किसी भी प्रकार ऐतिहासिक व्यक्ति होते हुए भी इतिहास में उनको स्थान न दिया जाना यह सिद्ध करता है कि वे वैदिक महापुरुषों से भी एक प्राचीनतम महापुरुष हो चुके

हैं। यही कारण है कि वेदों में यज्ञ-तत्त ऋषभदेवजी का स्मरण किया गया है इसीलिए इन्हें यदि अन्य महापुरुषों के समान पौराणिक ही मान लिया जावे तो ऐतिहासिक पुरुष मानने में क्या आपत्ति हो सकती है ? इन ऋषभदेव जी में लेकर कितने ही लम्बे कालों के अन्तर से परम्परा भ० पार्श्वनाथ तक बाईस तीर्थङ्कर और हुए। इनमें से नैमिनाथ तथा पार्श्वनाथ तो विद्युद्ध ऐतिहासिक महापुरुष स्वीकार कर लिए गए हैं। भ० पार्श्वनाथ के २७२ वर्ष बाद हमारे चरित नायक भ० महावीर स्वामी का आविर्भाव हुआ। इसलिए जिन परिस्थितियों में उनका जन्म हुआ उसकी प्रकाश में लाने के पहिले हमें भ० पार्श्वनाथ के बाद के शासन काल की ओर ध्यान देना आवश्यक है।

भ० पार्श्वनाथ के बाद की परिस्थिति—

भ० पार्श्वनाथ स्वामी के मुक्ति लाभ के २७२ वर्ष बाद और ईस्वी सन् से ६०६ वर्ष पूर्व अर्थात् आज से २४८३ साल पहिले बिहार प्रान्त के कुण्डग्राम (वर्तमान बसाड) नामक नगर में राजा सिद्धाथ तथा महागनी त्रिशला के गर्भ से भ० महावीर स्वामी का जन्म हुआ। राजा सिद्धार्थ एक न्यायप्रिय शासक थे और उनका राज्य धन धान्य से सम्पन्न था। वे इक्ष्वाकु कुल भूपण जातृवशीय क्षत्रिय राजा थे। महारानी त्रिशला उस युग के भारतीय गणतन्त्र के राष्ट्रपति राजा चेटक की वरिष्ठा (बड़ी) सुपुत्री थी। वैशाली उनकी राजधानी थी।

इतिहास बतलाता है कि उस काल में भी आज के समान भारतीय गण तन्त्रान्मक राज्य छोटे-छोटे राज्य सघों में विभक्त था। उन्ही राज्य सघों में से वज्जियन राज्य सघ एक विशाल सघ था और राजा चेटक वही से अपना शासन संचालन करते

थे। त्रिशला के अतिरिक्त राजा चेटक की छह सुपुत्रियां और थीं। सब से छोटी पुत्री चेलना इतिहास प्रसिद्ध विम्बसार सम्राट् श्रेणिक की महारानी थीं, राजा सिद्धार्थ सम्राट् श्रेणिक एवं राष्ट्रपति चेटक क्षत्रिय होकर भी जैनधर्म के सच्चे अनुयायी थे। पारस्परिक संबंधों के कारण ये खूब हिलमिल कर रहते थे। फलस्वरूप तत्कालीन भारत में इनका कोई भी शत्रु नहीं था और जो थे भी वे उत्तम व्यवहारों से वशीभूत कर लिए गए थे। साम्राज्यवाद के ये कट्टर विरोधी थे।

तत्कालीन राजनैतिक धार्मिक और सामाजिक स्थिति—

राजनैतिक स्थिति तो उस समय ऐसी थी जिसकी कि आलोचना किसी भी प्रकार नहीं की जा सकती। कारण कि राजकीय पुरुष जैनधर्म के निर्ग्रन्थ आदर्श पथ चिह्नों पर चलते हुए शासन सूत्र चला रहे थे। हमारे चरित्र नायक भ० महावीर स्वामी के पिता सम्राट् सिद्धार्थ स्वयं भ० पार्श्वनाथ द्वारा प्रतिपादित धर्म के कट्टर अनुयायी थे। उस समय भारत से दुर्भिक्ष विदा हो चुका था, इसलिए प्रजा राज्य वाधाओं से उन्मुक्त थी। टैक्स उतना ही था, जिसको प्रजा नहीं के बराबर अनुभव करती थी। किन्हीं स्थितियों का यदि अधिक से अधिक मार्मिक तथा रोमाञ्चक वर्णन किया जा सकता है तो वे उस समय की सामाजिक तथा पाखण्डपूर्ण धार्मिक परिस्थितियां ही हो सकती हैं। धार्मिक रीति-रिवाज अपने पाखंडमयी क्रियाकाण्डों के कारण बेहद विगड़ चुके थे। धर्म के नाम पर जहां एक ओर हिंसा की खुलकर होलियाँ खेली जा रही थीं, वहाँ दूसरी ओर अत्याचार-अनाचार-असत्य-स्वार्थ-अधर्मचार आदि के कारण नैतिक गुणों पर भी पाला पड़ता जाता था। धर्म तत्त्व के प्रत्येक अंग प्रत्यंग में साम्प्रदायिकता का घातक हलाहल भरा हुआ था। उस समय के स्वार्थी-विलासी-पाखंडी एवं मांसाहारी धर्म गुरुओं ने—धर्म

विक्रेताओं ने जिस प्रकार निरपराध मूक पशुओं को जबरदस्ती यज्ञों की होलियां म झाका है, उमकी वरुण कहानी सुनने वालों के पास पत्थर का दिल चाहिये। धर्म नव देवता नहीं, दानव था । वह त्रिक रङ्गा था - स्वरचित्र विरचित मन्त्रों की थोलियों के आधार पर ।

“यज्ञो वधो न वध”

‘वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति

यज्ञार्थं पशव मृष्टा स्वयमेव म्रियन्मुवा

यज्ञे मृता स्वर्गं यान्ति

इत्यादि उमके स्पष्ट उदाहरण हैं - नमूने हैं ।

अन्ध श्रद्धानुओं या भोतेभाला का स्वर्ग और मोक्ष के टिकट बड ही मस्त मूर्खों पर विक रहे थे । तान्पर्य यह है कि बिन्ही स्वार्थों तत्त्वा के कारण धर्म तथा यज्ञादि क्रियाकाण्डों के नाम पर भारतीय वायुमण्डल हिंसा की दुर्गन्धि में भर गया था ।

सामाजिक परिस्थिति भी इतनी आतङ्कपूर्ण और पेचीदा हो गई थी कि उमने पण्डितों होने के आसार ही नजर नहीं आते थे । धार्मिक अनुष्ठान तो सोलहों आने पापी - पटों का मुट्टियों में बध हो गये थे । मनुष्य और देवों का सीधा सवध कराने वाले ये पुरोहित दलाल अपना स्वार्थ साधते तो कुछ आपत्ति नहीं भी हो सकती थी, परन्तु अपना अनिवार्य अस्तित्व प्रकट करते हुए जब यज्ञ में जीवित प्राणियों को होम देना इनके बाएँ हाथ का खेल हो गया तब दूसरी ओर इनका जात्याभिमान भी खूब फलन फूलने लगा । पलस्वरूप ऊँच-नीच की भावनाओं पर जातिवाद का भूत खडा कर दिया गया । शूद्रादि इतर जातियों पर अत्याचार और अनाचार के जो पहाड टूट सकते थे टूटे और वे बेवस भी उनके नीचे चकनाचूर होने लगे । नारी का व्यक्तित्व निराश्रय होकर चीखें मार रहा था । एक मात्र

भोग की वस्तु ही उसको करार दिया था परन्तु दूसरी ओर भी यज्ञों में तिलमिलाते हुए प्राणियों की चीखें, शूद्रों और अवलाओं का आर्तनाद तथा दलितों की एक २ आहें साकार क्रान्ति बनती जा रही थीं। तात्पर्य यह कि कृत्रिमता के वितान में वास्तविकता छिप गई थी परन्तु प्रकृति के नियम के अनुसार इन समस्त अत्याचारों-पापाचारों के विरुद्ध मोर्चा लेने वाला एक ऐसा परोक्ष वर्ग नैतिक आधार पर तैयार हो रहा था कि जिसके जबरदस्त प्रहारों ने उस अशान्त वातावरण को शताब्दियों पीछे धकेल दिया।

आज का युग जो कि अहिंसा और शान्ति की सत्यता पर विश्वास करने लगा है—सब उसी वर्ग का—उसी क्रान्ति का सुखद परिणाम है। उस वर्ग में विश्व के कोने २ से उठने वाले महापुरुष योरोप के पाइथोगौरिस, एशिया के कन्फ्यूसस लाओत्स आदि उस वर्ग में सम्मिलित होकर जहाँ क्रान्ति के धीमे २ नारे लगा रहे थे वहाँ भारत में भ० महावीर की अहिंसा का एक बुलन्द नारा उन पाखंडी पंडों के हृदयों में सहस्रों भालों सा छिदता था। महात्मा बुद्ध भी यद्यपि इस क्रान्ति के नेता कहे जा सकते हैं किन्तु तवारीख के पन्ने बतलाते हैं कि वे भगवान् महावीर की तुलना में गौण थे।

वीरावतरण

प्रकृति के निश्चित नियम के अनुसार जब-जब अधर्म का दुष्प्रचार और धर्म का ह्रास होता है, “जीवो जीवस्य भक्षणं” का अहितकारी सिद्धान्त जोर पकड़ता है। शान्ति के स्थान को अशान्ति और परोपकार के स्थान को स्वार्थ हथिया लेता है, उस समय प्राणियों के पिछले किन्हीं शुभ कर्मोदय से कोई न कोई महान् शक्ति इस मर्त्यलोक में अशान्त वातावरण को शान्ति

करने के लिए अवतरित होती है। कहा भी है—

यदा यदा हि लोकेऽस्मिन्-पापाचार परम्परा ।
तदा तदा हि वीरान्, प्रदुष्या ता मन्भव ॥

अर्थात्—जब-जब देश में पापाचार बढ़ा तब-तब ऋषभदेव से लेकर वीर प्रभु तक धर्म तीर्थ स्थापकों का जन्म हुआ।

हाँ तो, भारत के उस धार्मिक अशान्त वातावरण के समय कुण्डग्राम के राजा सिद्धार्थ की महारानी त्रिशलादेवी की पावन कूख में चैत्र सुदी त्रयोदशी के दिन शुभ मुहूर्त में उस वीर महापुरुष ने जन्म लिया जिसने मसार को शान्तिमय सच्चे धर्म का उपदेश दिया, यही महान् उपदेशक जैनियों के ही नहीं बरन् अखिल विश्व के चौबीसवें तीर्थंकर अहिंसा के अवतार भगवान् महावीर के नाम से दुनिया में प्रसिद्ध हुए।

वीरावतरण के समय

जिस समय वीरावतरण हुआ उस वक्त ममस्त संसार में हर्ष छा गया, न केवल मनुष्यों में बल्कि तमाम सुर-असुर, किन्नर, आदि गन्धर्वों ने मिलकर हर्ष प्रकट किया। स्वयं परिवार सहित इन्द्रो ने आकर भगवान् का जमोत्सव मनाया। नगरवासियों ने भी खूब खुशियाँ मनाईं। प्रकृति ने भी उस समय अनूठी शोभा धारण की थी। आकाश निर्मल हो गया था और चारों ओर वन में वसन्त की अपूर्व बहार थी। सुगन्धित मन्द पवन बहने लगा। सूर्योदय होते ही जैसे दिवाकीर्ति (उलूक) की अपशकुन बोली बढ हो जाती है, ठीक उसी तरह 'वीर-रवि' के उदय होते ही हिमा का प्रचार करने वाले पाखण्डी पुरोहितों की तूनी बढ हो गई। धर्म के नाम पर बहने वाली स्वार्थ की सरिता का प्रबल प्रवाह रुक गया। तीनों लोकों में सुख और

शान्ति फैल गई। यहाँ तक कि नारकीय जीवों ने भी इस सुअवसर पर अन्तर्मुहूर्त के लिए सुख शान्ति का अनुभव किया।

राजा सिद्धार्थ ने भी पुण्यात्मा पुत्र की प्राप्ति के उपलक्ष्य में समूचे राज्य में “किमिच्छुक” दान दिया और उस दिन राज्य में जितने वच्चों ने जन्म लिया उनका पालन-पोषण राज्य घराने से ही होगा—इस प्रकार की घोषणा करके राजा ने प्रजा वत्सलता का अपूर्व परिचय जनता के लिए दिया। सिद्धार्थ ने होनहार बालक का नाम वर्द्धमान रक्खा।

वर्द्धमान का बाल्यकाल

जन साधारण की अपेक्षा वीर-प्रभु में कई विशेषताएँ थीं। उनका शरीर कामदेव के समान सुन्दर, कस्तूरी की तरह अत्यंत सुगन्धित, मल-मूत्र की बाधा से रहित, दूध के समान सफेद खून होने की वजह से उनके कान्तिवान शरीर से पसीना कभी नहीं निकलता था।

द्वितीया के चन्द्रमा के समान राजकुमार वर्द्धमान बढ़ने लगे, तब कभी घुटनों के बल चलकर, कभी खड़े होकर गिरना और गिरकर फिर खड़े होकर दौड़ने लगना और कभी अपने साथियों के साथ खेलना और कभी खेलते-खेलते माता की गोदी में जाकर बैठ जाना तथा तोतली भाषा में “भूख लगी है”, यह कहकर उनकी छाती से लिपट जाना आदि बालकोचित क्रीड़ाओं द्वारा भगवान् माता-पिता को सदा हँसाते ही रहते थे।

राजकुमार वर्द्धमान को वीर की उपाधि

यों तो वर्द्धमान सयाने होने पर अपने साथियों के साथ रोज ही खेल-खेलते थे, पर एक दिन किसी वगीचे में “कलामलाड़ी” (“आमली क्रीड़ा”—“अंडाडा वरी”) खेल-खेलने सभी सहयोगी

बालक गये और पेड़ पर चढ़कर खेल खेलना शुरू कर दिया। उधर अचानक एक देव वद्धमान के बल की परीक्षा हेतु विकराल सर्प का रूप धारण करके आया और पेड़ की पीड़ से लिपट गया। भाग्य से उस समय वद्धमान ही की वृक्ष पर चढ़ने की वार्ता थी। भागते हुए वद्धमान आये और वृक्ष पर चढ़ने ही वाले थे कि इतन में ऊपर से किसी बालक ने उन्हें पेड़ पर चढ़ने से रोका और यह कहता हुआ कि "पेड़ से काला नाग लिपटा है, "बही रहो - पास न आओ" कहकर नीचे कूद पड़ा, दूसरे साथी न कूद सके, और भय के मारे रोने-चिल्लाने लगे। राजकुमार वद्धमान वेधड़क पेड़ के पास तब तक पहुँच गये और सर्प को पकड़कर उससे खिलवाड़ करने लगे। जब सर्प को बहुत दूर छोड़ आये तब वही बालक पेड़ से नीचे उतरे और राजकुमार की निमयता-निडरता और शूरीरता से प्रसन्न होकर उनका "वीर" नाम रख दिया।

राजकुमार वद्धमान को महावीर की उपाधि

एक दिन एक हाथी पागल होकर नगर में उपद्रव मचा रहा था। प्रजा बेचैन थी, महावन हैरान थे और राजा सिद्धार्थ परेशान। बड़ी-बड़ी तर्कीवे हाथी को पकड़ने की सोची गई, पर काम एक भी न आई जब यह बात वीर वद्धमान को विदित हुई तो घटनास्थल पर पहुँच कर ज्यों ही उस मदोन्मत्त पागल हाथी को पुचकारा और हाथ फेरा तो वह शान्त हो गया। वीर वद्धमान नद्यावर्त महल की ओर बढ़े तो हाथी भी उनके पीछे पीछे चलने लगा, यह देख सभी आश्चर्य चकित हो गये और तब से नगर के लोग उन्हें 'महावीर' कहने लगे।

वद्धमान का विद्याध्ययन समाप्त

वद्धमान की आयु का सातवाँ वर्ष समाप्त हो चुकने पर

माता-पिता ने अपने पुत्र को पढ़ने के लिए विद्यालय में भेजने का विचार किया। एक दिन राजा ने पुरोहित को बुलाकर विद्याध्यन का शुभ मुहूर्त निकलवाया और यथा समय तैयारियाँ प्रारंभ करदीं।

देखते-देखते नंदावर्त महल के सामने विशाल मण्डप बनकर तैयार हो गया। निश्चित समय से पूर्व ही मण्डप लोगों से खचाखच भर गया। इस अवसर पर कई राजा-महाराजा भी आये थे। हवन क्रिया के उपरान्त उपाध्याय ने कहा—बोलो

“णमो अरिहंताणं”

वर्द्धमान ने पूरा अनादि निधन मन्त्र बोल दिया। उपाध्याय को आश्चर्य हुआ, तब उन्होंने राजकुमार की पट्टिका पर ‘अ, आ’ लिखकर उनसे इन्हीं दो शब्दों को लिखने के लिए कहा—वर्द्धमान ने पट्टिका पर समस्त स्वर और व्यञ्जन वर्ण लिख दिये। उपाध्याय को तब बहुत आश्चर्य हुआ कि इन्होंने बिना सीखे यह सब कैसे लिख दिये ! तब उन्होंने एक कठिन सवाल लिखकर दिया, राजकुमार ने उसे भी हलकर दिया। एक अधूरा श्लोक बोला तो उसकी भी पूर्ति कर दी ! अब तो सभी को बहुत ही आश्चर्य हुआ कि बात क्या है ? उस समय उपाध्याय के कुछ भी समझ में नहीं आया।

पर वास्तविक बात यह थी कि आग काड़ी में कही बाहर से नहीं लानी पड़ती, वह तो उसके अन्दर ही रहती है। पूर्व जन्म के सुसंस्कारों के प्रभाव से ही भ० वर्द्धमान-महावीर मति, श्रुति, और अवधि ज्ञान सहित अवतरित हुए थे; इसलिए यहाँ तो उन्हें आग काड़ी को जैसे खींचने ही भर की देर होती है उसी भाँति केवल उन्हें याद दिलाने मात्र ही की आवश्यकता थी। इसलिए अन्य बालकों की तरह इन्हें किसी गुरु से शिक्षा

नहीं लेनी पड़ी—वे तो स्वयं बुद्ध थे ।

राजकुमार वर्द्धमान को सम्मति की उपाधि

एक दिन राजकुमार वर्द्धमान अपने साथियों समेत प्रकृति की शोभा निरखने के लिए वन-विहार को गए और एक शिला खड पर बैठकर किसी तात्त्विक विषय पर चर्चा करने लगे । उसी समय दो ऋद्धिधारी मुनि वहाँ आये और वर्द्धमान को देखते ही उनकी बहुत दिनों की कई शकाओं का समाधान हो गया उसी समय मुनिद्वय ने उन्हें सम्मति के नाम से संबोधन कर नमस्कार किया था ।

वर्द्धमान को युवराज पद की प्राप्ति

मसार के परदे पर कोई विद्या-विज्ञान और भाषाएँ ऐसी न बची थी जिनके कि राजकुमार पूर्ण जानकार न थे । तत्त्वज्ञान का जितना अधिक मथन उन्होंने किया था उतनी ही राजनीति और समाजनीति के समझने की भी कोशिश की थी । उनका विश्वास था कि जिस देश में धर्म समाज और राजनीति की मधुर धाराएँ सम-समान रूप में प्रवाहित नहीं होती । वहाँ का शासन अधिक उन्नत, समृद्ध एवं सुख शान्ति में सुसज्जित नहीं रह सकता । राजकीय सुख शान्ति का श्रेय राजनीति को है । जातीय धन-वैभव का श्रेय समाजनीति को है और आत्मा के विकास का सारा श्रेय धर्म-नीति को है ।

राजा सिद्धार्थ ने अपने पुत्र को राजनीति में अधिक कुशल जानकर उन्हें युवराज बना दिया । राज्य-शासन की बागडोर सभालते ही महावीरश्री ने अपनी कार्य कुशलता का परिचय इतने अच्छे रूप में दिया कि उनकी मानी का राजनीतिज्ञ इतिहास के पृष्ठों में ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलता ।

आजन्म ब्रह्मचर्य की भीष्म प्रतिज्ञा

कुमार वय के व्यतीत होने पर बड़ी उमंग से अगणित रमणीक भावनाओं को लेकर उस यौवन वय ने युवराज महावीर का सौ-सौ बार स्वागत किया जिसकी रम्य गोदी में बैठकर मनुष्य उन्मत्त हो उठता है, विषय वासनाएँ मानवोचित कर्तव्य से उसे दूर फेंक देती है। काम का कठोर प्रहार उसे रमणियों का दास बना देता है; किन्तु विश्व विजेता वर्द्धमान को वह यौवन रंच-मात्र भी विचलित न कर सका। संसारी प्राणियों के बन्धन मोचन करने वाले वर्द्धमान के दयार्द्र दिल को यौवन का प्रबल तूफान तनिक भी न हिला सका। जनता चकित थी कि युवराज में यौवन और ब्रह्मचर्य का यह कैसा विषम सम्मेलन है किन्तु यह कौन जानता था ? कि क्षत्रिय युवराज ने नवयुग प्रवर्तन के लिए मन ही मन आजीवन ब्रह्मचर्य की भीष्म प्रतिज्ञा से अपने को आवद्ध कर लिया है।

विचार-विमर्श

राज्य-शासन के कार्यों में महावीरश्री की न्यायप्रियता और कार्य क्षमता देखकर राजा सिद्धार्थ फूले न समाते थे। वे अपने पुत्र को कुल का भूषण और और न्याय का मूर्तिमान देवता समझते थे। सोचते थे महावीर अपना व अपने वंशजों का नाम विश्व में रोशन करेंगे।

एक दिन राजा सिद्धार्थ ने अपनी भार्या त्रिशला देवी से कहा कि — “अपना शरीर अब बहुत ही जीर्ण-शीर्ण हो गया है, संसार के माया-मोह और वर्द्धमान के वात्सल्य में पड़कर दिगम्बरी दीक्षा लेने से अभी तक वंचित रहे जो कि अपने लौकिक हित और लोक मर्यादा की रक्षा और स्थिति की दृष्टि

से बहुत दुरा हुआ, इसलिए अब हमें बद्धमान का विवाह करके शीघ्र ही राज-पाट में मोह हटा लेना चाहिए। स्वीकृति सूत्रक मिर हिलाते हुए त्रिशलादेवी ने पतिदेव के भाङ्गलिक प्रस्ताव का हृदय में समर्थन किया और एकलौते पुत्र के विवाह की बात सुनकर अन्यत आनन्दित हुई।

आत्म-साधना की बुनियाद

नित्य प्रति गजर्नैतिक, सामाजिक विसवादों को सुलझाते-हुए बद्धमान की विशाल आत्मा विश्व-हित के लिए तड़फ उठी, धर्म की मखौल उड़ाने वाले पाखंडी पुरोहितों के अत्याचारों से दिल तिलमिला उठा। विश्व-हित की सद्भावनाएँ हृदय में हिलार मारने लगी और सुपुष्ट क्षत्रियत्व जाग उठा।

बद्धमान ने विचार किया तो विदित हुआ कि दुनियाँ की खूरेजी का मूल कारण हिंसा और अहंकार है, ये दोनों अत्याचारों की जड़ हैं, इनका दमन किये बिना किसी भी हस्ती को दुनिया में शान्ति कायम करना नामुमकिन है। तोप और तलवार जिस्म के भले ही टक्ड़े-टुकड़े कर दे पर वे दिल में बहने वाले उत्तम विचारों को नेस्तनाबूद नहीं कर सकते। राज्य-दण्ड के डर से विद्रोही का मर भले ही जक जाये और चाहे तो वह क्षमा भी माँग ले, पर उसके विद्रोही विचार नहीं बदल सकते। आग की जलती हुई ज्वाला में मनुष्य का शरीर भस्म हो सकता है, पर उसकी छोटी प्रवृत्तियाँ तो इससे और भी सतप्त हो जायेंगी। इसलिये अपने सद्गुद्देश्य की पूर्ति के लिए बद्धमान को कुल परम्परा से प्राप्त राज्य-तत्त्व, विशाल शस्त्रागार, और अजेय सेनानी, विशाल भवन व्यर्थ से जान पड़ने लगे। दुनिया को रिझाने वाली भोगोपभोग की विविध आकर्षक वस्तुएँ उन्हें नीरस ज्ञात होने लगी। राजसी सुखों के बीच बद्धमान को रहते

हुए तीस वर्ष गुजर गए, पर स्फटिक के समान स्वच्छ सरल हृदय में लालसा की कालिमा जरा भी न लग पाई थी, यह सब ब्रह्मचर्य व्रत का अनुपम प्रभाव था ।

वर्द्धमान की वीरता (विवाह से इन्कार) ।

एक दिन बड़ी-बड़ी उमंगों को हृदय में छिपाये महारानी त्रिशला पुत्र के पास पहुँची और युवराज वर्द्धमान कुछ कहें कि उसके पूर्व ही उन्होंने विवाह का सुन्दर प्रकरण उनके समक्ष रख दिया, पहले तो महावीर मुस्कराये; बाद में उन्होंने सूखी हँसी-हँसकर अपना भस्तक झुका लिया, पर जब वही प्रश्न उनके समक्ष फिर दुहराया गया तो उन्होंने अपनी माता से विनम्र शब्दों में विनय की—

“कि इस संसार में सर्वत्र आकुलता ही आकुलता व्याप्त है । मिथ्यात्व और काल्पनिकता की रेतीली दीवारों पर यह संसार टिका हुआ है, अन्याय और अत्याचार, विषमताएँ और भ्रष्टाचार अपना नंगा नाच दिखा रहे हैं । यह सब वातावरण देखकर मेरी अन्तरात्मा इन सब दृश्यों से विरक्ति चाहती है । आत्मनिष्ठा के सत्य को पहचान कर ही मैं अब उसकी साधना करना चाहता हूँ । दुनिया के दलदल में फँसकर यह साधना नितान्त असंभव है अतः हे माताजी मुझे विवाह करने से सर्वथा इन्कार है ।” इस प्रकार अपने हृदय में धर्म प्रचार का जोश लाकर तथा संयम के द्वारा इच्छाओं पर अंकुश लगाकर वैभव से मुख मोड़कर संबंधियों से नाता तोड़कर उन्होंने वारह भावनाओं का चितवन किया । जिनका कि अनुमोदन देवों ने भी आकर किया ।

वैराग्य और दीक्षा

मायावी दुरंगी दुनिया से चित्त को हटाकर वर्द्धमान ने राज-

पाट और घर-बार को छोड़ दिया और जातृवनखड नाम के वन में जाकर भगसिर कृष्णा दशमी के दिन स्वाभाविक नग्न दिगम्बर भेष को ग्रहण कर सिद्ध परमात्मा को साष्टाङ्ग नमस्कार करने के बाद आत्मस्वरूप में लीन हो गये। ध्यान लगाते ही योगी की प्रवृत्तियों को रोकने से उसी समय दूसरों के मन की बात को जान लेने वाला चौथा मन परम्य ज्ञान उत्पन्न हो गया।

बद्धमान को अतिवीर की उपाधि

जिस समय विहार करते हुए महावीर स्वामी उज्जैन नगरी की ओर आये, उस समय ११वें रुद्र ने बड़ा भारी उपसर्ग किया था, पर वे अपने ध्यान से जरा भी विचलित नहीं हुए। उनकी दृढता-स्थाय और तपस्या को देखकर महादेव (रुद्र) का मान विगलित हो गया और महावीरश्री के समक्ष आकर नमस्कार करने के बाद उसने उन्हें अनिवीर कहकर प्रार्थना की।

महावीर स्वामी के विरोधी दुष्ट पाण्डिथी ने समय-समय पर उन पर भारी अत्याचार किये लेकिन उन्होंने उन अत्याचारों की जरा भी रोक-थाम नहीं की और वे एक वीर सेनानी की तरह अन्त तक वार पर वार सहते ही गये। महावीरश्री ने अपना दयालु गुण नहीं छोड़ा पर विरोधियों को अपने विचारों में परिवर्तन कर लेना पड़ा, अनेक असह्य उपसर्गों को सहन करते हुए महावीरश्री ने इसी तरह बारह वर्ष बिता दिये।

महावीरश्री की जीवन भुक्त-अवस्था

अनेक निर्जन वीहड वनों—भूधर वन्दराओ-वृक्ष के खोखलों में सर्वोच्च आध्यात्मिक पद प्राप्ति के लिए उग्र तप तपते हुए महावीर जब ऋजुकूला नदी के तट पर अवस्थित जृम्भक ग्राम

के उद्यान में पधारे तब दुद्धर तपश्चरण द्वारा घातिया कर्मों को नाश कर आपने बैसाख सुदी दशमी के दिन केवलज्ञान प्राप्त कर लिया अर्थात् वे जीवन्मुक्त हो गये । उनका अपूर्णज्ञान पूर्ण ज्ञान के रूप में परिणत हो गया । इस प्रकार भगवान तीर्थङ्कर वर्द्धमान स्वामी तब सर्वज्ञाता-सर्वदृष्टा वीतराग भगवान महावीर हो गये ।

महावीरश्री की उपदेश-सभा

भ० महावीर स्वामी को केवलज्ञान के प्राप्त होते ही उसी समय इन्द्रों ने आकर इस महान पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति के उपलक्ष्य में विशाल विराट् उपदेश सभा का निर्माण किया ।

जिस उपदेश सभा का नाम समवशरण था जिसकी विशेषता यह थी कि उसके द्वार विश्व के प्राणिमात्र के लिए खुले हुए थे, आने-जाने की रोक-थाम किसी को भी न थी, न किसी प्रकार का टिकट ही श्रोताओं को खरीदना पड़ता था ।

इन्द्र की परेशानी और बुद्धिमानी

वारह कोस की विशाल-विराट् उपदेश सभा सभी श्रेणी के प्राणियों से भर चुकने पर भी जब भगवान महावीर का उपदेश प्रारम्भ न हुआ तो सभा स्थित हर वर्ग के प्राणियों की हैरानी-परेशानी से सभा का व्यवस्थापक इन्द्र भी दुविधा में पड़ गया । बिना पट्टशिष्य (गणधर) के तीर्थङ्कर भगवान की वाणी नहीं खिरती, इस बात को अवधिज्ञान से जानकर यह भी ज्ञात कर लिया कि अनेक शास्त्रों और पुराणों का वेत्ता वेदपाठी इन्द्र-भूति गौतम ऋषि के आये बिना भगवान का उपदेश प्रारम्भ नहीं हो सकता । तब वह वृद्ध विप्र का रूप धारण कर इन्द्रभूति गौतम के समीप जा पहुँचा और जैन धर्म का एक साधारण-सा

श्लोक अर्थ जानने की दृष्टि से उसके सामने रख दिया। बहुत प्रयत्न के पश्चात् जब उससे श्लोक का अर्थ नहीं निकला तब उसका अर्थ जानने की जिज्ञासा में इन्द्रभूति गौतम वृद्ध विप्र के पीछे हो लिया। जिस समय वृद्ध ब्राह्मण के भेष में इन्द्र समव-
शरण के समीप पहुँचा और पतिन पावन जैन-धर्म से सदा विद्वेष करने वाले इन्द्रभूति गौतम ने महा मंगलमय मानस्तम्भ देखा तो उसका मान चूर चूर हो गया, बदला लेने की दुर्भावना भी गुम हो गई और उसके कृपाका में परितर्कित होने लगा जब वह भगवान् महावीर स्वामी के अत्यन्त समीप पहुँचा तो उनके शरीर में निकलने वाली पुण्याभा को देखकर उसका सिर महावीरश्री के चरणा में स्वयमेव झुक गया। उसी समय महावीरश्री का उपदेश प्रारम्भ हुआ। अर्थात् वे विश्व कल्याण के विस्मर्ण क्षेत्र में उतर। वीर प्रभु की दिव्यशक्ती इन्हीं गौतम गणधर द्वारा ग्रथित एवं व्याख्यायित हुई।

महावीरश्री का पहला कदम (भाषा में क्रान्ति)

महावीरश्री ने अपने उपदेश 'अर्द्धमागधी' भाषा में जो कि उस समय की राष्ट्र भाषा थी—दिये। भाषा के सम्बन्ध में यह जबरदस्त क्रान्ति थी। उस समय के भारत में संस्कृत की दृढ़ किनेबन्दी को मिटाना कोई आसान कार्य न था। संस्कृत के वे विद्वान् पंडित-पुरोहित कि जिनके हाथों में उस वक्त वेदों की सत्ता मौजूद थी—राष्ट्रभाषा बोलना बड़ा भारी पाप समझने थे। उस समय प्राकृत-भाषा जन-आधारण की भाषा से संस्कृत के पंडितों को कितना द्वेष था, यह इसीसे जाना जा सकता है कि वे नाटकों में प्राकृत भाषा मात्र नीच पात्रों से बोलवाते थे परन्तु क्रान्ति के अग्रदूत महावीरश्री ने इसका क्रियात्मक विरोध किया—उन्होंने बताया कि भाषा अपने मानसिक विचारों को

व्यक्त करने का एक साधन है। इसलिए किसी एक भाषा को आध्यात्मिक वाणी मान लेना निरी मूर्खता है। देश की सभी भाषाएँ प्रत्येक दृश्य-अदृश्य समस्या का स्वतंत्र हल करने की योग्यता रखती हैं। भाषा को उथली और गंभीर बनाना उसके जानने वालों पर निर्भर है। जो भाषा जन-साधारण के मन को नहीं छूती उससे जन-साधारण की कामना करना निरर्थक है। उस समय संस्कृत ही एक ऐसी भाषा थी जो जनता के दिलों को न छूती थी। इसलिए इस भाषा क्रान्ति से जनता में नव चेतना लहरा उठी और राष्ट्र की भाषा में महावीरश्री का उपदेश मिलने की वजह से आध्यात्मिक प्रश्नों को समझने लगी। इसके बाद भारत की वसुन्धरा पर जितने भी संत पुरुष हुए उन सब ने लोक भाषा को ही अपनाया। स्वयं महात्मा बुद्ध ने भगवान महावीर का ही अनुसरण किया — क्योंकि उनका उपदेश भी जन-साधारण की भाषा पाली नामक प्राकृत में हुआ था। महावीरश्री की इस क्रान्तिपूर्ण देन का प्रभाव युग-युगान्तरों को पार कर आज भी हमारे सामने आदर्श की भाँति उपस्थित है।

महावीरश्री का दूसरा कदम (अहिंसावाद)

उस युग में देवी-देवताओं के समक्ष किसी आशा विशेष से मूक पशुओं की वलि बहुत ही निर्भयता से दी जाती थी। संसार के वे अनजान-बेजवान प्राणी जो अपनी तकलीफों को मुँह से कहने में असमर्थ हैं, प्रकृति की तुच्छ घास पर जिनकी जिन्दगी निर्भर है। मानव जाति के अहित की आशा जिनसे स्वप्न में भी संभव नहीं और न जिनकी सुख-दुख भरी मूक वाणी को इस रक्त-रंजित विराट् कोलाहल में कोई सुनने वाला नहीं है ऐसे भोले-भाले प्राणियों की विकल आहुति देखकर महावीरश्री

का मोम सा कोमल दिल पिघल उठा । उन्होंने अहिंसक वाणी में भूली-भटकी जनता को समझाते हुए कहा—

“दया मानव-धर्म का मूल मंत्र है, दया मूल्य धर्म हो ही नहीं सकता, दूसरो की भलाई में ही अपनी भलाई निहित है । सुख-दुख का अनुभव सब जीवों को एक-सा होता है, इसलिए सब जीवों को अपने सरीखा समझकर स्वप्न में भी उनका अहित मत करो । सृष्टि की महती कृपा में जो सुविधायें तुम्हें प्राप्त हुई हैं वे इसलिए कि जिसे तुम अधिक से अधिक भलाई कर सको— न कि बुराई के लिए । दीन-दुखियों को तुम से साहस मिले, न कि भत्मना और आपत्त के सताये तुम से त्राण पा सकें, न कि उल्टा कष्ट । प्रकृति के अग जैसे तुम हो, वैसे दूसरे भी हैं । उनके ताड़न-पीड़न का तुम्हें क्या अधिकार ? यदि उनका निर्माण व्यर्थ हुआ है तो दमका फल वे स्वयं भुगतेंगे या उनका भाग्य भुगतेंगा अथवा वह जिसने उन्हें उत्पन्न किया ? व्यर्थ चीजों के सहार का विधान आपको सोंपा किसने ? आपकी दृष्टि में जैसे वे व्यर्थ हैं सभव है आप भी दूसरो की दृष्टि में व्यर्थ ठहरते हो ? तब क्या होगा ? वे जैसे हैं, वैसे ही जीवन बिताना चाहते हैं, उन्हें दीन पशु कहाकर जीना पसन्द है, पर आपके क्रूर प्रहार से आहत होकर स्वर्ग जाना स्वीकार नहीं । यदि आपने बलिदान द्वारा स्वर्ग भेजने का प्रण ही बना लिया है तो कृपा कर पहिले आप अपने परिवार में ही यह मागलिक कार्य प्रारम्भ कीजिये । वे दीन-पशु तो घास खाकर ही जीवन व्यतीत करने में सन्तुष्ट है । अतः “खुद जियो और दूसरो को भी जीने दो”—अपने लिए दूसरो को मत मारो—मत हनन करो । अपनी ताकत और बहादुरी को दूसरो की सहायता और भलाई के लिए काम में लाओ । किसी पर जुल्म करना पाप है, और किसी का जुल्म सहना सब से बड़ा पाप है ।

महावीरश्री की इस प्रशान्त गंभीर वाणी के सामने हिंसा के कुटिल तर्क कुंठित हो गए और स्वार्थ की निर्दय प्रवृत्तियाँ सदाय हो गई। इस प्रकार महावीरश्री ने न केवल बलिदान बंद किये बल्कि मानव समाज को जीव दया का पाठ पढ़ाया। देवदासी जैसी घृणित-प्रथा को जड़ से उखाड़ फेंकने का सारा श्रेय इन्हीं लोकोत्तर भगवान महावीर को है।

भ० महावीर और महात्मा बुद्ध

विहार प्रान्त के एक अन्य क्षत्रिय राजकुमार गौतम बुद्ध ने भी उस समय की वीभत्स हिंसा को हटाने के लिए महावीरश्री का पदानुसरण किया। उन्होंने भी अहिंसा का प्रचार करने के लिए साधु जीवन स्वीकार किया था। गौतम बुद्ध भ० महावीर स्वामी के समकालीन तथा निकटवर्ती थे।

महात्मा बुद्ध ने पहले भ० महावीर के समान दिगम्बर साधुओं की तरह खड़े रहकर हाथों में भोजन करना, अपने हाथों से केशों का लुँचन करना आदि साधु-चर्या का आचरण किया। पीछे इन विधियों को कठिन जानकर छोड़ दिया। अपने शिष्यों के साथ वार्तालाप करते हुए भ० बुद्ध ने भ० महावीर की सर्वज्ञता का जिक्र किया था। वे उन्हें एक अनुपम नेता के रूप में मानते थे। ये बातें बुद्धचर्या आदि ग्रन्थों से प्रमाणित हैं।

महात्मा बुद्ध ने अहिंसा का प्रचार तो प्रारम्भ किया परन्तु पीछे अपने अनुयायियों की संख्या विशाल रूप में बढ़ाने के लिए उस अहिंसाव्रत को ढीला कर दिया। अपने आप मरे हुए या अन्य के द्वारा मारे गये जीव का मांस भक्षण कर लेने में भी अहिंसा कायम रह सकती है—वतलाकर महात्मा बुद्ध ने अपने जीवन में एक बड़ी भूल की। इसीलिये बौद्ध धर्मानुयायियों में मांस भक्षण की परम्परा बनी रही—जो कि अब तक चालू है।

लेकिन भगवान् महावीर ने ऐसा कदापि नहीं किया। बहुसंख्यक शिष्यों को अनुयायी बनाने का लोभ उन्हें पराजित न कर सका। अतएव भले ही अहिंसा धर्म की दृढ़ चर्चा के कारण भ० महावीर के अनुयायी भ० बुद्ध के अनुयायियों से कम संख्या में रहे, किन्तु जो भी रहे पूर्ण अहिंसाव्रती रहे। उन्होंने रक्त मात्र भी मांस भक्षण को नहीं अपनाया और आज तक ऐसा ही होता चला आया है, बौद्ध जनता मांस भक्षण से परहेज नहीं करती जब कि जैन जनता उससे सर्वथा दूर है।

महावीरजी का तीसरा कदम (अनेकान्तवाद)

पहले दार्शनिकों का वाद-विवाद अधिकांश में एक-दूसरे के दृष्टिकोण पर सहानुभूति के साथ विचार न करने पर अवलम्बित था। अस्तु दार्शनिक जगत् में समता की स्थापना करने तथा अखंड सत्य का स्वरूप स्थिर करने के उद्देश्य से भ० महावीर ने स्याद्वाद (अनेकान्त) सिद्धान्त की स्थापना की थी। स्याद्वाद दार्शनिक एवं धार्मिक कलह की शान्ति का अमोघ उपाय है। है। वह अति उदारता के साथ दूसरों के दृष्टि बिन्दु को समझने की शिक्षा देता है। विशाल हृदय और विशाल मस्तिष्क बनने का आदर्श उपस्थित करता है।

भ० महावीर ने स्याद्वाद का संदेश देते हुए कहा—“तुम ठीक रास्ते पर हो, तुम्हारा न्यून सही है, पर दूसरों का कहना भी सही है। दूसरों की सच्चाई को समझ बिना ही अगर उन्हें मिथ्या कहते हो, तो तुम स्वयं मिथ्या भाषण करते हो। रुपये के सौ पैसे बताना तो सत्य है परन्तु बीम पज्जी कहने वाले को मिथ्याभाषी कहने में तुम स्वयं मिथ्याभाषी बनते हो। विरोधी को असत्य भाषी कहना तुम्हारी सत्यनिष्ठा नहीं है। किन्तु उसकी सत्यनिष्ठा को भलीभाँति समझ लेने में ही तुम्हारी

सत्यनिष्ठा है ।”

प्रत्येक वस्तु को ठीक-ठीक समझने के लिए उसे विभिन्न दृष्टियों से देखो उसके अलग अलग पहलुओं से विचार करो, वस्तु के अनन्त गुणों तथा अनन्त विचार धाराओं का शुद्ध समन्वय करने की शक्ति स्याद्वाद में है अनेकान्तवाद में है ।

विभिन्न दर्शन शास्त्रों का समन्वय करने में समस्त दर्शन शास्त्र एक दूसरे के विरोधी न रह कर पूरक बन जाते हैं । उन सब के समन्वय में ही अविकल सत्य के दर्शन हो सकते हैं । अतएव वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा करने के लिए तथा व्यावहारिक जीवन में साम्य लाने के लिए स्याद्वाद (अनेकान्त) की अत्यन्त उपयोगिता है । स्याद्वाद का यह सुनहरा सिद्धान्त भ० महावीर की सबसे बड़ी अनुपम देन है ।

महावीर श्री का चौथा कदम (साम्यवाद)

उस समय के धार्मिक क्षेत्र में बहुत सी मूर्खताएँ प्रचलित थीं । धर्म तत्त्व में आध्यात्मिकता का कोई प्रमुख स्थान नहीं था । हर जगह वही मूर्खतापूर्ण व्यापार की प्रधानता थी । हर-एक धर्म संकुचित घेरे में पड़ा सिसकारियाँ ले रहा था । भ० महावीर ने इन सभी बुराईयों का घेरा तोड़कर अत्यन्त वीरता और दृढ़ता के साथ मुकाबला किया । विभिन्न समाजों में समता की स्थापना हेतु उन्होंने मानव जाति को एकता का उपदेश दिया । उन्होंने अपनी ओजस्वी वाणी में कहा—

“मनुष्य जातिरेकैव”

अर्थात् मानव जाति एक ही है । उसको कई भागों में बाँटना निरी मूर्खता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि का जाति भेद बिल्कुल काल्पनिक है । कर्म से ब्राह्मण होता है,

कर्म से क्षत्रिय होना है, कर्म से वैश्य होता है और कर्म से ही शूद्र होना है। इसलिए गुणों की पूजा करो, शरीर की नहीं। किसी को दलित और नीच कह कर मन दुत्कारो, मत घृणा करो, न किसी को उच्च कुल में उत्पन्न होने से ही उसे ऊँचा मानो। सब मनुष्यों को अपना भाई समझो और अनुचित भेद भावों को भूल जाओ।

यह विश्वास और धारणा कि मैं पवित्र हूँ और वह अपवित्र है, मैं ऊँच हूँ और वह नीच है, जघन्य और घृणित पाप है जो विश्व को रमानल में पहुँचाये बिना कदापि नहीं रह सकता। विश्व का कोई भी अंग अपवित्र अथवा नीच नहीं है। इसके विपरीत यह मानना कि अमुक अंग अपवित्र और नीच है—राष्ट्र, धर्म और समाज के प्रति महान कलक है—भयवर पाप है। किसी को नीच कह कर उसके स्वाभाविक धर्माधिकारों को हड़पना नि सन्देह महा नीचता है—घोर पाप है।

महावीरश्री का पाँचवाँ कदम (कर्मवाद)

भ० महावीर स्वामी ने कर्मवाद के सम्बन्ध में कहा—
 “जो जैसा कर्मा है वही उसे भोगता है इसलिए ‘जैसी करनी वैसी भरनी’ के व्यक्ति सम्मत सिद्धान्त को किसी कल्पित और अज्ञात शक्ति को मौप देना कहा की बुद्धिमानी है। जिस वस्तु को व्यक्ति ने पैदा किया है उसका उपयोग करने या न करने का उसे पूरा अधिकार है। परम पिता परमात्मा कोई किसी को सुख दुख नहीं देता किन्तु पूर्ववद्ध कर्मों का प्रतिफल समय आने पर व्यक्ति को अपने आप मिलता है। जब कोई व्यक्ति अच्छे या बुरे विचार या आचरण करता है—उसी वक्त उसके आस-पास (इर्द-गिर्द) में फैले हुए अनन्त पुद्गल परमाणु खिंच कर आते हैं और उसकी आत्मा से चिपट कर आत्मस्वरूप

को ढक लेते हैं, इसी को जैन-सिद्धान्त में कम कहते हैं। इन्हीं संचित कर्मों की वजह से यह जीव विविध योनियों में भ्रमण करता हुआ सुख-दुख भोगता है। इसलिए हर समय उठते-बैठते-सोते-जागते शुभ आचार-विचार करो—जिससे ये दुष्ट कर्म तुम्हारी आत्मा को मैला-कुचैला न कर सकें। इन्हीं कर्म शत्रुओं को तपश्चरण द्वारा नाश कर आत्मा-परमात्मा बन जाता है।

ईश्वर, परमात्मा, भगवान, पैगम्बर, खुदा-तीर्थङ्कर ये सब एक ही नाम के पर्यायवाची शब्द हैं। इनमें नाम का झगड़ा करना व्यर्थ है। परमात्मा प्राणियों का पथ-प्रदर्शक हो सकता है। उसे आदर्श अनुपम और अलौकिक मानकर उनकी पूजा-अर्चना कर उनके बताये मार्ग पर चलने में भी किसी को ऐतराज नहीं होना चाहिये। लेकिन यदि परमात्मा व्यक्ति की प्रवृत्तियों एवं उसके फल पर बन्दिस लगाना चाहे तो यह उसकी ऐसी अनाधिकार कुचेष्टा कही जायगी जिसे कोई दिमाग रखने वाला विज्ञानी आत्मा मानने को कटिबद्ध न होगा।

राग-द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ, ममता, जन्म, मरण आदि अनेक रोगों से रहित कर्म विहीन आत्मा ही परमात्मा है, ईश्वर है, तीर्थङ्कर है, पैगम्बर है। विश्व-विधान से उसका कोई वास्ता नहीं है। सृष्टि तो जैसी आज है वैसी ही पहिले भी थी और आयन्दा भी वैसी ही रहेगी। उसमें होने वाले परिवर्तन-परिवर्द्धन और उत्पादन काल चक्र की देन है—परमात्मा की नहीं। इसलिए जगत के भूले-भटके दुखित संतप्त प्राणियों को संवोधते हुए भ० महावीर स्वामी ने कहा—
“जप, तप, संयम, नियम, सदाचार, विज्ञान और आत्मा का अहर्निशि चिन्तन-मनन करने से हर एक व्यक्ति ईश्वर के अविनाशी अजर-अमर पद पर पहुँच सकता है।”

भ० महावीर ने कर्मवाद के सिद्धान्त का प्ररूपण कर हर एक व्यक्ति को अपने पैरो पर खड़े होने की शिक्षा दी और ईश्वरशाही के हथकड़ों से बचाकर बमंठ एव कर्तव्यनिष्ठ बनाया ।

महावीरश्री का छटवां कदम (नि सगवाद)

मनुष्य का स्वभाव ही सग्रहशील है—अधिक से अधिक जुटाना, सग्रह करना उसकी प्रधानवृत्ति है । लेकिन यही प्रवृत्ति विश्व कलह की जननी है । दूरदर्शी भ० महावीर स्वामी मानव स्वभाव की इस बड़ी कमजोरी से भुवराजावस्था से ही परिचित थे, इसलिए उन्होंने आर्थिक विषमता को मिटाने के लिए ही नि सगवाद अर्थात् अपरिग्रहवाद का धर्म में समावेश किया । यदि वे ऐसा न करते तो जनता इसे राजनैतिक चाल कह कर टाल देती । नि सगवाद का स्पष्ट अर्थ है—जरूरत से अधिक नहीं जोड़ना । यह जरूर है कि सम्पत्ति मानव जीवन की सब से अधिक आवश्यक वस्तु है लेकिन श्वास लेने की तरह नहीं । यदि मसार की सारी सम्पत्ति एक जगह जुड़ जाय तो दुनिया में विप्लव मच जाय, कलह और क्रान्ति की उद्भूति होने लग जाय । धन का सग्रह करना बुरा नहीं है, लेकिन उसको जमीन में गाढ़ रखना या केवल अपने ही स्वार्थ के काम में लाना बुरा है—बहुत अधिक बुरा है ।

नि सगवाद और साम्यवाद दोनों में भेद है । नि सगवाद व्यक्ति से सम्बन्ध रखता है और साम्यवाद राज्यकीय संगठन से । नि सगवाद में व्यक्ति की भावना काम करती है और साम्यवाद में राज्यकीय अनुशासन । नि सगवाद का दारोमदार अहिंसा पर अवलम्बित है जब कि साम्यवाद हिंसा पर आश्रित है । नि सगवाद का स्रोत हृदय है और साम्यवाद दिमाग के तूफानी

विचारों से पैदा हुआ है। दिमाग की अपेक्षा हृदय से निकली चीज अधिक ठिकती है, इसीलिये लोग उसे अपनाते भी हैं। इससे यह सिद्ध हुआ कि निःसंगवाद सिद्धान्त की सतत प्रवाह-शील शीतल धारा है और साम्यवाद सिर्फ समय की देन है। संसार के इतिहास में यदि पहिले-पहल पूंजीवाद की खिलाफत कहीं मिलती है तो वह भगवान महावीर स्वामी के निःसंग-वाद में।

महावीरश्री का सातवाँ कदम (धर्मवाद)

धार्मिक क्षेत्र में भी भ० महावीर स्वामी ने अनेक संशोधन किये थे। उन्होंने धर्म सम्बन्धी जनता की दूषित मनोवृत्ति को बदल दिया था। महावीरश्री ने धर्म को आत्मस्पर्शी बनाकर जीवन में उसकी प्रतिष्ठा की। उन्होंने धर्म का जो रूप जन-साधारण के समक्ष प्रस्तुत किया वह बहुत ही सीधा-साधा सरल-सार्वजनिक और व्यापक था। उन्होंने कहा—“सत्य का ही दूसरा नाम धर्म है और वह बहु सनातन है—अनादि निघन है। जो सनातन नहीं, वह सत्य नहीं हो सकता। वह किसी सीमा में आवद्ध नहीं है। सत्य को उत्पन्न नहीं किया जा सकता क्योंकि वह कभी मरता ही नहीं है। सत्य तो सुमेरु की तरह अचल और आकाश की भाँति नित्य और व्यापक है। इसलिए सत्य ही धर्म है। वह कभी और कहीं नूतन नहीं हो सकता। वही सत्य उत्कृष्ट मंगल स्वरूप है, ऐसा परम उत्कृष्ट मंगल जिसमें अमंगल का लेश भी न हो—वास्तविक धर्म कहलाता है। सत्य तो आत्मा की आवाज है, वह आत्मा में ही रहता है। जो आत्मा की वास्तविकता से अवगत हो जाता है—वह धर्म-तत्त्व को जान लेता है—समझ लेता है। वास्तविक धर्म सत्य ही है। उसी सत्य के संरक्षण के लिए बाहरी जितने भी व्रत संयम-नियम पाले

जाते हैं वे सब उसके कारण हैं। व्रतो का अनुष्ठान ही सत्य के संरक्षण के लिए किया जाता है।

“वस्तु स्वभावो धम्म”

अर्थात् वस्तु का जो स्वभाव है वही धर्म है। आत्मा का स्वभाव सत्य रूप है इसलिए वास्तविक धर्म सत्य ही है।

स्त्रियों के प्रति महावीरश्री की उदारता

प्रायः स्त्रियों पर सदा से अत्याचार होते आये हैं, इसलिए संभवतः उनको अवला नाम से पुकारा जाता है। उस समय भी स्त्री जाति पर अधिक अत्याचार होता था। उसका कोई व्यक्तित्व न था। उसका पहने-लखने तक का अधिकार छिन गया था। वह केवल पुरुष की दामी मात्र थी। इतना ही नहीं, उसकी कोई स्वतन्त्र सत्ता भी नहीं थी। उसे मृत-पुरुष के साथ जबरन जलना पड़ता था, उसके मतीत्व का भी यही अर्थ था—यही प्रमाण था कि जीवन भर पुरुष की इच्छा पर नाचनी रहे और उसके मग्ने पर उसकी चिता के साथ जल मरे—अपनी आहुति दे दे।

भगवान् महावीर ने इसका घोर विरोध किया मर्यादा नहीं किया और पुरुष को स्त्री की महत्ता बतलाई। वे स्त्रियों का बहुत आदर करते थे और उनकी विराट् धर्म-सभा में पुण्यों की अपेक्षा स्त्रियों को उच्च स्थान प्राप्त था।

“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः”

के सुन्दर सुरभित गीत उन्हीं के दिव्योपदेश का फल है। उनके पहले तो—

‘न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति’—‘स्त्री शूद्रा नाधीयताम्’

इत्यादि कल्पित शास्त्राज्ञाओं ने स्त्रीत्व के मारे गौरव को मिट्टी में मिला रखा था। पर भ० महावीर के उपदेश ने स्त्रियों में

ऐसी क्रान्ति का विगुल फूँका कि उनकी उपदेश सभा में वे पुरुषों से कई गुणी अधिक पहुँचती थीं और उनका दिव्योपदेश श्रवण कर आत्म-कल्याण में विरत हो जाती थीं। आज भी जितनी अधिक धार्मिकता स्त्रियों में है, उतनी पुरुषों में नहीं है उन्हीं की धार्मिकता से भारतीय संस्कृति अभी तक अक्षुण्ण बनी हुई है। जिसका सारा श्रेय भ० महावीर स्वामी को है।

वाश्चर्यजनक अतिशय

भ० महावीर ने ३० वर्ष तक लगातार तत्कालीन भारत के मध्य के काशी, कौशल, कौशल्य, कुसन्ध्य, अश्वषट, साल्व, त्रिगर्त, पंचाल, भद्रकार, पाटञ्चर, मौक, मत्स्य, कनीय, सूरसेन एवं वृकार्थक नाम के देशों में, समुद्रतट के कलिङ्ग कुरुजांगल, कैकेय, आत्रेय, कांबोज, वाल्हीक, यवन श्रुति, सिन्धु, गांधार, सूरभीरु, दशेरुक, वाडवान, भारद्वाज, और क्वाथतोय देशों में एवं उत्तर दिशा के तार्ण, कार्ण, प्रच्छाल आदि देश-देशान्तरों में भ्रमण किया। वे जहाँ जाते वहाँ विराट् धर्म-सभाएँ की जाती, उन धर्म-सभाओं में लाखों-करोड़ों नर-नारी, पशु-पक्षी तक आकर बैठते और भगवान का दिव्योपदेश सुनते थे।

स्वाभावतः प्रश्न उठता है कि उस समय तो आज सरीखे रेडियो और लाऊडस्पीकर नहीं थे, फिर भ० महावीर स्वामी की आवाज सभा में स्थित लाखों आदमियों तक कैसे पहुँचती होगी ?

प्रश्न वास्तविकता को लिए ठीक है पर जिनको इस प्रकार की शंका होती है उनको ज्ञात होना चाहिए कि वर्तमान की अपेक्षा उस समय विज्ञान का अभाव नहीं था, उस समय भी किसी भिन्न प्रकार के ध्वनि प्रसारक या ध्वनिवर्धक साधन महावीरश्री के धर्म-सभा में रहते थे जिन्हें जैन परिभाषा में

अर्द्ध मागध जाति के देव या एक प्रकार का अतिशय कहते हैं—
उनके द्वारा उनका उपदेश १२ कोष लवी-चौड़ी गोल विगट्
धर्म सभा में पहुँचता था ।

महावीरश्री के धर्मोपदेश का प्रभाव

भ० महावीर स्वामी ने अपने हित-मित भयी दिव्योपदेश
द्वारा उस समय के लोक में प्रचलित सभी तरह के अत्याय,
अत्याचार, अनाचार, दुराचार, दुष्प्रथाएँ, दुराग्रह एवं पोष-पन्यों
के विरुद्ध सत्याग्रह किया और जन-साधारण को सन्मार्ग का
सदुपदेश दिया । भगवान के उपदेश में प्रभावित होकर अनेक
राजा-महाराजाओं ने अमीरों और गरीबों ने, विद्वानों और
अल्पज्ञों ने उच्च और दलितों ने, छूत और अछूतों ने, पशु और
पक्षियों ने सभी ने पतित-पावन विश्व (जैन) धर्म धारण कर
प्राप्त जीवन को सफल बनाया । उस समय भ० महावीर स्वामी
द्वारा प्रचारित जैन-धर्म आज मरीखे तग घेरे में बंद नहीं
था, उसका दरवाजा तो सभी के लिए खुला था । इसीलिए उस
समय इस धर्म ने मावभामिकता प्राप्त कर ली थी ।

लोकोपकारी भ० महावीर ने अगणित प्राणियों को अज्ञा-
नान्धकार से निवालकर यथार्थ वस्तु स्वरूप का ज्ञान कराया,
मोह मिथ्यात्व और मूखता या आवरण हटाकर जीवों को सच्चा
रास्ता सुझाया और प्रचुर मात्रा में प्रचलित लोक भ्रूढ़ताओं-
पाखण्डों-रूढ़ियों और दुराग्रहों को हटाया, पतितों को पवित्र
किया, अछूतों को छूत बनाकर गले लगाया, हिंसा को बन्द
कराकर “खुद जियो और दूसरों को जीने दो” का सबक पढ़ाया,
कायरता को हटाकर जनता को स्वावलम्बी बनाया, वैमनस्यता
को पछाड़ कर विश्व में भ्रातृत्व भाव को फैलाया । इस तरह
भ० महावीर स्वामी ने अपने सदुपयोगी सदेशों द्वारा ससार को

सुखी शांति और पवित्र बनाया ।

लगातार तीस वर्ष तक दिव्योपदेश देने के उपरान्त ७२ वर्ष की आयु के अन्त समय स्वात्मस्थ हो गये और कार्तिक कृष्णा अमावस्या की पहली (चतुर्दशी के बाद की) रात्रि को स्वाति नक्षत्र में विहार प्रान्तस्थ मल्लिवंशीय राजा हस्तिपाल की राजधानी मध्यमा पावापुर से अवशिष्ट चार अघालिया कर्मों का विनाश कर मोक्ष-लक्ष्मी को वरण किया था । इस तरह भ० महावीर स्वामी के ७२ वर्षों में एक भी क्षण उनका ऐसा नहीं गया जिस क्षण में उनके द्वारा दूसरों का उपकार न हुआ हो । उनका जीवन वास्तव में आदर्श जीवन था ।

कृतज्ञता

महावीर श्री ने संसार के प्रत्येक प्राणी के प्रति महान उपकार किया था, उनके अगणित उपकारों से जनता दबी जा रही थी इसलिए कृतज्ञतावश उस समय की जनता ने अपने उपकारी परमगुरु के मुक्ति लाभ की खुशी में दीप जलाकर अपनी प्रगाढ़ भक्ति का परिचय दिया था, तभी से दीपावली का पावन त्यौहार भारत में प्रचलित हुआ जो कि आज तक महावीरश्री के उपासकों द्वारा प्रतिवर्ष धूमधाम से मनाया जाता है ।

महावीरश्री की स्मृति में वीर निर्वाणसंवत् भी आज तक प्रचलित है ।

जय महावीर जय वर्द्धमान

जय सन्मति

जय वीर जय अतिवीर

पृष्ठ निर्देशन (ब)

—०—

१. जीवन-चक्र (हीयमान से वर्द्धमान)	...	१
२. जिन शासन की कीर्ति-पताका	...	३८
३. समर्पण	...	३९
४. अर्चना	...	४०
५. जैन प्रतीक तथा वर्द्धमान कीर्ति स्तम्भ	...	४१
६. वर्द्धमान-प्रतीक	...	४२
७. वीर-शासन-चक्र	...	४३
८. धर्म-चक्र	...	४४
९. जीवन्त स्वामी महावीर	...	४५
१०. षोडस अलंकारों से विभूषित युवराज वर्द्धमान	...	४६
११. रत्नगर्भा वसुन्धरा से वीर बिम्ब का प्रादुर्भाव	...	४७
१२. महावीर श्री अतीत की परतों में	...	४८
१३. महावीर पर्याय कल्पद्रुम	...	४९
१४. हीयमान से वर्द्धमान	...	५०
१५. पुरुरवा द्वारा दि० मुनि पर शर-संधान	...	५१
१६. भिल्लराज पुरुरवा का उद्धार	...	५२
१७. सौधर्म स्वर्ग में पुरुरवा के जीव द्वारा चैत्य वंदना	...	५३
१८. भरत चक्रवर्ति पुत्र मारीचि कुमार	...	५४
१९. पद भ्रष्ट मारीचि इन्द्र द्वारा प्रताड़ित	...	५५
२०. मारीचि द्वारा मिथ्यामत का प्रचार	...	५६
२१. हठयोगी मारीचि ब्रह्म स्वर्ग में	...	५७
२२. सांख्यमत प्रचारक जटिल ऋषि (मारीचि का जीव)	...	५८
२३. कुतप द्वारा सौधर्म स्वर्ग में जटिल ऋषि का जीव	...	५९

- २४ जटिल ऋषि का जीव परिव्राजक पुष्पमित्र के रूप में
- २५ कृतापसी पुष्पमित्र का जीव पुनः सौधर्म स्वर्ग में
- २६ पुष्पमित्र का जीव अग्निमह ब्राह्मण
- २७ छोट तप के प्रभाव से अग्नि सह सनत्कुमार स्वर्ग में
- २८ त्रिदंडी सायु अग्निभूत (अग्निमह का जीव)
- २९ माहृद्र स्वर्ग में अग्निभूत का जीव
- ३० महामिथ्यास्त्री वाला तपस्वी भारद्वाज (अग्निभूत का जीव)
- ३१ ब्रह्म स्वर्ग में भारद्वाज आ०
- ३२ मनुष्यदेव पर्यायों के पश्चात् मारीचि का जीव निगोद में
- ३३ नरकी की अमह्य वेदना सहना हुआ मारीचि का जीव
- ३४ मारीचि के जीव का पुनः नारकीय जीवन
- ३५ पंच स्थावरो में भटकता मारीचि का जीव
- ३६ लज्जाजनक होत पर्यायो का इतिहास
- ३७ एकोद्भिय से पचोद्भिय तक के दुखों का वर्णन
- ३८ विकलवय वय एव मानव पर्यायों में मारीचि
- ३९ पचोद्भिय नियच पर्यायो में मारीचि
- ४० शाङ्खी पुत्र स्थावर द्विज के रूप में
- ४१ स्थावर द्विज माहृद्र स्वर्ग में
- ४२ विश्वनदी द्वारा वैशाखनद पर वृक्ष प्रहार
- ४३ विश्वनदी द्वारा वैशाखनद पर वृक्ष स्तम्भ प्रहार
- ४४ विश्वनदी द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण
- ४५ मुनि विश्वनदी का आहाराद्य गमन
- ४६ बलिष्ठ बल द्वारा विश्वनदी मुनि पर आक्रमण
- ४७ विश्वनदी मुनि का महा युक्त स्वर्ग में प्रयाण
- ४८ नारायण प्रतिनारायण का द्वन्द्व युद्ध
- ४९ त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा अश्वघोष प्रतिनारायण का वध
- ५० त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा गायक शम्भापाल पर आक्रोश
- ५१ पापोदय से त्रिपृष्ठ नारायण सातवें नक में उत्पन्न

५२. त्रिपृष्ठ नारायण नरक से निकलकर सिंह पर्याय में	...	८८
५३. क्रूर हिंसक सिंह प्रथम नरक में	...	८९
५४. चारण ऋद्धिधारी मुनियों द्वारा सिंह को उद्बोधन	...	९०
५५. सिंह सम्बोधन	...	९१
५६. सिंह संबोधन	...	९१ अ
५७. विवेकी सम्यक्त्वी सिंह पश्चात्ताप की मौन मुद्रा में	...	९१ ब
५८. सौधर्म स्वर्ग का देव सिंह केतु अर्हत्भक्ति में लीन	...	९२
५९. सिंह केतु देव द्वारा पंच मेरु की वंदना	...	९३
६०. सिंह केतु देव का जीव कन कोज्ज्वल विद्याधर	...	९४
६१. कनकोज्ज्वल युवराज वैराग्य की ओर	...	९५
६२. लान्तव स्वर्ग की विभूति से विभूषित कनकोज्ज्वल का जीव	...	९६
६३. राजा हरिषेण द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण	...	९७
६४. हरिषेण मुनिश्री का जीव महाशुक्र स्वर्ग में	...	९८
६५. हरिषेण का जीव चक्रवर्ती प्रियमित्र कुमार	...	९९
६६. निर्ग्रन्थ तपस्वी प्रियमित्र कुमार	...	१००
६७. प्रियमित्र कुमार का जीव सहस्रार स्वर्ग में अध्ययन रत	...	१०१
६८. युवराज नंद (सहस्रार स्वर्ग का देव) द्वारा दीक्षा ग्रहण	...	१०२
६९. नन्द मुनि द्वारा षोडश कारण भावनाओं का चिन्तन	...	१०३
७०. नंद मुनि का जीव तत्त्व चर्चा में तल्लीन अच्युत स्वर्ग में	...	१०४
७१. महावीर गर्भावतरण (माता के सोलह स्वप्न)	...	१०५
७२. वीर शिशु को लेकर शची का सौर भवन से निर्गमन	...	१०६
७३. वीर प्रभु के जन्माभिषेक की शोभा-यात्रा	...	१०७
७४. नवजात महावीर श्री के जन्माभिषेक की मंगल वेला	...	१०८
७५. अपूर्व अध्यात्म प्रभाव सन्मति नाम करण	...	१०९
७६. आमली क्रीड़ा में रत राज कुमार वीर श्री की सगमदेव द्वारा परिक्षा	...	११०
७७. शैयां छूने की क्रीड़ा में रत मायावी संगम देव और वर्द्धमान कुमार	...	१११

७८ महावीर श्री के मुष्टि प्रहार से मायावी सगम देव परास्त	११२
७९ आक्रामक निरकुश हस्ती को वश करने वाले अनिवीर	११३
८० धर्म के ठेकेदारों द्वारा रोका गया हरिकेली चाण्डाल	११४
८१ पत्तिनाधारक युवराज वद्धमान	११५
८२ स्याद्वाद मिथ्यात की पृष्ठ भूमि पर प्रतिष्ठित वैशाली का सनखड भवन (नद्यावन)	११६
८३ अनेकान्त-रहस्य	११७
८४ मानिक त्रियाकाओं के विरुद्ध वीर का मिहनाद	११८
८५ साम्यवाद समाजवाद सर्वोदय के ज्वलन् प्रतीक समक- शरण रूप जैन मंदिर	११९
८६ वैवाहिक प्रस्तावा को सविनय टुकराते हुए वद्धमान	१२१
८७ विरागी तप्य वीर का भ्रामिनिप्यमण	१२२
८८ लीला कल्याणक पर लौकान्तिक देवों द्वारा अनुमोदना	१२३
८९ चंड कौशिक सप हून उपमर्गों पर वीर त्रिजय	१२४
९० गोपालक का आक्रोश , वीर प्रभु की महिष्णुता	१२५
९१ रुद्र कृत उपमर्गों के विजेता महा श्रमण महावीर	१२६
९२ हिंसक कण्य पशुओं के देश में रुद्रकृत उपमर्ग	१२७
९३ काम विजेता वीतराग वद्धमान द्वारा पराजित अप्सराएँ	१२७
९४ सती चंदना द्वारा वीर श्रमण का निम्नलराय आहार	१२८
९५ वैशख की खोज में पुष्पक ज्योतिषी	१२९
९६ ज्योतिषी का अतर्क	१३०
९७ महत्वाकांक्षी पुष्पक ज्योतिषी का आत्म समर्पण	१३१
९८ परम ज्योति महावीर श्री को केवल ज्ञान की प्राप्ति	१३२
९९ सर्वज्ञ तीर्थंकर भ० महावीर की विराट् धर्म सभा	१३३
१०० विराट् धर्म सभा विवरण	१३४
१०१ इन्द्र की मूर्ति वृज	१३५
१०२ मानस्तम दर्शन और अहंकारी इन्द्रभूति गौतम का दर्प दलन	१३६

१०३. वीर हिमाचल ते निकसी गुरु गौतम के मुखकुंड ढरी है...	१३७
१०४. भगवान महावीर के विश्वव्यापी अमर संदेश ...	१३८
१०५. अहिंसा की छत्रच्छाया का दृश्य; जाति विरोधी क्रूर पशुओं में साम्य-भावना ...	१३९
१०६. पच्चीस सौ वर्ष पूर्व महावीर कालीन भारत ...	१४०
१०७. महारानी चेलना द्वारा यशोधर मुनि का उपसर्ग निवारण ...	१४१
१०८. ऐतिहासिक बौद्ध सम्राट् विम्बसार श्रेणिक द्वारा धर्म परिवर्तन ...	१४२
१०९. वीर-दर्शन पिपासु मेंढक का उद्धार ...	१४३
११०. दस्युराज अर्जुन माली द्वारा प्रपीड़ित नागरिक ...	१४४
१११. दस्युराज अर्जुन का आत्म-समर्पण ...	१४५
११२. पतित पातकी अर्जुन महावीर श्री के पादपद्मों में ...	१४६
११३. महावीर श्री का महा परिनिर्वाण ...	१४७
११४. अग्निकुमार देवों के मुकुटों की अग्नि द्वारा अंतिम संस्कार ...	१४८

१५	तप कल्याणक	शालग्राम के नीचे, वैशाख सुदी १०, उत्तर हस्ता नक्षत्र रविवार २६ अप्रैल ५५७ ई० पू०
१६	केवल ज्ञान कल्याणक	शृङ्गुवला नदी के तट पर
१७	प्रधान गणधर	गौतमादि ग्यारह
१८	प्रधान श्रोता	श्रावकोत्तमप्रिम्बसार (श्रेणिक) महाराज मगध सम्राट्
१९	निर्वाण स्थल	मध्यमा पावानगर (विहार)
२०	आयुष्य प्रमाण	७१ वर्ष ४ माह २५ दिन
२१	निर्वाण बेला	शक मवत् ६०४ वर्ष पूर्व, स्वाति नक्षत्र, भीमवार १५ अक्टूबर ५२७ ई० पू०
२२	निर्वाण कल्याणक	हस्तिपाल राजा की उपस्थिति में निष्पन्न
२३	दीपोत्सव	रत्नदीप मय दिव्यालोक नाम रिक्तों द्वारा सम्पन्न
२४	प्रधान साध्वी	चन्दना सती (त्रिशला जी की लक्ष्मी भगिनी)
२५	दिव्य-ध्वनि	प्रथम देशना विपुलाचल राजगृह में श्रावण वृष्णा प्रतिपदा (वीर- शामन जयन्ती)
२६	सिद्धान्त	स्याद्वाद (अनेकान्त) परम जहिमा अणरिग्रह आदि

जीवन-चक्र

१

इस जगती का रंग-मंच, ऐसा अपूर्व संगम-स्थल है ।
जहाँ विविधताओं का अभिनय, होता ही रहता प्रति पल है ॥

२

चिर अनादि से जीव अनन्तानंत, स्वाँग धर भटक रहे हैं ।
आत्म के अवलम्ब विना ही, पर्यायों में अटक रहे हैं ॥

३

ऐसे ही संसारी जीवों में, हम सब की है निजात्मा ।
जो अपने विस्मरण मरण से, खुद का ही कर रही खात्मा ॥

४

महावीर की भी निजात्मा, हम जैसी ही संसारी थी ।
युग-युगान्तरों आत्म-ज्ञान की, नहीं कोई भी तैयारी थी ॥

५

लेकिन जिस क्षण खुद को जाना, माना पौरुष को पहिचाना ।
कर्मठ सम्यक्त्वी ने तत्क्षण, कर्म-शत्रुओं से रण ठाना ॥

६

और अन्ततः विभव-विभावों, का अभाव कर मुक्त हुये वे ।
भव-भव की पर्यायों तज, स्वाभाविकता से युक्त हुये वे ॥

७

भगवान् जन्मते नहीं, किन्तु, पौरुष से बनते आये हैं ।
सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र की, पथ प्रशस्त करते आये हैं ॥

निम्न अवस्थाओं से लेकर, ऊँचे से ऊँचे विकास की ।
क्रमशः शांति यहाँ देखिये, महावीर के मोक्ष वास की ॥

महावीर श्री अतीत की परतों में

हीयमान से बद्धमान

वनवासी पुरुरवा

६

पुण्डरीकणी वन का वासी, भिल्लराज था 'पुरुरवा' ।
और 'कालिका' नामक उसकी, भद्र भोलनी श्याम-प्रभा ॥

१०

एक दिवस दम्पति ने मृगया, में मृग का जब किया शिकार ।
'सागरसेन' एक मुनि तब ही, एकाकी कर रहे विहार ॥

११

पुरुरवा-ने हरिण समझ उन, मुनिपर शर सघान किया ।
किन्तु कालिका ने निज पति के, दृष्टि दोष को जान लिया ॥

१२

बोली—नाथ ! रुको, मत मारो, ये वन-देव दिगम्बर हैं ।
आत्मलीन ये, पर-उपकारी, महाव्रती जिन गुरुवर हैं ॥

१३

इनके वध के पाप-भाव से, मत भव-भव का बन्ध करो ।
इनके चरण-कमल से, अपने अस्तक का सम्बन्ध करो ॥

१४

सुन कर यह कल्याणी-वाणी, भिल्लराज को जागा ज्ञान ।
तत्क्षण पाद मूल में पहुँचा, फेंक वहीं पर तीर-कमान ॥

१५

मुनि श्री ने तब भव्य जान कर, उसको दिया धर्म-उपदेश ।
मद्य-मांस-मधु-सुप्त व्यसन से, वर्जित श्रावक व्रत निःशेष ॥

१६

धारण कर सम्यक्त्व सहित, वह जप-तप-संयम अणुव्रतशील ।
प्रथम स्वर्ग में देव महर्द्धिक, हुआ समाधि-मरण से भील ॥

पुरुरवा प्रथम स्वर्ग में

१७

सहाकल्प नामक विमान में, वह सौधर्म-स्वर्ग का देव ।
मात्र एक अन्तर्मुहूर्त में, तरुण-किशोर हुआ स्वयमेव ॥

१८

अवधिज्ञान से जान लिया निज, पूर्व-जन्म का सब वृत्तान्त ।
धर्म-ध्यान के पुण्य फलों पर, उसकी श्रद्धा बढ़ी नितान्त ॥

१९

अतः सपरिकर चैत्य-वृक्ष पर, स्थित अरिहन्तों को नित्य ।
भक्ति-भाव से पूजा करता था, ले अष्ट-द्रव्य-सहित्य ॥

२०

नन्दीश्वर या पंचमेरु की, वन्दनाओं का लेकर लाभ ।
समवशरण में गणधर-वाणी, सुनता था वह सुर अमिताभ ॥

२१

सात हाथ ऊँचा शरीर था, सप्त धातु ने रहित ललाम ।
आयु एक सागर वर्षों की मति, श्रुति अवधिज्ञान अभिराम ॥

२२

अष्ट ऋद्धियों का धारी वह, पाकर अनुपम पुण्य-विभूति ।
अनासक्त रह कर भोगों से, करता सदा आत्म-अनुभूति ॥

२३

यद्यपि वह देवाङ्गनाओं के, माय सनत करता था केलि ।
तो भी उसे न मूर्च्छित करती, थी क्षणमात्र विषय विष-वेलि ॥

२४

आयु पूर्ण कर देव घरा पर, ऋषभदेव का पौत्र हुआ ।
भरत चक्रवर्ती के घर में, यह 'मारीचि' सुपुत्र हुआ ॥

भरत चक्रवर्ती पुत्र मारीचि कुमार

२५

छह खंडों की वसुन्धरा का, प्रमुख राजधानी का देवेन्द्र ।
भरतेश्वर थे जिसके अधिपति, निर्माता जिसका देवेन्द्र ॥

२६

उसी अयोध्या में चन्नी की, प्रिय 'धारिणी' के उर से ।
सुत 'मारीचि' हुआ मेधावी, चय कर सौधर्मी सुर से ॥

२७

भोगों से होकर विरक्त श्री, 'ऋषभदेव' निग्रन्थ हुये ।
चार सहस्र नृपति भी उनकी, देखा देखी सन्त हुये ॥

चूँ कि द्रव्य लिङ्गी मुनि थे वे, अतः धर्म से भ्रष्ट हुये ।
भूख-प्यास से व्याकुल होकर, जल-फल प्रति आकृष्ट हुये ॥

‘भरत’ चक्रवर्ती के भय से, नः नागरिक बने नहीं ।
आदीश्वर संम रत्नत्रये के, भाव-लिङ्ग में सने नहीं ॥

अतः वनस्थित देवराज ने, उन सत्र को यों किया सचेत ।
वेप दिग्म्वर धारण करके, क्यों पाखंडी बने अचेत ॥

इनमें से कुछ राजा गण तो, उद्धोधन को प्राप्त हुये ।
किन्तु शेष दुर्गति अनुसारी, मिथ्यामति में व्याप्त हुये ॥

अन्तिम तीर्थेङ्कर होगा, ‘भारीचि’-दिव्यध्वनि में आया ।
जिसको सुनकर स्वच्छन्दी, ने अपनापन ही बिसराया ॥

होनहार अनुसार बना वह, मिथ्यामत का नेता था ।
परिव्राजक का वैष धार, उपदेश विपर्यय देता था ॥

मैं भी श्री जिन आदिनाथ साँ, जगद्गुरु कहलाऊँगा ।
उत्ते जैसा ही मैं भी अपना, पंथ अलग अपनाऊँगा ॥

मिथ्यापन की यही मान्यता, भव-भव हमें रलती है ।
संयोगदर्शन के अभाव में, स्वर्ग-नरक दिखलती है ॥

३६

परिव्राजक निज तप प्रभाव मे, आयु-पूर्ण कर स्वर्ग गया ।
ब्रह्म स्वर्ग के सौख्य भोगकर, पुनः धरा पर मनुज भया ॥

मिथ्या मत प्रचारक जटिल ऋषि

३७

ब्रह्मस्वर्ग से चय कर वह, मारीचि जीव अवनी पर ।
'जटिल' नाम का पुत्र हुआ, द्विज कपिल और काली घर ॥

३८

ऋषि बन कर मिथ्यात्व-धर्म का, उसने अति उपदेश दिया ।
भाति भाति की करी तपस्या, एव काय वृत्तेश किया ॥

३९

आयु पूर्ण कर उस तापस ने, प्रथम स्वर्ग-मे, जन्म लिया ।
स्वर्गिक सुख के भोगो मे ही, अपना काल व्यतीत किया ॥

परिव्राजक पुष्पमित्र

४०

भारद्वाज-पुष्पदत्ता ये, भारतीय द्विज दम्पति थे ।
इनके-सुत मारीचि जीव अब, पुष्पमित्र नामक यति थे ॥

४१

वे, स्वर्गों का वैभव तृज कर, नगर अयोध्या आये थे ।
साध्य धर्म के उपदेशो से, जन जन को भरमाये थे ॥

४२

। आयु-पूर्ण कर पुनः हुवे, सौधर्म स्वर्ग अधिकारी ।
। क्योंकि तपस्या के प्रभाव से, मिले सम्पदा भारी ॥

एकान्तमत प्रचारक अग्निसह्य ब्राह्मण

४३

भरत क्षेत्र श्वेतिक नगरी में, अग्निभूति ब्राह्मण थे ।
प्रिया गौतमी के संग सुख से, करते जो कि रमण थे ॥

४४

वह मारीचि इन्हीं के घर में, अग्निसह्य अवतरित हुआ ।
जिसके द्वारा परिव्राजक का, मिथ्या मत स्फुरित हुआ ॥

४५

सनत्कुमार स्वर्ग में पहुँचा, आयु पूर्ण कर तापस ।
सात सागरों तक सुख भोगा, चख पुण्यों का मधु-रस ॥

त्रिदंडी साधु अग्निभूति

४६

सनत्कुमार स्वर्ग से चय कर, मन्दिर नाम नगर में ।
अग्निभूति यति हुआ त्रिदंडी, गौतम द्विज के घर में ॥

४७

मिथ्या शास्त्रों का अध्ययन, कर ऐकान्तिक फैलाया ।
आयु पूर्ण कर पंचम स्वर्ग, पाई देव की काया ॥

होता है सम्यक्त्व न जब तक, तब तक सारे जप-तप ।
भले स्वर्ग का संभव दे दे, कर्म न मवते पर खप ॥

महा मिथ्यात्वी मारद्वाज ब्राह्मण

मातु मन्दिर ब्राह्मणी थी, जनक साक्लायन थे ।
मारद्वाज नाम के उनके, सुत बहुश्रुत ब्राह्मण थे ॥

जो कि स्वर्ग से चय कर आये, पूर्वं सस्कारो वश ।
ऐकान्तिक मिथ्यात्व प्रचारक, बने त्रिदंडी तापस ॥

फल स्वरूप देवायु बध कर, स्वर्ग पाँचवें पहुँचे ।
मद कपायी बाल-तपस्वी, धुरगति मे ही पहुँचे ॥

भव भ्रमण के मंवर-जाल में फँसा हुआ
मारीचि का जीव

अपना मूल स्वभाव भूल, बहिरातम भटक रहा है ।
वह अनादि से चारो गति, मे ओंधा लटक रहा है ॥

५३

नर्क-निगोद-तिर्यक्-सुर गति में, होकर तस-स्थावर ।
साठ लाख पर्यायें पाता, है भारीचि वरावर ॥

५४

वचनातीत सहे दुख इसने, स्पर्शोन्द्रिये होकर ।
जन्म-भरण फिर हुये अठारह, एक स्वांस के भीतर ॥

५५

आलू-शकरकंद-लहसुन में, फिर उपजे फिर और मरे ।
एक देह में ही अनन्त अक्षर, अनन्तवाँ ज्ञान धरे ॥

५६

सिद्धों का सुख एक ओर था, उससे उतना ही विपरीत ।
दुख निगोद में नरकों से भी, अधिक सहा था वचनातीत ॥

५७

आर्त-रीद भोहित परिणामों, के फल नरकों में भोगे ।
खून-पीव की वंतरिणी में, पहिन वैक्रियक चोगे ॥

५८

एक साथ विच्छू सहस्र मिल, मानो डंक मारते हों ।
सेमर-तर के पत्ते-पत्ते, भी तलवार धारते हों ॥

५९

आपस में लड़ टुकड़े-टुकड़े, किये देह के परावत ।
ले समुद्र की प्यास बूंद को, भी तरसा वह मिथ्यामत ॥

६०

जन्म-मरण के साठ लाख, तक कष्ट अनन्ते काल सहे ।
शुभ कर्मों से शांडलीक के, स्थावर द्विज बाल रहे ।

६१

आयु पूर्ण कर स्वर्ग चतुर्थे, पाई विप्र ने मुर पर्याय ।
 बयोनि स्वर्ग-मुख दे सकती है, विन समकित ही मद कषाय ॥

६२

पृथ्वी-जल की-अग्नि-वायु की, वनस्पति की वादर काय ।
 अपर्याप्त-पर्याप्त रूप से, धारो अमर्यात पर्याय ॥

६३

पृथ्वी कायिक मे भोगी, उत्कृष्ट आयु चाईस हजार ।
 जल कायिक मे भोगी थी, उत्कृष्ट आयु पुनि सात हजार ॥

६४

उम्र तीन दिन-रात रही, कई बार अग्नि कायिक होकर ।
 वायु काय का जीव हुआ, यह तीन हजार वर्ष सोकर ॥

६५

दस हजार वर्षों तक थी, प्रत्येक वनस्पति की उच्चायु ।
 ईधन - राधन - काटना - छेदन, भेदन दुख सहे निरुपायु ॥

६६

लट-चीटी-भेंवरा विकलतय, द्वय तय चतुरिन्द्रिय के जीव ।
 चिन्तामणि सम दुर्लभ है तस, जिसमे रह दुख सहे अतीव ॥

६७

कुचले पीसे गये प्रवाहित, हुये अग्नि मे भस्मीभूत ।
 खाये गये पक्षियो द्वारा, सहे दुख मारीचि प्रभूत ॥

६८

पंचेन्द्रिय, जव हुआ अमैनी, हित अनहित का नहीं विवेक ।
 ज्ञान अल्प था—मोह तीव्र था, धर्म हीन दुख सहे अनेक ॥

संज्ञी पंचेन्द्रिय पशु होकर, लघु जीवों का किया शिकार ।
स्वयं दीन कीतर होने पर, वना सशक्तों का आहार ॥

छेदन-भेदन—क्षुधा-पिपासा, की पीड़ायेँ क्या कहना ? ।
सर्दी-गर्मी—बोझा ढोना, वध बन्धन परवश सहना ॥

पुण्य योग से नर भव पाया, किन्तु न पाई मानवता ।
इसीलिये दुख सहे अनेकों, गर्भ जन्म एवं शिशुता ॥

बालकपन में—खेलकूद में, सारा समय व्यतीत हुआ ।
भोग विलासों भरी जवानी में, कुछ भी न प्रतीत हुआ ॥

बूढ़ी सब हो गई इन्द्रियाँ, किन्तु वासना रही जवान ।
मरघट में पग लटक गये पर, आया नहीं धरम का ध्यान ॥

इस प्रकार, सारीचि जीव का, क्रमशः हुआ ह्रास, पर ह्रास ।
हीन हीन पर्यायों का है, लज्जा जनक निम्न इतिहास ॥

डेढ़ हजार अकौआ की थीं, सीप योनि अस्सीय हजार ।
नीम और केला तरु की थीं, सहस्र बीस नव क्रम अनुसार ॥

तीस शतक चन्दन तरु एवं, पंच कोटि भव हुये कनेर ।
वेण्या साठ हजार द्वार वन, पांच कोटि तन धरे अहेर ॥

बीस कोटि अवतार गजों के, गर्दभ पशु के साठ करोड़ ।
स्वांग श्वान के तीस कोटि थे, साठ लाख बलीवों के जोड़ ॥

बीस कोटि नारी पर्यायों, रजक वृत्ति की नव्वे लक्ष ।
मार्जार एवं तुरगी के, बीस लाख कोटि व्रम वक्ष ॥

साठ लाख पर्यायों में तो, गर्भपात कर धारम्भार ।
उपजे राजाओं के पद पर, उपर्युक्त गिनती अनुसार ॥

दानादिक के पुण्य फलों में, भोगभूमि अवतार हुआ ।
अस्सी लाख बार स्वर्गों में, व्रमश देवकुमार हुआ ॥

हास विकासों के झूलो पर, झूला वह नीचे ऊपर ।
किन्तु मुक्ति का मार्ग न पाया, रत्नत्रय पथ पर चल कर ॥

इस प्रकार मारीचि जीव ने, कोई क्षेत्र नहीं छोड़ा ।
क्योंकि कभी भी उसने निज से, सम्यक् नाता नहीं जोड़ा ॥

युवराज विश्वनन्दी

भ्रमते-भ्रमते राजगृह में, हुआ विश्वनन्दी युवराज ।
जयिनी विश्वभूति नृप के घर, वह मारीचि जीव सिरताज ॥

इसी विश्वनन्दी के थे, वैसाखभूति सज्जन पितृव्य ।
उसका सुत वैसाखनन्द था, भाई चचेरा घोर अभव्य ॥

विश्वभूति मुनि हुये अंतः, वैसाखभूति संरक्षक थे ।
अल्पायुष्क विश्वनन्दी के, वे न्यायी अभिभावक थे ॥

उद्धत हो वैसाखनन्द ने, उपवन पर अधिकार किया ।
वृक्ष उखाड़ विश्वनन्दी ने, उस पर अतः प्रहार किया ॥

वच कर भागा चढ़ा खंभ पर, वह वैसाखनन्द भयभीत ।
तोड़ा उसे विश्वनन्दी ने, हुई साथ ही आत्म-प्रतीत ॥

विश्वनन्दी वैसाखभूति ने, नग्न दिगम्बर धारा भेष ।
कठिन तपस्याओं के कारण, काया जर्जर हुई विशेष ॥

आहारार्थ एक दिन निकले, विश्वनन्दि मुनि मथुरा ओर ।
आकार एक बैल ने तब ही, उन्हें गिराया देकर जोर ॥

राजमहल की छत पर से, वैसाखनन्द ने देखा दृश्य ।
अट्टहास उपहास सहित बोला, व्यंगोक्तियाँ अवश्य ॥

मुनि निन्दा के घोर पाप से, पाया उसने सप्तम नर्क ।
मंद कषायी विश्वनन्दि मुनि, ने भी पाया दशवाँ स्वर्ग ॥

मुनि बंखायभूति भी मर कर, उनके साथी देव हुये ।
तीनों प्राणी निज कर्मों के, फल भोक्त स्वयमेव हुये ॥

विश्वनन्दि वंशाग्रभूति ने, भोगे स्वर्गिक सौख्य अनीव ।
नारायण बलभद्र रूप में, जन्मे त्रमश दोनों जीव ॥

त्रिपृष्ठ नारायण

पोदनपुर के नृपति प्रजापति, 'मृगा' 'जया' ये दो वनिता ।
क्रमश इनकी माताएँ थी, और प्रजापति पूज्य पिता ॥

वह विशाखनन्दी भी नाना, दुर्गंतियों को करके पार ।
अश्वघ्रीव प्रतिनारायण हो, जन्म अल्कापुरी मझार ॥

गिरि विजयाद्वि दिशा उत्तर में, ज्वलनवटी था एक नरेश ।
'स्वयप्रभा' उसकी पुत्री थी, रूप और लावण्य विशेष ॥

श्री त्रिपृष्ठ नारायण से उम, स्वयप्रभा का हुआ विवाह ।
अश्वघ्रीव प्रतिनारायण को, हुई ज्वलनजटी से ढाह ॥

वेचारे उसे ज्वलनजटी पर, अश्वघ्रीव चढ़ाकर आया ।
भानी सन्मुख देखे शेर को, मृग वेचारा पवराया ॥

१५

६६

किन्तु न्योय के साक्ष्य हेतु, आये नारायण वल्लभद्र ।
की सहायता ज्वलनजंटी की, अश्वग्रीव से छीना चक ॥

१००

प्रतिनारायण का वध करके, वने त्रिपुण्ड्र त्रिखंडाधीश ।
किन्तु नियम से नरक जायेंगे, नारायण यों कहें मुनीश ॥

१०१

एक रात्रि गाना सुनते थे, अपने शय्यापाल समीप ।
सुनते सुनते निद्रा के वश, हुये नितान्त त्रिपुण्ड्र महीप ॥

१०२

गायक शय्यापाल किन्तु था, गाने में इतना तल्लीन ।
राजा के निद्रित होने की, खबर न उनकी हुई स्वाधीन ॥

१०३

स्वर-लहरी से निद्रा टूटी, नहीं क्रोध का पारावार ।
गायक के कानों में डाली, गर्म गर्म शीशे की धार ॥

१०४

बह्मरम्भ परिग्रह से या, विषय भोग परिणाम स्वरूप ।
आर्त-रौद्र ध्यानों से मर कर, गया सातवें नर्क कुभूप ॥

त्रिपुण्ड्र वारायण का जीव क्रूरसिंह
की पर्याय में

१०५

कई सागर पर्यन्त नर्क के, दुःख सहे उसने घनघोर ।
निकल वहाँ से हुआ शेर, वह हिंसक पशु गंगा की ओर ॥

१६

१०६

फल स्वरूप वह प्रथम नरक, मे पहुँचा पुन आयु कर पूर्ण ।
अहंकार मिथ्यात्व आदि सब, विधि के द्वारा होते चूर्ण ॥

१०७

किन्तु भव्य जीवों की निश्चय, सम्यक् दर्शन होता है ।
इने गिने भव शेष अहं, पुद्गल परिवर्तन होता है ॥

१०८

कन्याण मूर्ति सम्यक् दर्शन, पमु पचेन्द्रिय पा सकता है ।
चेतन का भाग-ज्ञान करके, तप से शिवपुर जा सकता है ॥

क्रूर सिंह की निकट भव्यता

१०९

प्रथम नरक से निकल पुन, वह सिंह महा विकराल हुआ ।
हिमगिरि की भीषण अटवी में, खग-भृग सब का काल हुआ ॥

११०

एक दिवस वह कर सिंह मृग, पर चढ़ने ही वाला था ।
दो चारण श्रद्धिधारियों ने, त्योही जादू कर डाला था ॥

१११

जय अजितज्जय जय अमिततेज, मुनि बहणा के अवतार महा ।
सिंह से बोले-ठहरो ! ठहरो ! !, तुम को बघ का अधिकार कहाँ ? ॥

११२

पर्याय मूढ़ता के द्वारा तुम, वो अनादि से भटक रहे ।
तुम आत्म-विपर्यय होकर ही, चहुँगति में ओंधे लटक रहे ॥

११३

अब अपनी सम्यक् दृष्टि करो, अपने स्वरूप को पहिचानो ।
तैलोक्य धनी तुम 'महावीर', यह दिव्य दृष्टि द्वारा जानो ॥

११४

मिथ्यात्व सरीखा पाप नहीं, समक्त्व सरीखा धर्म नहीं ।
शोभा तुम को दे सकता है, इस हिंसा का दुष्कर्म नहीं ॥

११५

श्री ऋषभदेव के युग से ले, भव-भव मिथ्यात्व रचा तुमने ।
पाखण्डवाद को फैलाकर, बस आत्म वंचना की तुमने ॥

११६

अब सम्यक् दर्शन धारण कर, श्रावक के व्रत स्वीकार करो ।
हे मृगपति ! पशु निर्दोषों का, मत आगे अब संहार करो ॥

११७

सम्यक्दर्शन सा सुखकारी, तीनों लोकों तीनों कालों ।
मिल सकता कोई धर्म नहीं, मुन लो हे भटके जग वालों ॥

११८

मुनियों के उपदेशामृत सुन, आंखों से आंसू टपक पड़े ।
प्रायश्चित्त पापों का करके, मृगपति चरणों में लुढ़क पड़े ॥

११९

मुनि वचनों पर श्रद्धा करके, आत्मा का ज्ञान विवेक जगा ।
सम्यक् दृष्टी के दर्शन से लो, युग-युग का मिथ्यात्व भगा ॥

१२०

अब उदासीन श्रावक सा रह, वह अपना समय बिताता था ।
अपने भव-भव के कृत कर्मों पर, बार बार पछताता था ॥

सिंहकेतु देव

१२१

सम्यक्त्व महित जन्म मरण त्रिया, सौधर्म स्वर्ग का देव हुआ ।
 यो सिंहकेतु भज्जा उमकी, अरिहन् भक्त स्वमेव हुआ ॥

१२२

अभिषेक जिनेश्वर का करना, यह सम्यक् दृष्टि भव्य महा ।
 चैत्यो की नित्य वन्दना से, यह जगा रहा भवितव्य वहाँ ॥

१२३

कनकोज्ज्वल राजकुमार

१२४

सौधर्म स्वर्ग से चय कर फिर, कनकोज्ज्वल राजकुमार हुआ ।
 देश कनकप्रभ नृपति तख, विद्याघर घर अवतार हुआ ॥

१२५

निर्ग्रन्थो के उपदेशो से, हुआ प्रभावित वैरागी ।
 सम्यक् तप प्रभात से पाया, सप्तम स्वर्ग महाभागी ॥

राजा हरिषेण

१२६

आयु पूर्ण कर वह सम्यक्वी, अमघपुरी युवराज हुआ ।
 वज्रसेन मृत हरीषेण नामक, थावक मिरताज हुआ ॥

१६

१२७

श्रुत सागर मुनि से दीक्षित हो, यथाकाल निर्ग्रन्थ हुआ ।
रत्नत्रय तप से प्रशस्त, उनके द्वारा शिवपंथ हुआ ॥

१२८

धर्म और पुण्यों के फल से, प्राप्त हुआ तब स्वर्ग दशम ।
सौख्य पूर्ण आयुष्य अन्त में, हुये चक्रवर्ती उत्तम ॥

चक्रवर्ती प्रियमित्रकुमार

१२९

पुण्डरीकणी है विदेह में, उसमें ही प्रियमित्रकुमार ।
सहस्र छियाणव राजरानियों, के थे चक्रवर्ति भरतार ॥

१३०

कोटि अठारह अश्व और गज, थे जिनके चौरासी लाख ।
मुकुटवद्ध राजा सेवक थे, सहस्र तीस द्वय आगम साख ॥

१३१

एक समय यह चक्रवर्ति नृप, पहुँचे समशरण में थे ।
वैदेही जिन क्षेमंकर के, पावन-पुण्य चरण में थे ॥

१३२

संसार देह भोगों से होकर, वीतराग तप धारा ।
स्वर्ग द्वादशम चक्रवर्ति ने, पाया उसके द्वारा ॥

युवराज नन्द

१३३

आयु पूर्ण कर चय कर आये, छत्ताकार नगर में ।
नन्दिवर्द्धनम् वीरवती दम्पति, के पावन घर में ॥

१३४

नन्द नाम युवराज हुआ वह, शुभ सम्यक्बन्दी श्रावक ।
 'प्रोष्ठिल' मुनि से दीक्षा घारी, तज विषयो की पावक ॥

१३५

अहंत, केवली पाद-मूल मे, भाई सोलह कारण ।
 भावताएँ जो पुण्य-प्रवृत्ति का, सब थेष्ट है साधन ॥

१३६

तीर्थन्कर पद की महिमा को, गा न सकें गणधर ।
 सुरपति-भरम्बती फणपति भी, पूज उनको हरिहर ॥

१३७

ऐसी पुण्य प्रवृत्ति का यन्धन, करके काया त्यागी ।
 स्वर्ग पोटसम् अभ्युत मे, वे इन्द्र हुये बडभागी ॥

१३८

निस्त तत्त्व चर्चा मे रहकर, आयु पूर्ण होने पर ।
 'महावीर श्री' सिद्धार्य मुन, आपे विशला के उर ॥

त्रिशलानन्दन का गर्भावतरण

१३९

अट्ठाई हजार वर्ष पहिले जो आध्यात्मिक सत्त्वान्ति हुई थी ।
 परम अहिमक 'महावीर श्री', द्वारा जग मे शान्ति हुई थी ॥

१४०

प्रियकारिणी 'श्री-सिद्धारथ', जिनके जननी और जनक थे ।
 वैशाली गणतन्त्र राज्य के, वे न्यायी अनुपम शासक थे ॥

२१

१४१

अच्युत स्वर्ग से उतर इन्द्र, प्रियकारिणी की कुक्षि पधारे ।
आपाढ़ी पण्ठी शुक्ला को हुये, पूर्ण गर्भोत्सव सारे ॥

१४२

पन्द्रह महिने तक देवों ने, पृथ्वी पर वरसाये हीरे ।
माता ने देखे शुभ सोलह, सपने सार्थक धीरे धीरे ॥

१४३

स्वर्गों की छप्पन कुमारियां, जननी की परिचर्या करतीं ।
विविध पहेली वृक्ष वृक्ष कर, गर्भ-भार माता का हरतीं ॥

वीरश्री का मांगलिक जन्म महोत्सव

१४४

चैत्र सुदी शुभ त्रयोदशी को, हुआ जन्म कल्याणक भारी ।
इन्द्रों द्वारा पांडुक-वन में, अभिषेकों की हुई तैयारी ॥

१४५

इन्द्राणी ने मायामय शिशु, सौर-भवन में सुला दिया था ।
इन्द्रों से मिल सपरिवार शिशु, वर्द्धमान अभिषेक किया था ॥

वर्द्धमान श्री के शैशव की वीरोचित क्रीडाएँ तथा

तारण्य मे अनासक्ति

१४६

शैशव सुलभ बाल लीलाएँ, लोकोत्तर थी वर्द्धमान की ।
सजय-विजय मुनीश्वर चारण, की शकाये समाधान की ॥

१४७

ज्योही शिशु को देखा उनने, उन्हे तत्त्व का बोध हो गया ।
वर्द्धमान का नाम करण तब, सन्मति से सबोध हो गया ॥

१४८

अष्ट वर्ष के बालक सन्मति, थे सम्यक्स्वी अणुव्रत धारी ।
समचतुस्र सन्धान देह की, धूम त्रिलोकी मे थी भारी ॥

१४९

‘सगम’ नामक एक देव तब, शक्ति परीक्षा लेने आया ।
महा भयकर नाग रूप धर, उसी वृक्ष पर जो लिपटाया ॥

१५०

जिस पर खेल रहे थे सन्मति, साथी समुत अन्ड-डावरी ।
उतरे फण पर निडर पैर रख, देव क्रिया हुई बावरी ॥

१५१

अत तभी से वर्द्धमान शिशु, सन्मति महावीर कहलाये ।
वश मे किया भक्त हाथी जब, तब से नाम वीर का पाये ॥

१५२

धर्म नाम पर जीवित नर-पशु, वैदिक युग मे होमे जाते ।

स्वाथ लोभ वश पंडों द्वारा, टिकट स्वर्ग के वांटे जाते ॥

१५३

नग्न नृत्य देखा हिंसा का, धर्म नाम पर आत्म भ्रान्ति को ।
देखा करुण-किशोर वीर ने, अतः जगाया लोक क्रान्ति को ॥

१५४

उसी क्रान्ति के फलस्वरूप हो, आज न दिखती वैदिक हिंसा ।
महावीर से गांधी युग तक, जीवित है सत् शान्ति अहिंसा ॥

१५५

शूद्रों के प्रति घोर घृणा का, छुआछूत का भूत, भगाया ।
ऊँच-नीच का भेद हटाकर, नारी स्वातन्त्र्य जगाया ॥

१५६

घोर परिग्रह स्वार्थवाद ने, गड़बड़ कर दी सभी व्यवस्था ।
धर्म और नैतिकता महँगी, भ्रष्टाचार हुआ था सस्ता ॥

१५७

उस युग का यह दृश्य देख कर, तरुण वीर ने दूढ़ प्रण कीना ।
और लोक हित तथा आत्म-हित, करने ब्रह्मचर्य व्रत लीना ॥

१५८

लावण्य अलौकिक था किशोर का, आये शत विवाह प्रस्ताव ।
माँ का आग्रह हुआ पराजित, देख वीर का शील स्वभाव ॥

१५९

विरागी वीर का दीक्षा तथा

तप कल्याणक

युवा वीर ने तीस वर्ष तक, सफल संभाला युवराजत्व ।

बाल ब्रह्मचारी गृहस्थ रह, देखा जग का नि मारत्व ॥

१६०

भगसिर वृष्णा दशमी के दिन, राज-पाट वैभव ठुकराकर ।
वीर विरागी ने तन-मन से, दिगम्बरत्व का दीप जलाकर ॥

१६१

ऊँ नम सिद्धेभ्य पूर्व वेशों, का लुचन कर डाला ।
लौकान्तिक दीक्षा कल्याणक, पर लाये अनुमोदन माला ॥

१६२

ज्ञातृघडनामक अरण्य की ओर, चली चन्द्रप्रभा पालकी ।
मानव सुर गण द्वारा वाहित, भावलङ्ग मुनि वीर बाल की ॥

१६३

आत्म स्वभाव साधना बल से, बारह वर्ष किया तप भारी ।
अठ्ठाईस मूल गुण पालन करते, चतुर ज्ञान के धारी ॥

उपसर्ग एवं परीपह विजयी महाश्रमण महावीर

१६४

भासी के उपवासी प्रभु के, आहारों की सविधि आकड़ों ।
परीपहों की उपसर्गों की, भ्रम सहिष्णुता बहुत कड़ी ॥

१६५

चले उसी वन वीर जहाँ वह, सर्प चटकोशिक रहता था ।
जहरीले फुकारों से जो, दावानल बनकर दहता था ॥

२५

१६६

क्रोधित होकर ज्योंही उसने डसा, वीर प्रभु के मृदु-पग में ।
लगी निकलने धार दूधिया, त्योंही अंगूठे की रग में ॥

१६७

सौंप गया वह पशु गण अपने, महावीर को चरवाहा था ।
आकर वापस ले लूंगा मैं, उसने ऐसा ही चाहा था ॥

१६८

किन्तु मौन ध्यानस्थ वीर को, इन बातों से था क्या मतलब ।
अतः दुष्ट ने कर्ण युगल में, कीला ठोक दिया ही था तब ॥

१६९

ग्यारहवाँ 'भव' रुद्र [वीर के, तप की कठिन परीक्षा लेने ।
उज्जयिनी के श्मशान में, जोर जोर से लगा गरजने ॥

१७०

विविध भयावह विद्रूपों से, तथा सहस्र सेनाओं द्वारा ।
शेर - बाघ - चीते - मायावी, आंधी - वर्षा - मूसल धारा ॥

१७१

कान - खजूरे - बिच्छू - विषधर, डाँस आदि तन पर लिपटाये ।
रुद्र देव कृत उत्पातों से, किन्तु 'वीर' नहीं रंच डिगाये ॥

१७२

धीर-वीर-नांभीर सौम्य थी, शान्त सहिष्णु वीर की मुद्रा ।
आत्म शक्ति से हार गई थी, क्षुद्र रुद्र की, माया रुद्रा ॥

१७३

रुद्र रौद्र परिणामों द्वारा नरक, आयु का पात्र हो गया ।
सु-विख्यात अति वीर नाथ का, तप कर स्वर्णिम गात्र हो गया ॥

१७४

लोक विजेता महामल्ल सज, काम-सुभट योद्धा से हारे ।
रभा और तिलोत्तमाओ पर, हरिहर ब्रह्मादिव भी वारे ॥

१७५

तप से विचलित करने प्रभु को, अप्सराओ ने हाव-भाव से ।
खूब रिझाया महावीर को, हार गई पर ब्रह्म-भाव से ॥

१७६

पर ब्रह्म मे लीन तपस्वी, डावाडोल हुआ नहि किञ्चित् ।
प्रलय-यवन से हिले शैल पर, मन्दराद्रि नहि चलित कदाचित् ॥

पद दलिता चदना के हाथो महावीरश्री द्वारा आहार ग्रहण

१७७

वैशाली गणतन्त्र, मघ के, अधिनायक राजा चेटक थे ।
महावीरश्री के भातामह, वे तो जनकसुता-सप्तक थे ॥

१७८

राजकुमारी सती चदना, कन्या थी पोटस वर्षीया ।
अपहृत एव पितृ वियुक्ता, वस्ता सुन्दरि अति कमनीया ॥

१७९

श्रीता दासी केश मुडिता, दलिना दुखित वन्दिनी थी ।
खाने को कोदो के दाने, सेठानी से पाती थी ॥

१८०

धण् मासिक उपवासी प्रभुवर, आहारार्थ निकलते हैं ।
उपर्यक्त अनुसार आखड़ी, की विधि लेकर चलते हैं ॥

१८१

उस अभागिनी दासी ने, जब महा श्रमण को पडगाहा ।
टूटीं जंजीर गुलामी की, देवों ने सौभाग्य सराहा ॥

१८२

कोदों के दाने खीर बने, फिर निरन्तराय आहार हुआ ।
पंचाश्चर्य चन्दन दासी का, सचमुच पतितोद्धार हुआ ॥

अरहंत परमेष्ठी सर्वज्ञ महावीर

१८३

द्वादश तप द्वादश वर्षों तक, करते रहे श्रमण भगवान् ।
शुक्ल ध्यान से क्षपकं श्रेणि, चढ़ पहुँचे बारहवें गुण थान ॥

१८४

प्रकृति तिरेसठ कर्म घातिया, किये नष्ट अरिहंत हुये ।
त्रैकालिक त्रैलोक्य विलोकी, वे केवलि भगवंत हुये ॥

१८५

ऋजुकूला सरिता के तट पर, महावीर सर्वज्ञ बने ।
बैसाखी शुक्ला दशमी को, देवोत्सव भी हुये बने ॥

वीर श्री की विराट् धर्म-सभा की अलौकिक छटा

१८६

देवेन्द्रों द्वारा रचित सभा, मंडप वैभव युत समवशरण ।
त्रय गोलाकार प्रकोट सहित, विस्तृत सर्वोदय का कारण ॥

१८७

मानाङ्गण मे चौपथ चौदिशि, जिन प्रतिमा मानस्तम्भ खड़े ।
उनके आगे सरवर सुन्दर, पुनि प्रथम कोटि मे रजत जड़े ॥

१८८

खाई को घेरे वन-उपवन पुनि, दिशा चतुर्दिक ध्वजा पीठ ।
फिर स्वर्णिम कोट दूसरा है, द्वारो पर भवनो के किरीट ॥

१८९

पुनि कल्पवृक्ष वन मे मुनि सुर, के बने हुये हैं सभा-भवन ।
है मणिमय कोट तृतीय रचा, द्वारो पर करपो के सुर-गण ॥

१९०

पुनि लला-भवन स्तूप आदि, श्री मंडप त्रयश तने हुये ।
है केन्द्र स्थल मे गघकुटी, चहुं दिशा वक्ष हैं बने हुये ॥

१९१

इन बारह वक्षो मे त्रयश, मुनि कल्पवासिनी आयिकाएँ ।
ज्योतिष व्यन्तर भवनत्रिक, की हैं समासीन देवाङ्गनाएँ ॥

१९२

फिर देव-भवन व्यन्तर ज्योतिष, अरु कल्पवासि नर पशु के हैं ।
ये सभी सभ्य श्रोता वनवर, समति वाणी को सुनते हैं ॥

महावीर श्री के प्रमुख गणधर का अविर्भाव

१९३

उस गघकुटी कमलासन पर, हैं अन्तरीक्ष श्री वदंमान ।
है समवशरण के जीव सभी, दिव्यध्वनि श्रवणातुर महान ॥

१६४

सर्वज्ञ केवली हुये वीर, फिर भी दिव्यध्वनि नहीं खिरी ।
छियासठ दिन यद्यपि वीर गये, फिर भी मौनी हैं वीर श्री ॥

१६५

सौधर्म स्वर्ग का इन्द्र शीघ्र, इसका रहस्य जब जान चुका ।
तब वृद्ध विप्र का स्वाँग बना, गुरु कुलाचार्य के निकट रुका ॥

१६६

जो पंच शतक निज शिष्यों को, वेदान्त पढ़ाया करता था ।
निज विद्या-प्रतिभा का मिथ्या, वस दम्भ सदा ही भरता था ॥

१६७

उस युग ने लोहा माना था, उसके अकाट्य शास्त्रार्थों का ।
था याज्ञिक क्रिया कांड वेत्ता, ज्ञाता था नाना अर्थों का ॥

१६८

हो ज्ञान अल्प अथवा अतिशय, पर यदि उसमें सम्यक्ता है ।
तो वन्दनीय वह देवों से, वरना वह कोरा मिथ्या है ॥

१६९

था 'इन्द्रभूति' गौतम बहुश्रुत, आचार्य किन्तु मिथ्यात्वी था ।
पर गणधर होने योग्य पात्र, वस एक मात्र वह द्विज ही था ॥

२००

जिनवर वाणी जो झेल सके, उस युग का ऐसा योग्य पात्र ॥
सौधर्म इन्द्र की प्रज्ञा में, था इन्द्रभूति ही एक मात्र ॥

२०१

इसलिए वृद्ध का स्वाँग बना, वह इन्द्र विप्र को ले आया ।
उस समवशरण की ओर जहाँ, था मानथम्भ उन्नत काया ॥

३०

२०७

फिर क्या था गौतम ज्ञानी का, मिथ्या-मद मारा चूर हुआ ।
सन्मम देख स्तम्भि का, मिथ्यात्व अधेगा दूर हुआ ॥

२०८

सम्यक्त्व जगा निर्गन्ध हुआ, सन्मति का गणघर बन पहला ।
श्रुत द्वादशांग में भाव गूँथ, जिनवाणी अमृत रहा पिला ॥

तीर्थंकर भगवान् महावीर के अमर सदेश

२०४

जिस दिवस दिव्यध्वनि खिरी, प्रथम वह मावन कृष्णा धोपावन ।
तिथि महावीर के शामन की, प्रतिपदा मागलिक मन भावन ॥

२०५

विपुलाचल में दिया गया जो प्रथम देशना का मदेश ।
गौतम गणघर ने गूँथा है, उसको ही मामान्य-विशेष ॥

२०६

वीतरागता परम अहिमा, स्याद्वाद सर्वोदय हो ।
वर्कवाद निसर्गवाद है, द्वादशांग वाणी मय हो ॥

२०७

पर द्रव्यों में भिन्न सर्वथा, ज्ञान, ज्योति हर चेतन है ।
स्वाभाविकता वीतरागता, वैभाविकता वन्धन है ॥

२०८

जीने का अधिकार सभी को, स्वयं जियो जीने भी दो ।
शेर गाय को एक घाट पर, करुणा-जल पीने भी दो ॥

२०६

आत्मा को प्रतिकूल लगे जो, औरों को भी वह प्रतिकूल ।
नहीं चुभाओ अतः किसी को, कभी दुःख हिंसा के शूल ॥

२१०

अपने वीतराग चेतन में, राग-द्वेष का प्रादुर्भाव ।
खुद की हिंसा करने वाला, कहलाता है हिंसक भाव ॥

२११

उसी भाव हिंसा के द्वारा, औरों की हिंसा करना ।
संकल्पी उद्यमी विरोधी, आरम्भी हिंसा कहना ॥

२१२

है अनन्त गुण सत्ता वाला, जड़ चेतन प्रत्येक पदार्थ ।
हर पहलू से उसे देखना ही, है सम्यग्दृष्टि यथार्थ ॥

२१३

स्याद्वाद का सत्य कथञ्चित्, मुख्य गौणता पर निर्भर ।
पूरक बन कर वहा रहा है, धर्म समन्वय का निर्झर ॥

२१४

साम्यवाद या सर्वोदय का, जीता जागता उदाहरण ।
था समाजवादी रचना मय, महावीर का समवशरण ॥

२१५

भेद भाव से भिन्न आत्मा, पृथक् लोक व्यवहारों से ।
परमात्म का रूप लिये, निश्चयतः विविध प्रकारों से ॥

२१६

जैसी करनी वैसी भरनी, यही कर्म का नियत विधान ।
पुण्य-पाप के फल सुख-दुख हैं, जानो जग को कर्म प्रधान ॥

२१७

केवल शांति-दृष्टा रह कर, पुण्य-पाप के देखो खेल ।
हर्ष-विषादो की लहरो को, समता-सागर बन कर झेल ॥

२१८

अष्ट कर्म पर विजय प्राप्त कर, लेना है उत्तम पुरुषार्थ ।
नही बैठना भाग्य भरोसे, कर्म वाद सिद्धान्त यथार्थ ॥

२१९

समृद्ध और परियह धन का, है तृष्णा का ध्रुणित स्वरूप ।
पर पदार्थ से भिन्न सर्वथा, परम अविचल है चिद्रूप ॥

२२०

आवश्यकताओं की मर्यादाओं, मे बाहर जाना ।
घोर पाप है यहाँ स्वार्थ, मय विषमताओं का उपजाना ॥

देश-विदेश में बीर श्री को पद यात्राएँ

२२१

अहंत्वेवली वद्धमान का, प्रवचन हेतु विहार हुआ ।
वैशाली वाणिज्य ग्राम में, समयवशरण तैयार हुआ ॥

२२२

अग कलिग सुकौशल अश्वक, मालव हेमागद पाचाल ।
वत्स दशार्णव सौर देश में, समयवशरण या रचित विशाल ॥

२२३

इस चैतन्य कान्ति की लहरो, ने युग का प्रक्षाल किया ।
भीगा रस से कोना कोना, लोवत्तय खुशहाल किया ॥

वीर शासन से प्रभावित व्यक्तित्व

२२४

श्रमणोत्तम गौतम इत्यादिक, ग्यारह प्रमुख संघ गणधर थे ।
चारिषेण आदिक अट्ठाईस, सहस्र विविध ज्ञानी मुनिवर थे ॥

२२५

छत्तीस सहस्र आर्यिकाओं में, सर्व प्रथम थी सती चंदना ।
श्रावक और श्राविका चौलख, करें वीर की सतत वन्दना ॥

२२६

श्राविकोत्तम राजा श्रेणिक, विम्बसार थे संघ अग्रणी ।
महिलाओं की संघ नायिका, सम्यक्त्वी थी राज्ञि चेलनी ॥

२२७

वीर संघ के समवशरण में, थे शतेन्द्र नर-सुर-विद्याधर ।
पशु-पक्षी तिर्यञ्च सभी थे, महावीर स्वामी के अनुचर ॥

२२८

राजा श्रेणिक बौद्ध धर्म तज, क्षायिक सम्यक्त्वी हो जाते ।
वर्द्धमान के पद-मूल में, भावी तीर्थङ्कर पद पाते ॥

२२९

साठ हजार किये प्रभुवर से, प्रश्न उन्होंने समवशरण में ।
फल स्वरूप अनुयायी बन कर, भूमण्डल ही गिरा चरण में ॥

२३०

एक कूप मंडूक भक्ति वश, कमल पंखुड़ी लेकर आया ।
क्षेणिक के गजराज पैर से, कुचल शीघ्र ही सुर पद पाया ॥

विशुद्धवर से चोर तथा, अजुनमाली से डाकू निर्दय ।
आत्म समर्पण वीर चरण में, करके वने मुनीश्वर निर्भय ॥

थावक था आनन्द नाम का, भूमि और पशु-धन का स्वामी ।
कर प्रमाण परिग्रह का वह, बना वीर प्रभु का अनुगामी ॥

इस प्रकार प्रभु वीतराग के, परम अहिंसा मयी धर्म में ।
हुआ प्रभावित नारा ही युग, जिन-शामन के गूढ़ मर्म से ॥

महावीर श्री का परिनिवर्ण महोत्सव एव दीपावली का शुभारम्भ

तीस वर्ष तक महावीर श्री, ने सब जीवों को सबोधा ।
और एक दिन पावापुर के, उपवन में आ योग निरोधा ॥

कार्तिक कृष्ण अमावस की थी, सु-प्रभात वह मंगल वेला ।
सिद्धालय में हुआ विराजित, सन्मति प्रभु का जीव अकेला ॥

अष्ट कर्म कर नष्ट सिद्ध पद, पाजाते हैं त्रिशला-नन्दन ।
ज्ञान शरीरी सिद्ध प्रभु के, चरण-कमल में शत शत वन्दन ॥

पावन पावापुर की धरती, धन्य धन्य उसका उद्यान ।
देवेन्द्रों ने जहाँ मनाया, कल्याणक उत्सव निर्वान ॥

मणिमय शिविका में स्थित वह, प्रभु की परमौदारिक देह ।
पूजन-अर्चन कीर्ति-सुरभि से, लोक व्याप्त थी निः सन्देह ॥

अग्निकुमार देव नत मुकुटों द्वारा, प्रकटित हुई कृशानु ।
उसके द्वारा दग्ध हुये उनके, कर्पूरी तन परमानु ॥

फिर विभूति-रज लौकिक जन, के माथों का श्रृङ्गार बनी ।
पावापुर के रम्य जलाशय, का आगे आधार बनी ॥

रत्नवृष्टि करके देवों ने, पावापुर जगमगा दिया ।
कार्तिक कृष्ण अमावश निशिका, मोह महातम भगा दिया ॥

तब से अब तक लौकिक युग ने, यहाँ मनाई दीपावलियां ।
वीर-चरण में इस प्रकार की, सतत समर्पित श्रद्धाञ्जलियां ॥

केवल ज्ञान मोक्ष लक्ष्मी की, पूजन वर्द्धमान पूजन है ।
लौकिक लक्ष्मी की उपासना, भव-भव दुखकारी बन्धन है ॥

वर्द्धमानश्री की सार्थकता

२४४

इन पन्चीस शतक वर्षों में, बदल चुका इतिहास जगत का ।
भौतिकता की चकाचौंध में, विस्मृत हुआ नाम भगवत का ॥

२४५

अवसर्पिणि कलिबाल पाचवा, इसमें सब कुछ हीयमान है ।
वीर-पथ पर चलने वाला, चेतन ही वस वर्द्धमान है ॥

युग-युग की मंगल कामनाएँ

२४६

महा गर्भ-कल्याणक धारी, महावीर कल्याण करो ।
महा जन्म-कल्याणक धारी, वर्द्धमान भव त्राण हरो ॥

२४७

दीक्षा - कल्याणक धारक, हे वीर नाथ मंगल कारी ।
केवल ज्ञान-भानु प्रकटाओ, हे सन्मति केवल धारी ॥

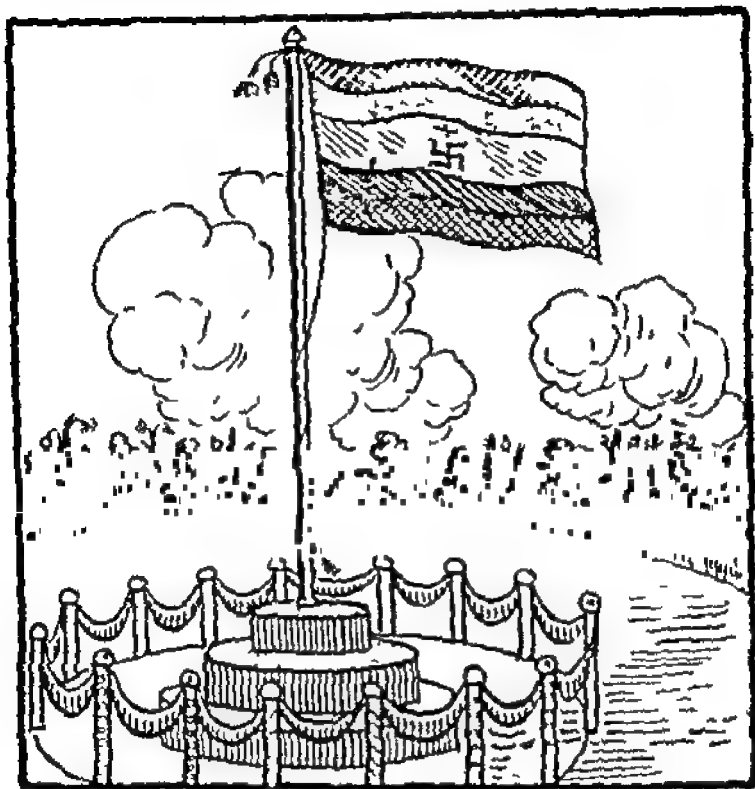
२४८

परम मोक्ष कल्याणक पथ पर, हे अतिवीर लगा देना ।
पञ्च परम गुरु के वचनों से, भव-भव हमें जगा देना ॥

२४९

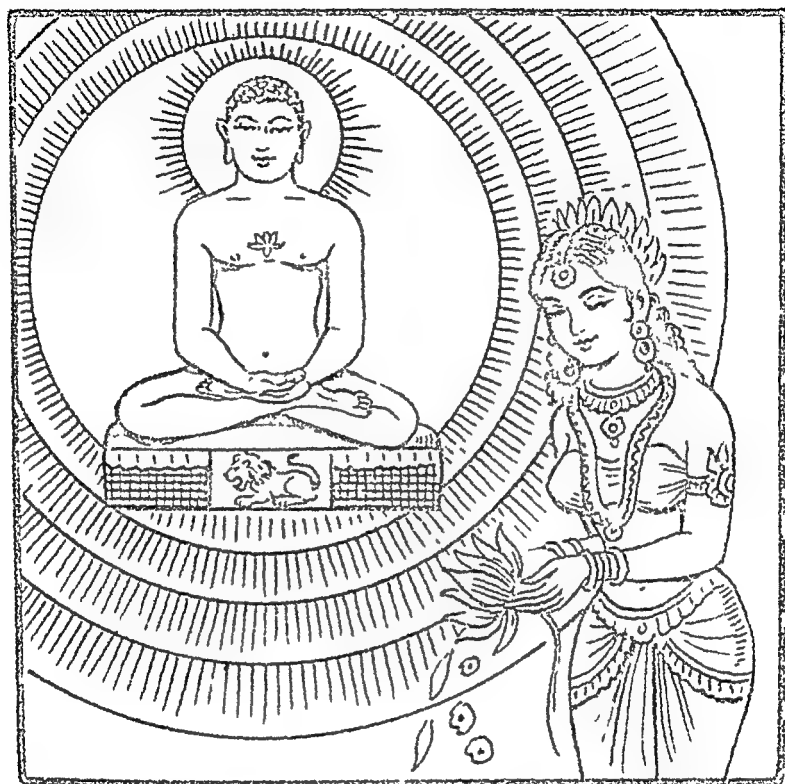
पन्चीस शतक वीं यह शताब्दी, युग युगान्त तक रहे अमर ।
महावीर का जीवन दर्शन, अनुप्राणित होये घर-घर ॥

जिन शासन की कीर्ति पताका



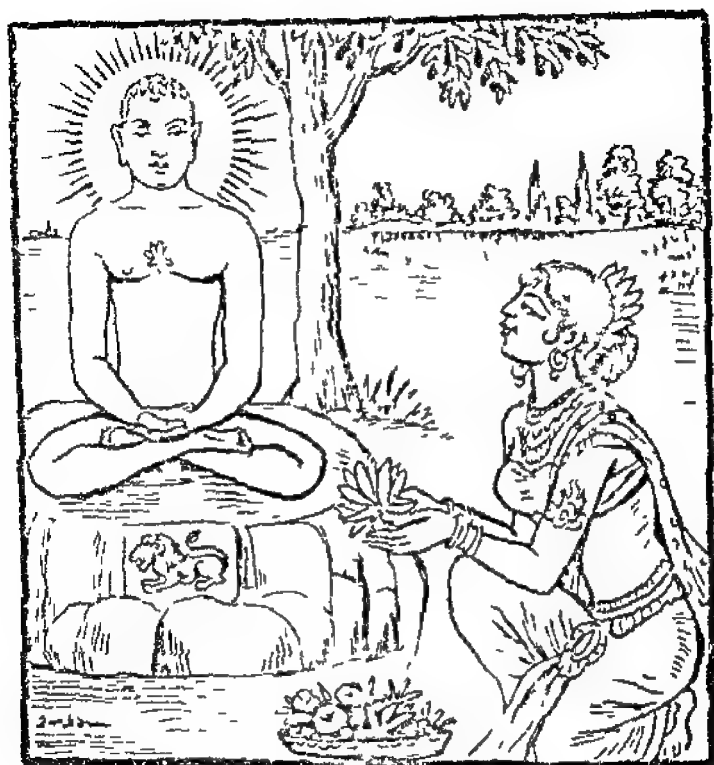
आदि ऋषभ के पुत्र भरत का, भारत देश महान् ।
 ऋषभदेव/ से महावीर तक, करे मु-मंगल गान ॥
 पंचरंग पाचो परमेष्ठी युग को दें आशीष ।
 विश्व-शान्ति के लिये झुकावे, पावन ध्वज को शीष ॥
 जिन की ध्वनि जैन की सम्कृति, जग जग को वरदान ।
 आदि ऋषभ के पुत्र भरत का, भारत देश महान् ॥

समर्पण



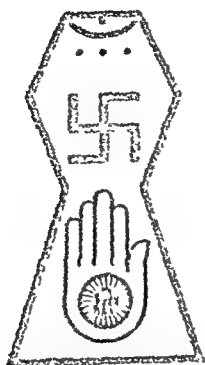
जिनका केवल ज्ञान चराचर, लंकालोक विलोकी दर्पण ।
महावीर श्री चित्र-शतक यह, उनके ही चरणों में अर्पण ॥
यद्यपि यह उपचार मात्र है, तो भी निश्चय जागरूक हैं ।
वाचक जितना ही मुखरित है, उतना ही यह वाच्यमूक है ॥

अर्चना



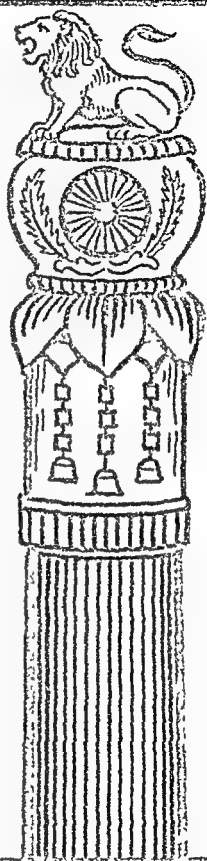
श्रद्धा के मणि मुक्ता कण ग र्व्वणिम सजी ज्ञान मज्जा ।
 तपश्चरण पर करे निछाट मज्जु रश्मिमया भगल ऊषा ॥
 सुख ध्यान की केवल किर्ण केन्द्रीभूत हुई है ।
 तेज मात्र से कर्मविश्या भस्मीभूत हुई है ॥

जैन प्रतीक तथा वर्द्धमान कीर्ति स्तम्भ



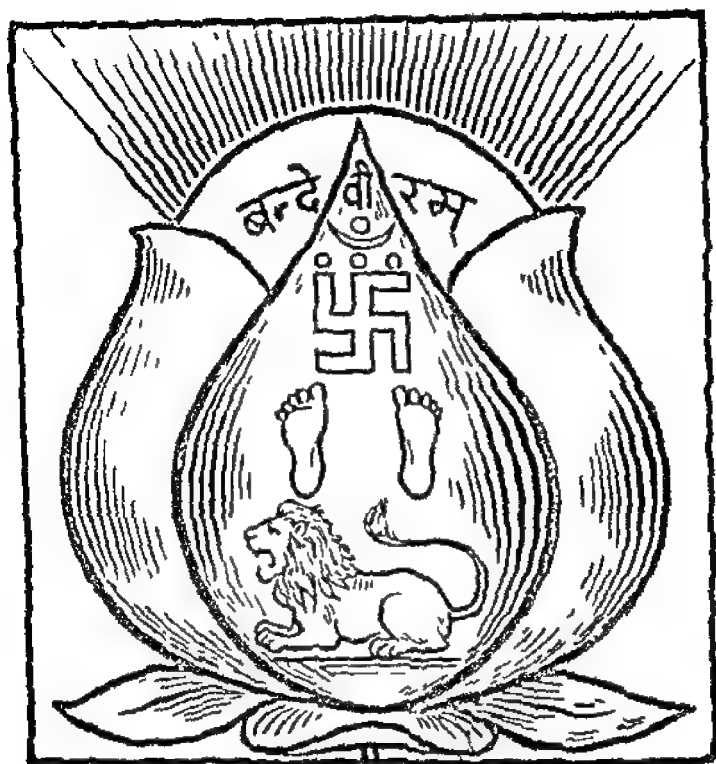
परस्परप्रेमहे जीवजाग

जय पंच परम गुरु वर्द्धमान—
जय लोक शिखर पर विद्यमान
रत्नत्रय परम अहिंसा के—
उद्बोधक स्वस्तिक समाधान
उपकार परस्पर करे जीव—
चौ गति से पाएँ छुटकारा ।
युग युग यह अमर प्रतीक रहे—
घर घर गूँजे जय का नारा ॥



वर्द्धमान की अमर कीर्ति का, स्मारक स्तम्भ यही ।
वीतराग-विज्ञान कला का, करता है प्रारम्भ यही ॥
अनेकांत अपरिग्रह एवं, परम अहिंसा की जय हो ।
धर्मचक्र सा हो अशोक, ऐव मृगेन्द्र सा निर्भय हो ॥

वर्द्धमान प्रतीक



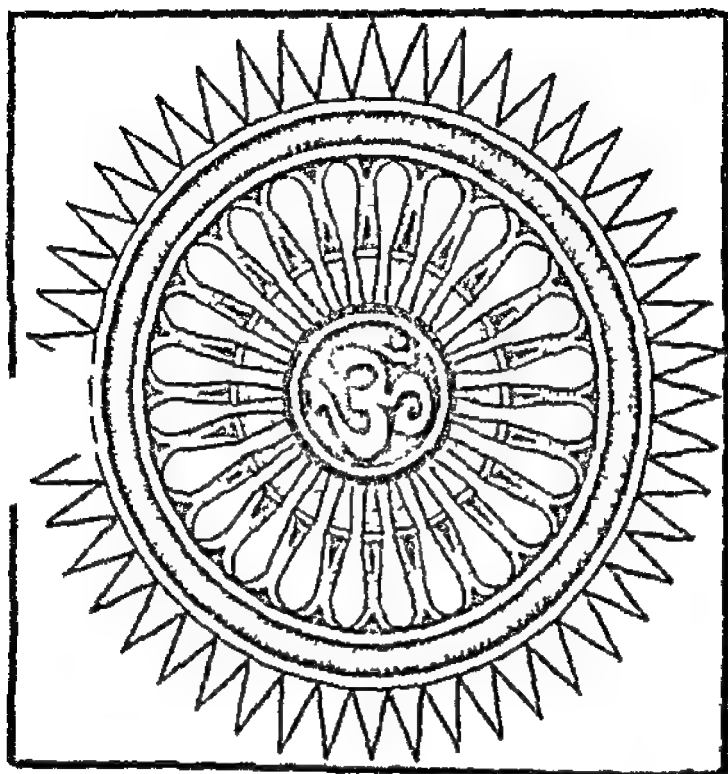
जिनने अपने को जीता हो, उनको महावीर कहते हैं ।
 उनके स्वस्तिक चरण कमल युग, मेरे चैनन में रहते हैं ॥
 रवि-प्रनाथ शशि शीतलता का, सिंह वीरता का प्रतीक है ।
 महावीर का जीवन-दशन, तो नितान्त ही शोमनीक है ॥

वीर-शासन-चक्र



भरत क्षेत्र की कर्मभूमि में, तीर्थकर होते आये ।
 वे अनादि से आत्मतत्त्व का, अनुशासन बोते आये ॥
 अमर रहें ऐसे जिनशासन, के ये चौबीसों आरे ।
 आदि और वीरान्त प्रभू के रहें गूँजते जय-नारे ॥

धर्म-चक्र



समवशरण के आगे आगे धर्म-चक्र जो चलता है ।
 तीर्थंकर के अतिशय पुण्यो की यह परम मफरता है ॥
 धर्म-चक्र से हा सचार्जित प्राणि मात्र का जीवन हो ।
 ज्ञान चरित जीवन के आगे मम्यक चक्र सुदर्शन हो ॥



पोडस अलकारो से विभूषित युवराज वर्द्धमान

(१)

यद्यपि श्रीवर वर्द्धमान की है निशान प्रस्तुत प्रतिमूर्ति ।
ना भी इसे न समझा जाय इतनाम्बर भूषण की पूर्ति ॥

(२)

क्याकि शलवती तसमे उनी अनामक्त गृहस्थावस्था ।
इसको त्याग दिगम्बर मुद्रा धारणे सौम्यावस्था ॥

(३)

अलकार थे इस प्रकार उन राजकुमार सलीने के ।
मणि माणिक्य जवाहर हीरे मोती चादी सोने के ॥

(४)

शेखर वक्त्र चंचल कुण्डल अगद कणफूल केयूर ।
शैव्यक आलङ्कार मुद्रा बलीमूर्त्त मजीर प्रपूर ॥

(५)

बटक पदक श्रीगघ मध्यगघर सुदरतम आभूषण ।
पट्टहार युन अलकार गुन सादृष्ट करते थे धारण ॥

(६)

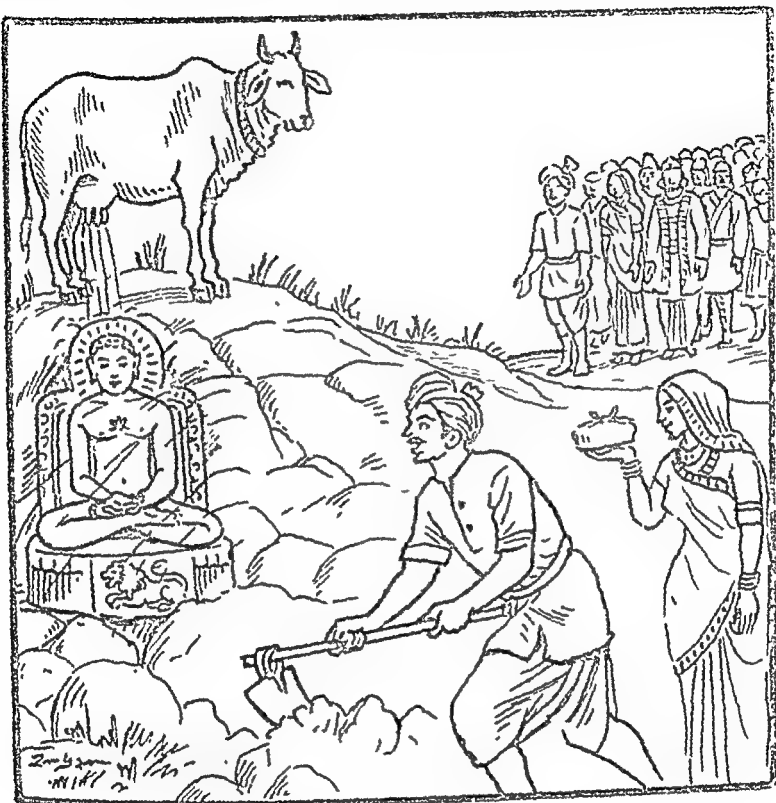
अपने जीवन काल मध्य क्या ? पूजे जाते थे युवराज ।
हाँ उसकी साक्षी मे प्रतिवृत्ति तत्कालीन मिली है आन ॥

(७)

राज मुकुट आभूषण मणित वर्द्धमान जयवन्त रहे ।
ध्यान मग्न त्रिंशत वर्षीय युग कुमार जीवन्त रहे ॥

(४६)

रत्नगर्भा वसुन्धरा से वीर बिम्ब का आविर्भाव



शुभ शकुनों की सत् निमित्त की ऐसी ही कुछ परंपरा है ।
जब जब गर्भित मणि रत्नों को प्रकटाती यह वसुंधरा है ॥
तब तब वत्सलता की धारा दूधों उन्हें नहाती है ।
कामधेनु वन महावीर श्री की प्रतिभा प्रकटाती है ॥

हीयमान से वर्द्धमान

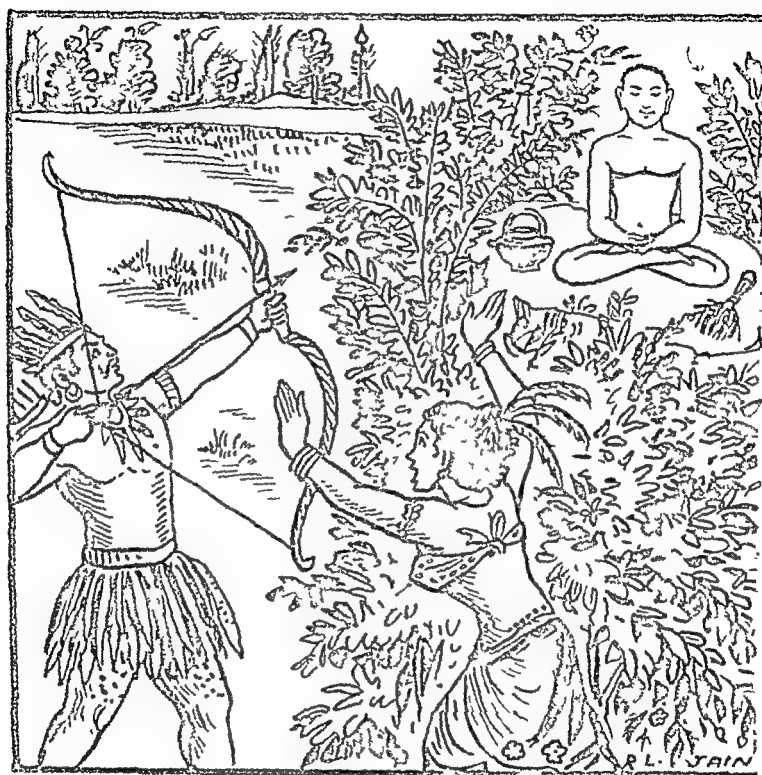
प्रथम तीन पर्यायों क्रमशः महावीर की निम्न प्रकार ।
 पुष्करवा, सीतार्न स्वर्गसुर, भरत-पुत्र मारीचि कुमार ॥१॥
 फिर चौथी से लेकर छठवी पर्यायो का है इतिहास ।
 ब्रह्म स्वर्गसुर पटित तपस्वी प्रथम स्वर्ग में पुन निवास ॥२॥
 सप्तम से नवमें भव तक फिर उनने यो भव भ्रमण किया ।
 पुष्पमित पुनि प्रथम स्वर्ग में अग्निमित अवनग्न किया ॥३॥
 दशवां श्यारहवां बारहवां, भव क्रमशः इस सांति भये ।
 सनत्कुमार स्वर्गसुर होकर अग्निभूति माहेन्द्र गये ॥४॥
 तेरहवां एवं चौदहवां शब्द उनके इस भांति हुए ।
 भारद्वाज विप्र मर करके ब्रह्म स्वर्ग में देव हुए ॥५॥
 इसके बाद अनन्त काल तक नर्क निगोद प्रवास किया ।
 स्थावर विकलत्रय वस में युगों युगी तक वास किया ॥६॥
 फिर पन्द्रहवां भव रधावर नामक ब्राह्मण रूप हुआ ।
 सोलहवें भव न्वर्ग चतुर्थे जाकर देव अनूप हुआ ॥७॥
 सत्रहवां भव विष्वनन्दि मुनि महानुन अट्टारहमा ।
 या, उनीसवां नारायण पद बीसम नारक महानमा ॥८॥
 इक्कीस और बाईस तथा तेईस हुए भव यो क्रमशः ।
 सिंह नारकी प्रथम नर्क का, सम्यवत्वी सिंह हुआ पुनः ॥९॥
 चौबीस और पच्चीस तथा छव्वीस भवो की पर्यायें ।
 सौधर्म स्वर्ग सुर विद्याधर फिर स्वर्ग सातवे पहुंचाये ॥१०॥
 सत्ताईस नृपति हरिपेणा महाशुक सुर अट्ठाईश ।
 चक्रवर्ति उनतीस तीसवे सहस्रार के हुए अधीश ॥११॥
 एकतीसवे भव में आये बनकर मुनिवर नन्दकुमार ।
 बत्तीसम में लिया जिन्होंने अच्युत स्वर्ग में सुर अवतार ॥१२॥
 अन्तिम भव में अच्युत स्वर्ग से चयकर मुत सिद्धार्थ हुए ।
 हीयमान से वर्द्धमान यों सिद्ध प्रसिद्ध कृतार्थ हुए ॥१३॥

महावीर पर्याय कल्पद्रुम



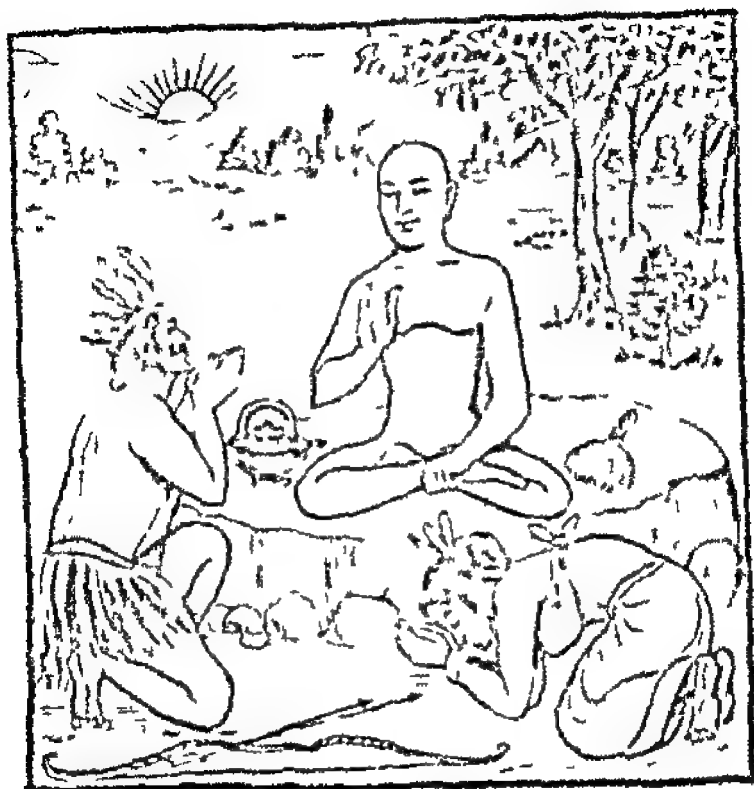
पत्ते पत्ते रहा टोलता वैभाविक पर्यायो पर ।
जैसी दृष्टि सृष्टि वैसी ही महावीर मदेश अमर ॥
निम्न अवस्थाओं से लेकर ऊँचे से ऊँचे विकास की ।
क्रमशः जाकी यहाँ देखिये महावीर के मोक्ष वास की ॥

पुरुखा द्वारा दि० मुनि पर शर-सन्धान



पुरुखा ने हरिण समझ उन, मुनि पर शर-सन्धान किया ।
 किन्तु कालिका ने निज पति के, दृष्टि दोष को जान लिया ॥
 बोली नाथ ! रुको मत मागो, ये वन-देव दिगम्बर है ।
 आत्मलीन ये पर उपकारी महाव्रती जिन गुरुवर है ॥

भिल्लराज पुरखा का उद्धार



मुनिके बैठ बन्धाए, राजी, तिरगल से जागा जान ।
 तन पा पाद मुल म बन्धा ता गरी पर तीरन्तमान ॥
 मुनिश्री ने नर भव्य जान कर, उनका दिया धर्म उपदेश ।
 मर मान मयु मज्ज जना न, रजित नारा व्रतान दोष ॥

सौधर्म स्वर्ग में पुरुरवा के जीव द्वारा—



धारण कर सम्यक्त्व सहित वह जप तप सयम अणुव्रत शील ।
 प्रथम स्वर्ग में देव महर्द्धिक हुआ समाधि मरण से भील ॥
 अतः सपरिकर चैत्य वृक्ष पर स्थित अरिहतों को नित्य ।
 भक्ति भाव से पूजा करता था ले अष्ट द्रव्य साहित्य ॥

भरत चक्रवर्ति पुत्र मारीचि कुमार



जायु पुण कर देन-रा पर कपमदव का पौत्र हुआ ।
 भरत चक्रवर्ती के घर में, यह मारीचि सुपुत्र हुआ ॥
 उसी अयोध्या में चक्रा की प्रिया 'धारिणी' के उर से ।
 सुत मारीचि हुआ मजावी, बच कर सांधरी सुर में ॥

पद भ्रष्ट मारीचि इन्द्र द्वारा प्रताडित



जो दिव्यध्वनि अनुसार कभी तीर्थकर होने वाले है ।
 वह द्रव्यलिङ्ग मुनि बन भव के बीजों को बोने वाले है ॥
 तब वन में स्थित देवराज पथ भ्रष्टों को समझाते हैं ।
 यह त्रेप दिगम्बर पावन है इसको यों नही लजाते हैं ॥

मारीचि द्वारा मिथ्या मत का प्रचार



तब होनहार अनुसार बना वह मिथ्यामत का नेता था ।
 वह पण्डितों का वचन धार उपदेश विपर्यय देता था ॥
 हाँ, मैं भी श्री जिन आदिनाथ मा जगद्गुरु कहलाऊँगा ।
 उन जैसा ही मैं भी अपना अब पथ अलग अपनाऊँगा ॥

हठयोगी मारीचि ब्रह्म स्वर्ग में



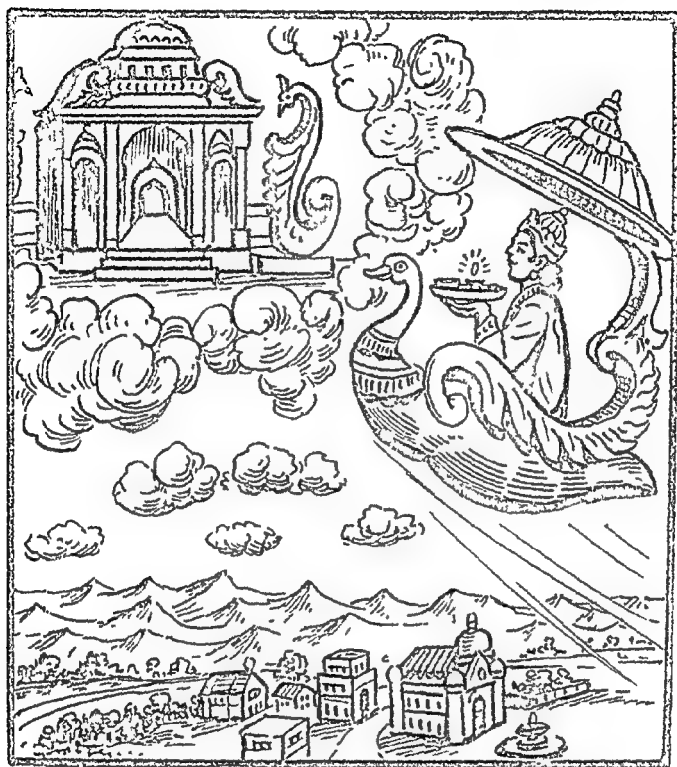
परिव्राजक निज तप प्रभाव से आयु पूर्ण कर स्वर्ग गया ।
ब्रह्मस्वर्ग में दस सागर तक सब सुख भोगे पूर्णतया ॥
मिथ्या तप के भी प्रताप से मिल जाते जब सुख स्वर्गीय ।
तो फिर सत्य तपस्या द्वारा क्यों न मिले फल अद्वितीय? ॥

साख्य मत प्रचारक जटिल ऋषि (मारीचि का जीव)



ब्रह्मन्वर्गं से चय कर वह मारीचि जीव अक्वनी पर ।
जटिल नाम का पुत्र हुआ द्विज कपिल और काली घर ॥
ऋषि बन कर मिथ्यान्व धर्म का उमने अति उपदेश दिया ॥
भांति-भांति की करो तपस्या एव काय-क्लेश किया ॥

कुतप द्वारा सौधर्म स्वर्ग में जटिल ऋषि का जीव



आयु पूर्ण कर उस तापस ने प्रथम स्वर्ग में जन्म लिया ।
स्वर्गिक वैभव जिन वंदन में ही निज काल व्यतीत किया ॥
भोगों को वह भोग रहा था पर सचमुच वह भुक्त बना ।
इसीलिये तो दो सागर तक वह माया से युक्त बना ॥

जटिल ऋषि का जीव

परिव्राजक पुष्पमित्र के रूप में



भारद्वाज-पुष्पदत्ता ये भारतीय द्विज दम्पति थे ।
 इनके सुत मारीचि जीव अब पुष्पमित्र नामक यति थे ॥
 वे स्वर्गों का वैभव तज कर नगर अयोध्या आये थे ।
 साख्य धर्म के उपदेशों से जन-जन को भरमाये थे ॥

कुतायसी पुण्य मित्र का जीव

पुनः सौधर्मस्वर्ग मे



आयु पूर्ण कर पुन-हुये, सौधर्म स्वर्ग अधिकारी ।
 क्योंकि तपस्या के प्रभाव से, मिले सम्पदा भारी ॥
 आयु एक सागर की पाकर, भोगों में तल्लीन हुये ।
 पुनः उतरना पड़ा वहाँ से, क्योंकि पुण्य फिर क्षीण हुये ॥

पुष्प मित्र का जीव

एकान्त मत प्रचारक मारीच जीव अग्निसह (अग्नि विप्र) ब्राह्मण



भरत धेव ज्येतिक नगरी में, अग्निभूति ब्राह्मण थे ।
 प्रिया गौतमी के संग सुख में, करते जो कि रमण थे ॥
 वह मारीचि इन्ही के घर में, अग्निसह अवतरित हुआ ।
 जिसके द्वारा परिव्राजक का मिथ्यामत स्फुरित हुआ ॥

खोटे तप के प्रभाव से



सनत्कुमार स्वर्ग में पहुँचा, आयु पूर्ण कर तापस ।
 सात सागरों तक सुख भोगा, चख पुण्यों का मधुरस ॥
 इन्द्रिय जन्य सभी सुख नश्वर, पराधीन बन्धक है ।
 बाधा युक्त विषम फल दाता, दुख के उत्पादक हैं ॥

(६३)

त्रिदंडी साधु अग्निभूत

(अग्नि मित्र अर्थात् अग्निसह का जीव)



सनत्कुमार स्वर्ग में चय कर मन्दिर नाम नगर में ।
अग्निभूति यति हुआ त्रिदंडी गौतम द्विज वे घर में ॥
मिथ्या शास्त्रों का प्रवचन कर ऐकान्तिक फैलाया ।
वन पत्थर की नाव स्वयं ही डूबे और डुबाया ॥

(६४)

माहेन्द्र स्वर्ग में
(त्रिदंडी साधु अग्निभूत का जीव)



देह त्याग कर साधु त्रिदंडी स्वर्ग पाचवे पहुँचा ।
कर्म चेतना का फल भोगा शुभ ऊँचे से ऊँचा ॥
निज ज्ञायक को लक्ष्य बनाने वाली ज्ञान चेतना है ।
उसमें विभव विभाव नहीं है वह स्वभाव ही अपना है ॥

महामिश्र्यात्वी बालतपस्वी भारद्वाज

अग्निभूतकाजीव



मातु मदिरा ब्राह्मणी थी जनक माकल्यान थे ।
भारद्वाज नाम के उनके गुत बहुश्रुत ब्राह्मण थे ॥
जो कि स्वर्ग से चय कर आये पूर्व सम्कारो वश ।
ऐकान्तिक मिश्र्यात्व प्रचारक बने त्रिदशो तापस ॥

ब्रह्म स्वर्ग में भारद्वाज ब्राह्मण



फल स्वरूप देवायु बाँध कर, स्वर्ग पाँचवे पहुँचे ।
 मंद कषायो बाल-तपस्वी, सुरगति में ही पहुँचे ॥
 पुण्याश्रव को पुण्य बध को, जब तक मवर माना ।
 तब तक मिथ्यात्वी जीवों ने, धर्म नहीं पहिचाना ॥

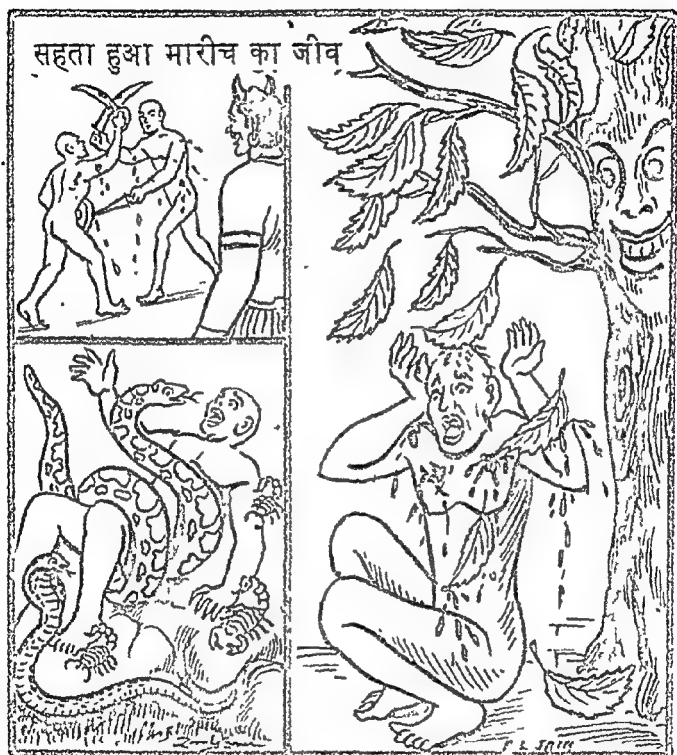
मनुष्य-देव पर्यायो के पश्चात् (मारीच जीव निगोद में)



कन्द मूल निगोद जीव
 ॐ अवलोकन ॐ

आदू शरत्तद उद्गुन मे, फिर उपजे फिर और मरे ।
 एक देह मे ही अनन्त अक्षर जननवाँ ज्ञान घरे ।
 मिट्टी का मुत्र एक जोर वा, उगन जनना ही विपरीत ।
 द्रुप निगोद मे नरको मे भी, अधिक महा वा वचनातीत ॥

नरकों की असह्य वेदना



आर्त-रौद्र मोहित परिणामो के फल नरकों मे भोगे ।
 खून पीप की वैतरिणी में पहिन वैक्रियक चोगे ॥
 एक साथ विच्छू सहस्र मिल, मानो डक मारते हों ।
 सेमर तरु के पत्ते-पत्ते भी तलवार धारते हों ॥

मारीचि जीव का पुन नारकीय जीवन



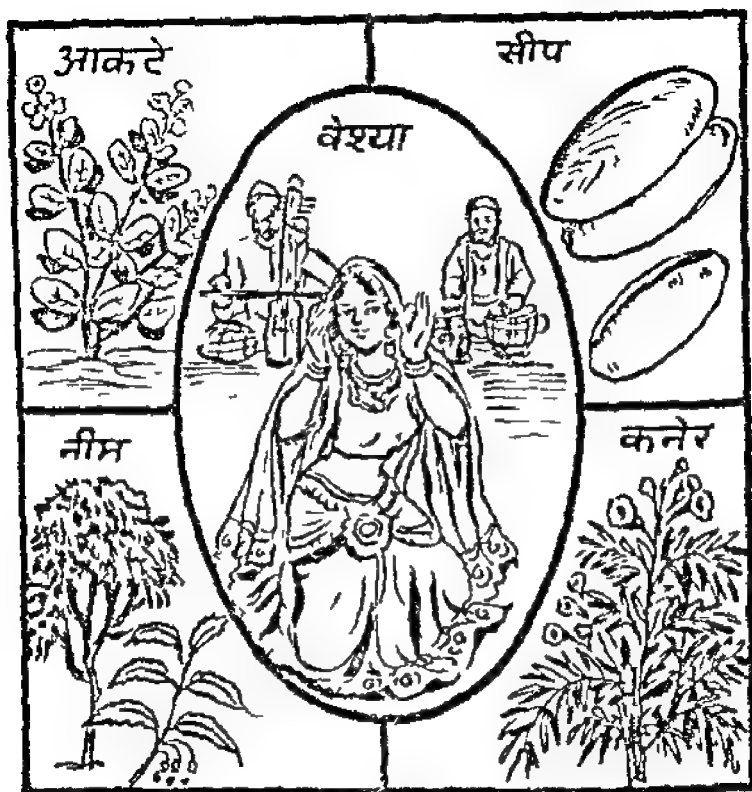
आपस में लड़ टुकड़े-टुकड़े सिये देह के पारावत् ।
 ले समुद्र की प्यास बूंद का भी नग्ना वह मिथ्यामत ॥
 रवि भी जल कर पिघल जायेगा, इतना है खरनाक वहा का ।
 शशि भी गल कर वह जायेगा, इतना तीव्र हिमाक वहा का ॥

पंच स्थावरों में भटकता मारीचि का जीव



उम्र तीन दिन-रात रही कई वार अग्नि कायिक होकर ।
 वायु काय का जीव हुआ यह, तीन हजार वर्ष सोकर ॥
 दस हजार वर्षों तक थी, प्रत्येक वनस्पति की उच्चायु ।
 ईधन-राधन-काटन-छेदन-भेदन, दुःख सहे थे निरुपायु ॥

लज्जा जनक हीन पर्यायो का इतिहास



डेढ हजार अकौआ की थी, सीप योनि अस्माय हजार ।
 नीम और केला तरु की थी, महम बीस नव क्रम अनुमार ॥
 तीस शतक चदन तरु एव, पच कोटि भव हुये कनेर ।
 वेश्या साठ हजार बार वन, पाच कोटि तन धरे अहेर ॥

एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक जीवों के दुखों का वर्णन

(१)

लट-चीटी-भँवरा विकलत्रय द्वय त्रय चतुरिन्द्रिय के जीव ।
चित्तामणि सम दुर्लभ है तस जिसमें रह दुख सहे अतीव ॥

(२)

कुचले-पीसे गये प्रवाहित हुये अग्नि में भस्मीभूत ।
खाये गये पक्षियों द्वारा सहे दुःख मारीचि प्रभूत ॥

(३)

पंचेन्द्रिय जब हुआ असंती हित अनहित का नहीं विवेक ।
ज्ञान अल्प था, मोह तीव्र था धर्महीन दुख सहे अनेक ॥

(४)

संज्ञी पंचेन्द्रिय पशु होकर लघु जीवों का किया शिकार ।
स्वयं दीन कातर होने पर बना सशक्तों का आहार ॥

(५)

छेदन-भेदन-क्षुधा-पिपासा की पीड़ाये क्या कहना ? ।
सर्दी-गर्मी वोशा ढोना-वध-वन्धन परवश सहना ॥

(६)

पुण्य योग से नर भव पाया, किन्तु न पाई मानवता ।
इसीलिये दुख सहे अनेकों गर्भ-जन्म एवं शिशुता ॥

(७)

पृथ्वी जल की अग्नि वायु की वनस्पती की वादर काय ।
अपर्याप्त पर्याप्त रूप से धारी असंख्यात पर्याय ॥

(८)

पृथ्वी कायिक में भोगी उत्कृष्ट आयु वाईस हजार ।
जल कायिक में भोगी थी उत्कृष्ट आयु पुनि सात हजार ॥

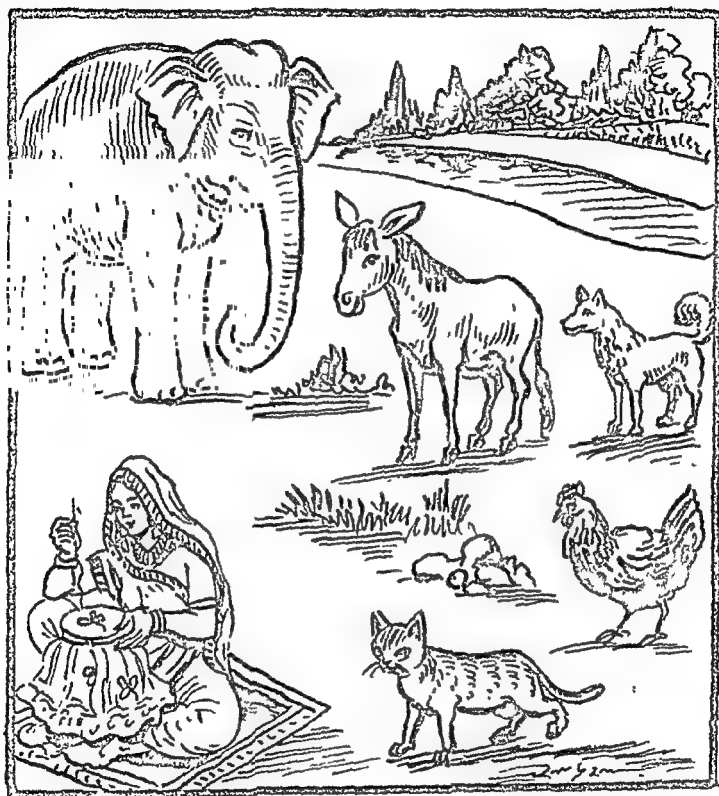
(७३)

विकलत्रय त्रस एव मानव पर्यायि में मारीचि



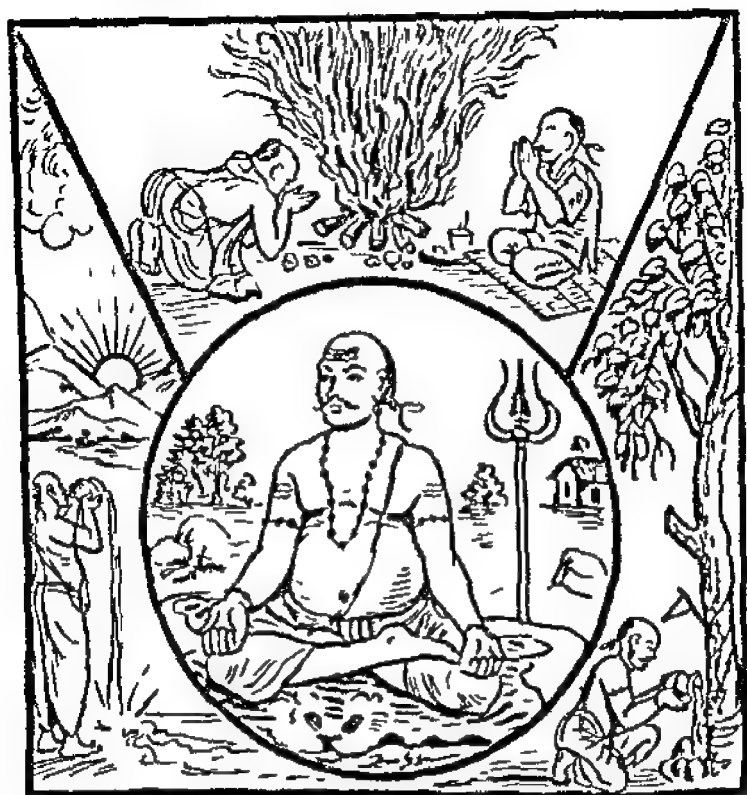
बालकपन में खेल-कूद में मारा समय व्यतीत हुआ ।
 भोग विलामों में जवानी में कुछ भी न प्रतीत हुआ ॥
 बूढ़ी सब हो गई इन्द्रियाँ किन्तु वासना रही जवान ।
 मरघट में पग लटक गये पर आया नहीं धरम का ध्यान ॥

पंचेन्द्रिय त्रिर्यच पर्यायों में मारीचि



बीस कोटि अवतार गजों के गर्दभ पशु के साथ करोड़ ।
 स्वांग श्वान के तीस कोटि थे साथ लाख क्लीबों के जोड़ ॥
 बीस कोटि नारीपर्यायि, रजक वृत्ति की नव्वे लक्ष ।
 मारजार एवं तुरगी के बीस आठ कोटिक क्रम कक्ष ॥

शाडली पुत्र स्थावर द्विज के रूप में



जन्म मरण के साथ साथ तक कष्ट असह्यो काल सहें ।
 शुभ कर्मों से शाडली (क) के स्थावर द्विज बाल रहें ॥
 इह भवघाती आत्म हनन ही सब से दुखकर पाप यहा है ।
 जन्म जन्म घाती मिथ्यात्वी । बना पाप का बाप यहा है ॥

स्थावर द्विज माहेन्द्र स्वर्ग में

(मारीच जीव स्थावर द्विज के अज्ञानतपसे)



आयु पूर्ण कर स्वर्ग चतुर्थे पाई विप्र ने सुर पर्याय ।
क्योंकि स्वर्ग सुख दे सकती है बिन समकित ही मंद कपाय ॥
लाखों शून्य इकट्ठे होकर नहीं बने हैं कभी इकाई ।
लाखों पुण्यों ने मिलकर क्या कभी धर्म की संज्ञा पाई ? ॥

विश्वनन्दी द्वारा वैशाखनन्द पर वृक्ष प्रहार,



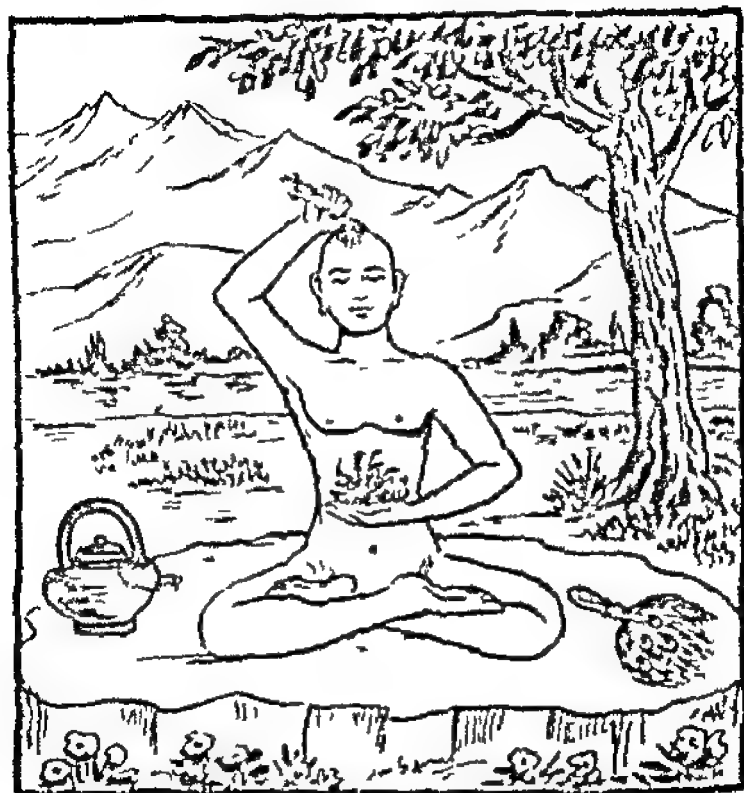
स्वर्ग सुखों से च्युत होकर मुर, हुआ विश्वनन्दी युवराज ।
 उसका शत्रु चचेरा भाई, या वैशाखनन्द शिरताज ॥
 उद्धत हो वैशाखनन्द ने, उपवन पर अधिकार किया ।
 वृक्ष उखाड़ विश्वनन्दी ने, उस पर अतः प्रहार किया ॥

विश्वनंदी द्वारा वैशाखनंद पर वृक्ष- स्तम्भ प्रहार



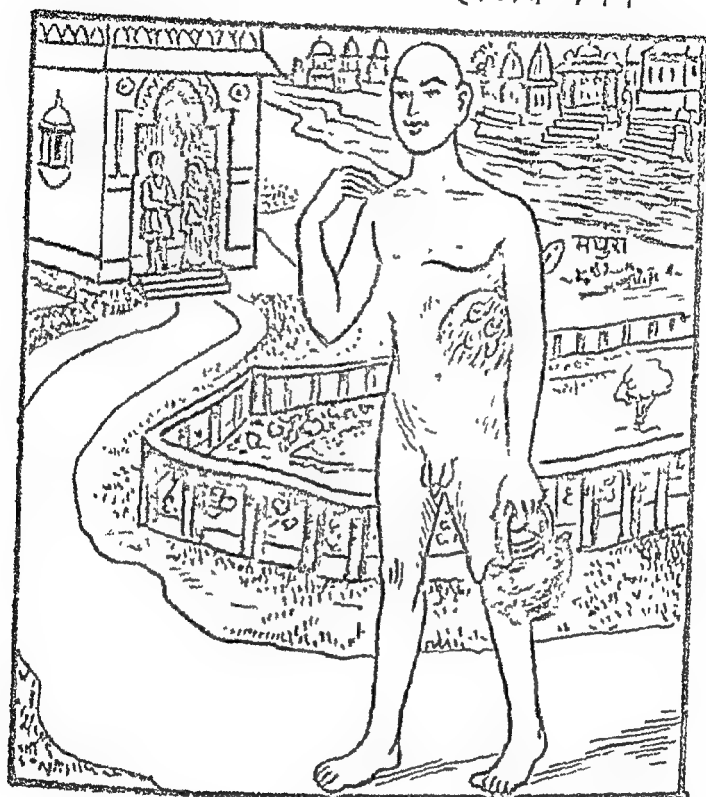
बच कर भागा चढ़ा खंभ पर, वह वैशाखनंद भयभीत ।
तोड़ा उसे विश्वनंदी ने, हुई साथ ही आत्म प्रतीति ॥
मानव से मानव डरता है, इतना कायर है संसार ।
अगर वीर मुझ को बनना है, लूँ विरागता के हथियार ॥

विश्वनन्दी द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण



विश्वनन्दि वैशाखभूति ने नग दिगम्बर धारे मेप ।
 कठिन तपस्याओ के कारण, काया जर्जर हुई विशेष ॥
 पंच महाव्रत पंच सांमति त्रय, गुप्ति धर्म दण धारी वे ।
 शुभ उपयोग सहित छटवे गुण, शान्त शुद्ध विहारी वे ॥

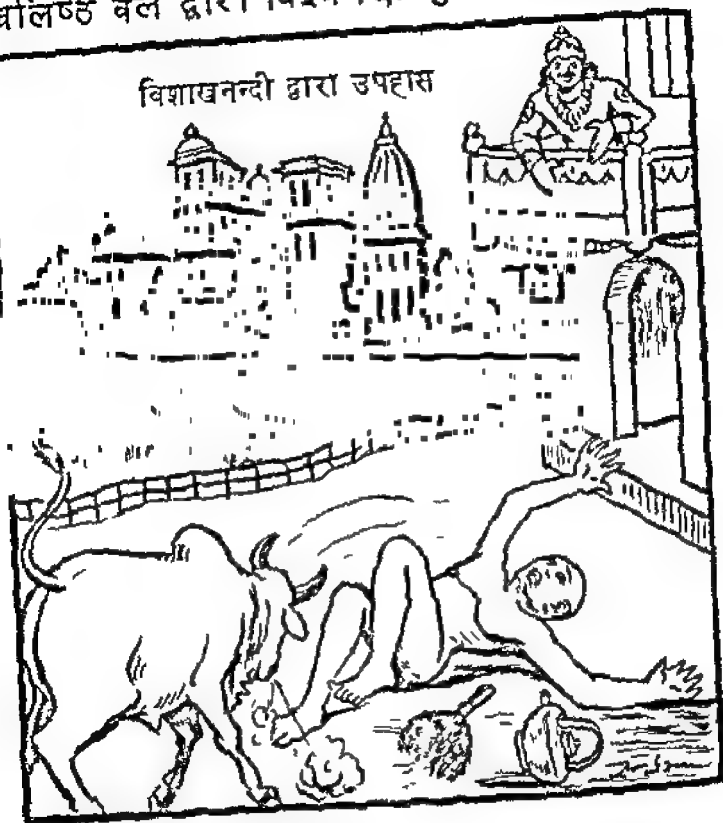
मुनि विश्वनंदी का आहारार्थ गमन



पाणिपात्र खड्गासन मुद्रा में ही नीरस अल्पाहार ।
 सहवृत्ति से निरंतराय मुनि जीवनार्थ करते स्वीकार ॥
 एक दिवस श्री विश्वनंदि जी आहारार्थ निकलते हैं ।
 मथुरा नगरी ओर मुनीश्वर ईर्यापथ से चलते हैं ॥

बलिष्ठ बेल द्वारा विश्वनदी मुनि पर आक्रमण

विशाखनन्दी द्वारा उपहास



तभी भागते हुए बेल की टक्कर से वे गिर जाते ।
 किन्तु तनिक भी अपने मन में नहीं कपायो को लाते ॥
 राजमहल की छत पर से वैशाखनद ने देखा दृश्य ।
 अट्टहास उपहास सहित वह बोला व्यगोवितया अवश्य ॥

विश्वनन्दी मुनि का महा शुक्र स्वर्ग में प्रयाण



दृष्टि: के अनुसार सृष्टि है भावों के अनुसार भवन ।
 विश्वनन्दि वैशाखभूति ने दशम स्वर्ग मे किया गमन ॥
 मुनि न्दिदक वैशाखनन्द भी सप्तम नर्क पहुँचता है ।
 आगे की पर्यायों में खल नायक इनका बनता है ॥

नारायण प्रति नारायण का द्व द्व युद्ध



वेचारे उस ज्वलनजटी पर अश्वग्रीव चढ़ कर आया ।
 मानो सन्मुख देख गेर को मृग बेचारा घबराया ॥
 किन्तु न्याय के साक्ष्य हेतु आये नारायण बलभद्र ।
 की सहायता ज्वलनजटी की अश्वग्रीव से छीना चक्र ॥

त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा अश्वग्रीव प्रति नारायण का बध



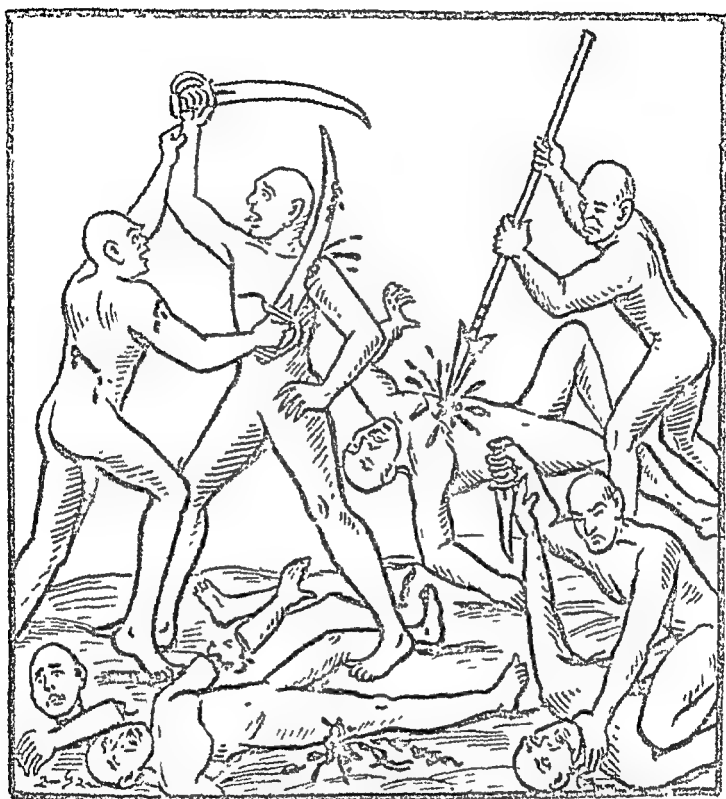
ये त्रिपृष्ठ नारायण एवं अश्वग्रीव प्रतिनारायण ।
नियत व्यवस्था नही बदलती दोनों में होता है रण ॥
किन्तु नियमतः मारा जाता है नारायण के द्वारा ।
खल नायक प्रति नारायण था अश्वग्रीव रिपु वेचारा ॥

त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा गायक शय्यापाल पर आक्रोश



गायक शय्यापाल किन्तु या गाने में इतना तल्लीन ।
 राजा के निद्रित होने की खबर न उसका हुई स्वाधीन ॥
 स्तर लहरी में निद्रा टूटी नहीं क्रोध का पागवार ।
 गायक के मुख-कण डाल दी गम गम शीशे की धार ॥

पापोदय से त्रिपृष्ठ नारायण सातवें नर्क में उत्पन्न



नारायण का नरकों जाना, सर्वजों ने देखा है ।
 उसको कौन बदल सकना जो, अमिट नियति की रेखा है ॥
 बह्मारभ परिग्रह से या, विषय-भोग परिणाम स्वरूप ।
 आर्त-रौद्रध्यानो से मर कर, गया सातवें नर्क कु-भूष ॥

त्रिपृष्ठ नारायण नर्क से निकल कर
सिंह पर्याय मे



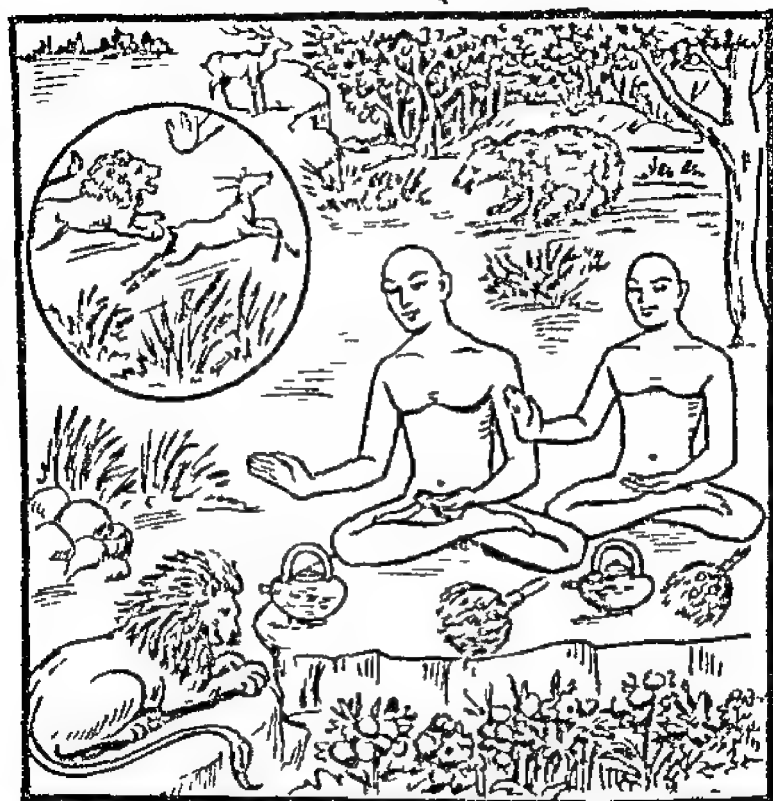
कई मागर पयन्त नक के, दुष्ट महे उसने घनघोर ।
निकल वहाँ मे हुआ भेर बह, हिंसक पशु गगा की ओर ॥
किंतु अभी भी उस तिर्यच का सूखा नहीं बोई मनुषाय ।
जयवा ऐमा कहो कि युगपत्, मिले नहीं पाचो समवाय ॥

क्रूर हिंसक सिंह प्रथम नर्क में



फलस्वरूप वह प्रथम नरक में पहुँचा पुनः आयु कर पूर्ण ।
 अहंकार मिथ्यात्व आदि सब विधि के द्वारा होते चूर्ण ॥
 नारकीय जीवन की झाँकी दिखलाना अत्यन्त कठिन ।
 वहाँ रौद्र वीभत्स भयंकर मृत्यु वेदना भय छिन छिन ॥

चारण ऋद्धिधारी मुनियो द्वारा सिंह को उद्बोधन



एक दिवस वह ब्रू सिंह मृग पर चटने ही वाला था ।
 दो चारण ऋद्धिधारियो ने न्यो ही जादू कर डाला था ॥
 जय अजितञ्जय जय उमितनेज मुनि कर्णा के अवतार महा ।
 सिंह मे बोले-उहरो! उहरो! । तुमको वध का अधिकार कहाँ ? ॥

सिंह-संबोधन

(१)

पर्याय मूढ़ता के द्वारा तुम तो अनादि से भटक रहे ।
तुम आत्म-विपर्यय होकर ही चहुँ गति में औंधे लटक रहे ॥

(२)

अब अपनी सम्यक् दृष्टि करो, अपने स्वरूप को पहिचानो ।
लैलोक्य धनी तुम 'महावीर' यह दिव्य-दृष्टि द्वारा जानो ॥

(३)

मिथ्यात्व सरीखा पाप नहीं सम्यक्त्व सरीखा धर्म नहीं ।
शोभा तुम को दे सकता है इस हिंसा का अब कर्म नहीं ॥

(४)

श्री ऋषभदेव के युग से ले भव भव मिथ्यात्व रचा तुमने ।
पाखण्डवाद को फैलाकर वस आत्म वंचना की तुमने ॥

(५)

पिछली पर्यायें मत देखो मत देखो अगली पर्यायें ।
उनका इतिहास देखने से पैदा होती आकुलतायें ॥

(६)

यद्यपि सिंह की पर्याय तुम्हें जो वर्तमान में प्राप्त हुई ।
वह तीव्र कपायी भावों की रचना तन मन में व्याप्त हुई ॥

(७)

अब वर्तमान में सावधान होकर स्वरूप को पहिचानो ।
तिर्यञ्च क्रूर तुम सिंह नहीं यह दिव्य-दृष्टि द्वारा जानो ॥

(८)

संशय विभ्रम को छोड़ वनो हे चेतन तन से निर्मोही ।
निःशक्ति होकर पालो तुम सर्वज्ञ निरूपित दोनों ही ॥

(६१)

(६)

निश्चय व्यवहार समन्वित ही निज गृहण पूर्वक त्याग कहा ।
अपने से बाहिर जाना ही शुभ-अशुभ रूप मय राग कहा ॥

(१०)

यह भेद ज्ञान की कला तुम्ह सम्यक् पथ पर लाने वाली ।
इसका अभ्यास करो प्रतिक्षण जो कर्मों को दाने वाली ॥

(११)

तुम मासाहार तजो पहिने फिर अणुव्रत पालन कर लेना ।
नेकर समाधि फिर अन समय जिन भक्ति हृदय में घर लेना ॥

(१२)

नमार भारीरो भागो में नश्वरता है अशरणता है ।
एकत्व त्रिकाली शुद्ध धीन्य जपविता अन्य वरणता है ॥

(१३)

पाप पुण्य के आश्रय तो चेतन का बधन करते हैं ।
इसलिये हेय इनको मानो कर्मों का मर्जन करते हैं ॥

(१४)

है धर्म सुसवर स्वयं पुरुषायं निर्जरा का करता ।
फिरलोक भ्रमणका कर विचारनिजबोधि भाव मनमें धरता ॥

(१५)

दश धर्म रूप रत्नत्रय ही यह जैन धर्म कहलाता है ।
जो परम अहिंसा धर्म नाम से जग में जाना जाता है ॥

(१६)

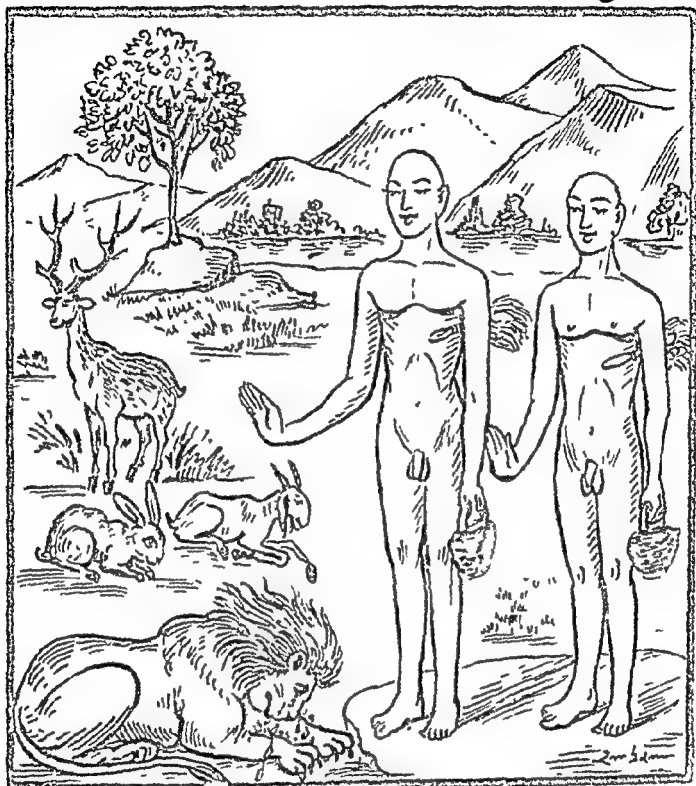
मुनि वचनों पर श्रद्धा करके, आत्मा का ज्ञान विवेक जगा ।
सम्यक् दृष्टी के दर्शन से लो युग-युग का मिथ्यात्व भगा ॥

(१७)

अब उदामीन थावक सा रह वह अपना समय बिताता था ।
अपने भव-मय के कृत कर्मों पर, बार बार पछताता था ॥

(११—अ)

विवेकी सम्यक्त्वी सिंह पश्चात्ताप मौनमुद्रा में



अव सम्यक् दर्शन धारण कर श्रावक के व्रत स्वीकार करो ।
 हे मृगपति! पशु निर्दोषों का, मत आगे अव महार करो ॥
 मुनिश्री का उपदेशामृत सुन आँखों से आँसू टपक पड़े ।
 प्रायश्चित पापों का करके, मृगपति चरणों में लुढ़क पड़े ॥

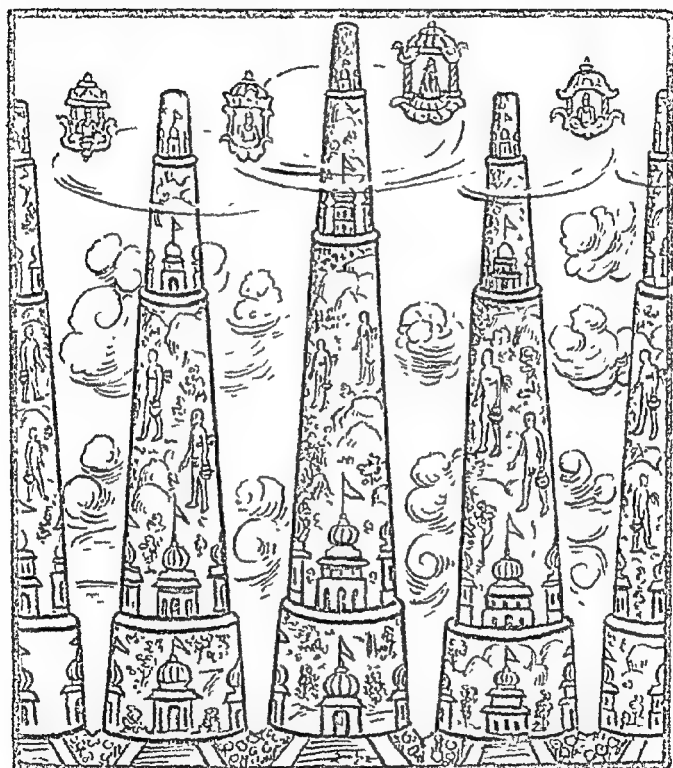
(६१ व)

सौधर्म स्वर्ग का देव "सिंह केतु"
(सिंह का जीव)



सम्यक्त्व महित जब भरण किया सौधर्म स्वर्ग का देव हुआ ।
 धी सिंहकेतु सजा उसकी अग्रिम भक्त स्वयमेव हुआ ॥
 अभिषेक जिनेश्वर का करना वह सम्यक् दृष्टी भव्य महा ।
 मुत्र साधन धर्मारोपण ही था उसका निज वर्णन्य वहाँ ॥

सिंहकेतु देव द्वारा पंचमेरु की वन्दना



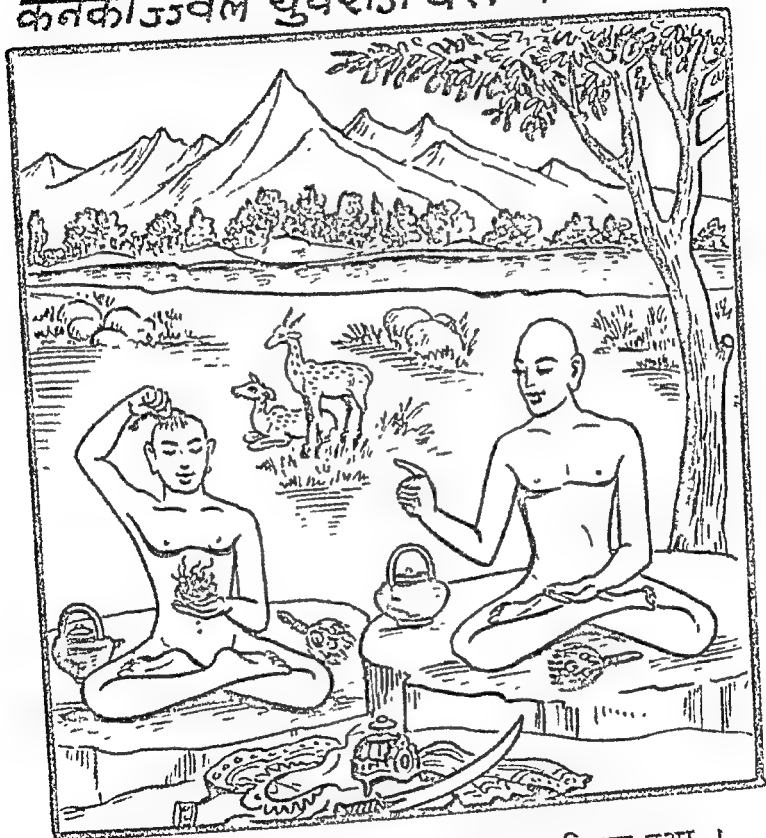
वह पंचमेरु के चैत्यों की वन्दन करता था यदा-कदा ।
 शुभ राग और सुख वैभव में ही रहता था तल्लीन सदा ॥
 निश्चय ही धर्म जहाँ रहता शुभ भाव पुण्य सहचारी है ।
 सहचारीपन के ही कारण शुभ पुण्य धर्म अधिकारी है ॥

सिंहकेतु देव का जीव कनकोज्ज्वल विद्याधर



सौधर्म स्वर्ग में चय कर फिर कनकोज्ज्वल राजकुमार हुआ ।
 देश कनकप्रभ नृपति पख विद्याधर घर अवतार हुआ ॥
 जल में भिन्न कमल वन् रहकर विद्याधर ने भोगे भोग ।
 एक दिवस गुरु के वचनो का प्राप्त हुआ था शुभ सयोग ॥

कनकोज्ज्वल युवराज वैराग्य की ओर



संसार देह एवं भोगों से वह युवराज विरक्त हुआ ।
 महाव्रती निर्ग्रन्थ दिगम्बर रत्नत्रय का भक्त हुआ ॥
 कनकोज्ज्वल मुनिवर भावलिङ्ग शुद्धोपयोग में रहते थे ।
 अस्थिरता होने पर किञ्चित् शुभ उपयोगों में बहते थे ॥

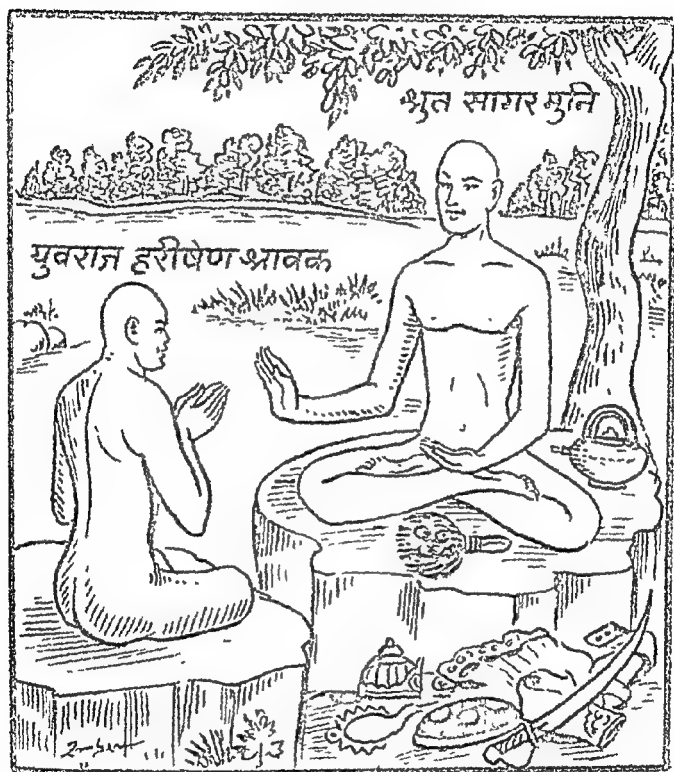
लान्तव स्वर्ग की विभूति से विभूषित
कनकोज्ज्वल का जीव

कनकोज्ज्वल के जीव को



सम्यक्त्व सहित जव मरण विया तव उनको मप्तम स्वर्ग मिला ।
माना विराग के सागर मे मुख ऐश्वर्या का कमल खिला ॥
वह अविग्न मम्यद्दृष्टी था पर मयम की थी छटापटी ।
इसलिये नक्षत्र भर भी उसकी जायक स्वभाव से दृष्टि हरी ॥

राजा हरिषेण द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण



आयु पूर्ण कर वह सम्यक्त्वी अवधपुत्री युवराज हुआ ।
 वज्रसेन सुत हरीषेण नामक श्रावक सिरताज हुआ ॥
 श्रुतसागर मुनि से दीक्षित हो यथाकाल निर्ग्रन्थ हुआ ।
 रत्नत्रय तप से प्रशस्त उनके द्वारा जिव-पन्थ हुआ ॥

हरिषेण मुनि श्री का जीव महाशुक्र स्वर्ग में



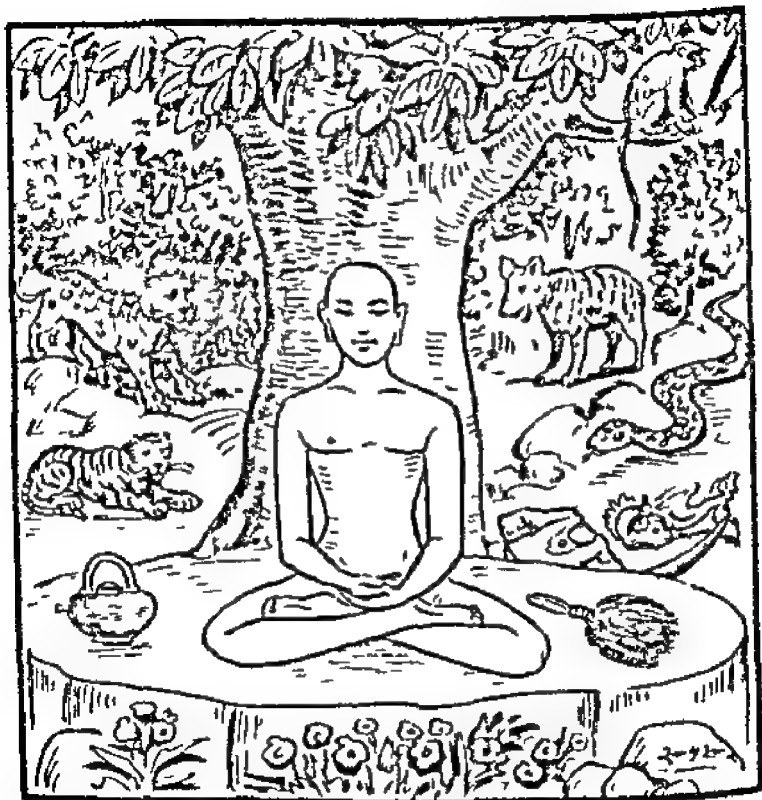
धर्म और पुण्यो के फल में प्राप्त हुआ तब स्वर्ग दशम ।
 अन्तर्मुहूर्त में हुए युवा तन धातु रहित या दिव्योत्तम ॥
 निज अवधिज्ञान से जान लिया यह वैभव धर्मों का फल है ।
 चंचल भोगों में इसीलिये वह रहा वहाँ भी अविचल है ॥

हरिषेण का जीव चक्रवर्ती प्रियमित्र कुमार



पुंडरीकणी है विदेह में उसमें ही प्रियमित्र कुमार ।
 सहस्र छियाणव राजरानियों के थे चक्रवर्ति भरतार ॥
 कोटि अठारह अश्व और गज थे जिनके चौरासी लाख ।
 मुकुट बद्ध राजा सेवक थे सहस्र तीस द्वय आगम साख ॥

निर्ग्रन्थ तपस्वी प्रियमित्र कुमार



सुन कर जिनवर वाणी को वे उद्बोधन को प्राप्त हुए ।
 निर्ग्रन्थ तपस्वी वन कां निज अन्नश्चेतन मे व्याप्त हुए ॥
 रत्नवय चारो आराधन पाचो व्रत ममिनि पालते थे ।
 लय गुप्ति सहित वे भाव द्रव्य आश्रय ही मनन टालते थे ॥

निर्ग्रंथि मुनि प्रिय मित्र कुमार का जीव



फिर आयु पूर्ण कर मुनिवर ने द्वादशं स्वर्ग में गमन किया ।
 भोगों से रह कर अनासक्त मुर ने निज का अध्ययन किया ॥
 थी सूर्य प्रभा सम दिव्य देह शुभ आयु अठारह सागर की ।
 निज ज्ञान चेतना मय परणति की महिमा वहाँ उजागर की ॥

युवराज नंद (सहस्रार स्वर्ग के देव) द्वारा दीक्षा ग्रहण



जायु पूण कर चय कर आये छत्राकार नगर मे ।
नन्दिरर्द्धनम वाग्वती दम्पति के पावन घर मे ॥
नद नाम युवराज हुआ वह शुभ सम्पत्कवी थावक ।
प्रोठिल मुनि से दीक्षा धारी तज बिषयो की पावक ॥

नन्दमुनि द्वारा षोडस कारण भावनाओं का चिन्तन



अर्हत् केवली पाद-मूल मे भाई सोलह कारण ।
 भावनाएँ जो पुन्य प्रकृति का सर्वश्रेष्ठ है बन्धन ॥
 तीर्थकर पद की महिमा को गा न सके जब गणधर ।
 सुरपति सरस्वती फणपति भी पूजे जिनको हरिहर ॥

नद मुनि का जीव तत्त्व चर्चा में तल्लीन



नद मुनीश्वर ने तप करके अपनी काया त्यागी ।
 अच्युत नामक स्वर्ग लोक में इन्द्र हुए बडभागी ॥
 निरव तत्त्व चर्चा में रहकर काल असम्य बिताया ।
 भोगों में भी अनामक रह सुभ उपयोग लगाया ॥

महावीर गर्भावतरण



अच्युत स्वर्ग से उतर इन्द्र प्रियकारिणि की कुक्षि पधारे ।
 आसाढीपण्ठी शुक्ला को हुए पूर्ण गर्भोत्सव सारे ॥
 पन्द्रह महिने तक देवों ने पृथ्वी पर बरसाये हीरे ।
 माता ने देखे शुभ सोलह सपने सार्थक धीरे धीरे ॥

वीर शिशु को लेकर शची का सौर भवन से निर्गमन



गुप्त रूप में इन्द्राणा ने सौर-भवन में किया प्रवेश ।
जननी को सुख निद्रा देकर शीघ्र उठाया बाल-दिनेश ॥
उनके बदले मायामय मद्य प्रभूत शिशु मुक्त दिया ।
फिर बाहर आकर सुरपति की हृषित बाहों में झुला दिया ॥

वीर प्रभु के जन्माभिषेक की शोभा-यात्रा



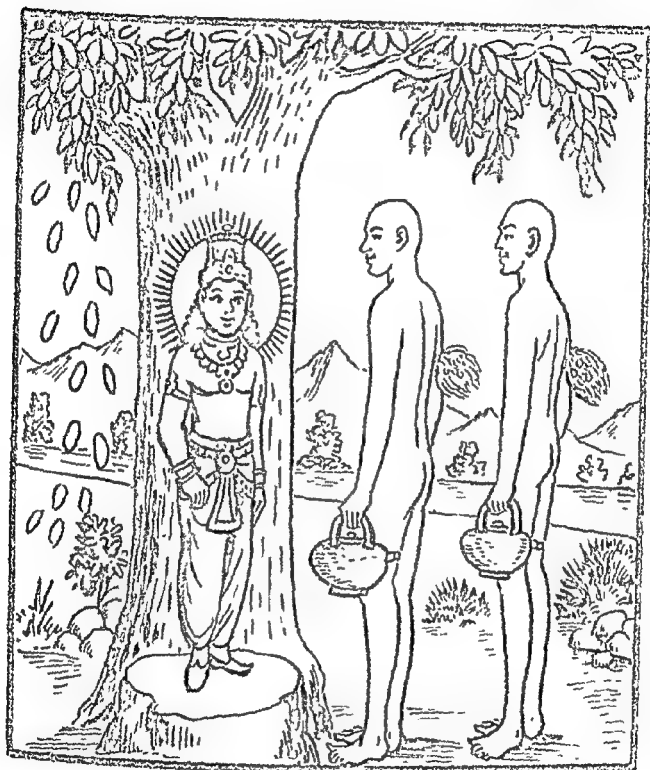
स्वर्गों से उतर जुलूस रहा नभ-पथ से शुभ वैशाली पर ।
 सुर इन्द्रों की शोभा-यात्रा जन्मोत्सव की खुशहाली पर ॥
 यह दिग्गज ऐरावत देखो जिसके दन्तों पर है सरवर ।
 सर में सरोज है खिले हुए नचतीं हे सुर-परियां जिन पर ॥

नवजात महावीर श्री के जन्माभिषेक की मंगल वंला



जो क्षीर सिन्धु के नीर-कलश स्वर्णिम मुरगण भर-भर लाते ।
 इन्द्रा द्वारा धारावाही वे शिशु शिर पर ढारे जाते ॥
 अभिषेक जिनेश्वर का होता दश शतक अष्ट कलशों द्वारा ।
 मगीत नृत्य कौतूहल मय है दृश्य अलौकिक ही सारा ॥

अपूर्व अध्यात्म प्रभाव; सन्मति नामकरण



शैशव-सुलभ वाल लीलाएँ लोकोत्तर थीं वर्द्धमान की ।
 संजय विजय मुनीश्वर चारण की शंकायें समाधान कीं ॥
 ज्यों ही वालवीर को देखा उन्हें तत्त्व का बोध हो गया ।
 वर्द्धमान का नाम करण तब सन्मति से संबोध होगया ॥

आमली (अन्डाडावरी) क्रीडा में रत राजकुमार वीर श्री की



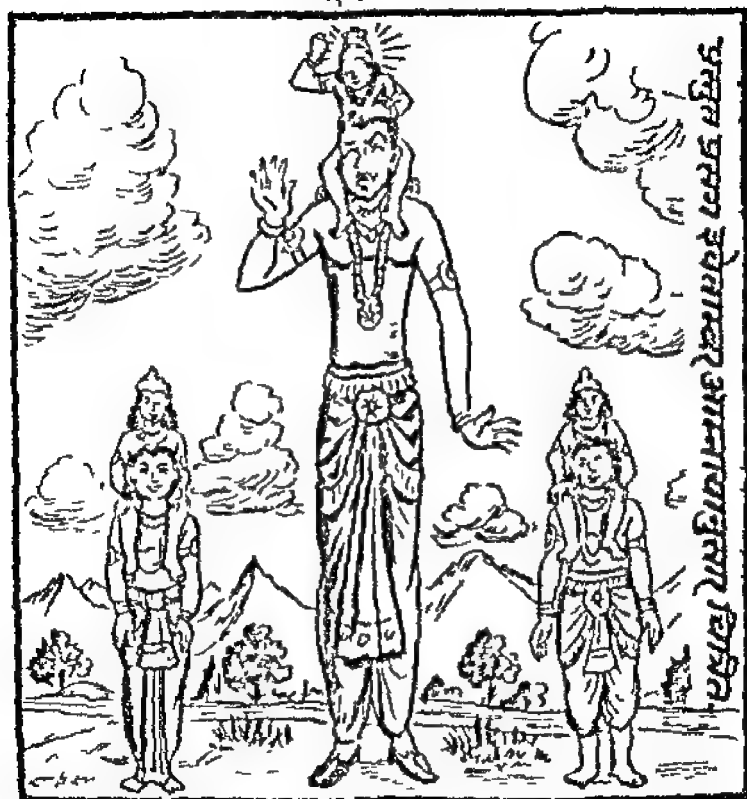
सगम नामक एक देव तब शक्ति परीक्षा लेने आया ।
महा भयकर नाग रूप धर उसी वृक्ष पर जा लिपटाया ॥
जिस पर खेल रहे थे सन्मति साथी समुत्त अड-डावरी ।
उनरे फण पर निडर पैर रख देव विक्रिया हुई वावरी ॥

थैयां छूने की क्रीड़ा में रत मायावी संगमदेव और वर्द्धमान कुमार



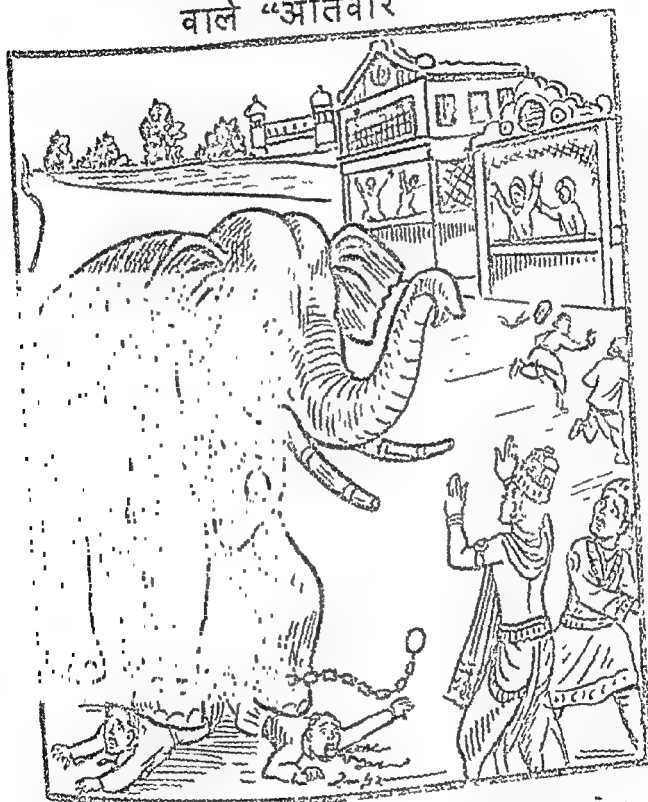
अतः पराजित होकर संगम वन कर सखा खेलने आया ।
थैयां छूने की क्रीड़ा में वर्द्धमान ने उसे हराया ।
इतने पर भी सुर-सगम ने उनकी शक्ति नहीं पहिचानी ।
अतः पुनः उस मायावी ने उन्हें गिराने की विधि ठानी ॥

महावीर श्री के मुष्टि प्रहार से मायावी देव परास्त



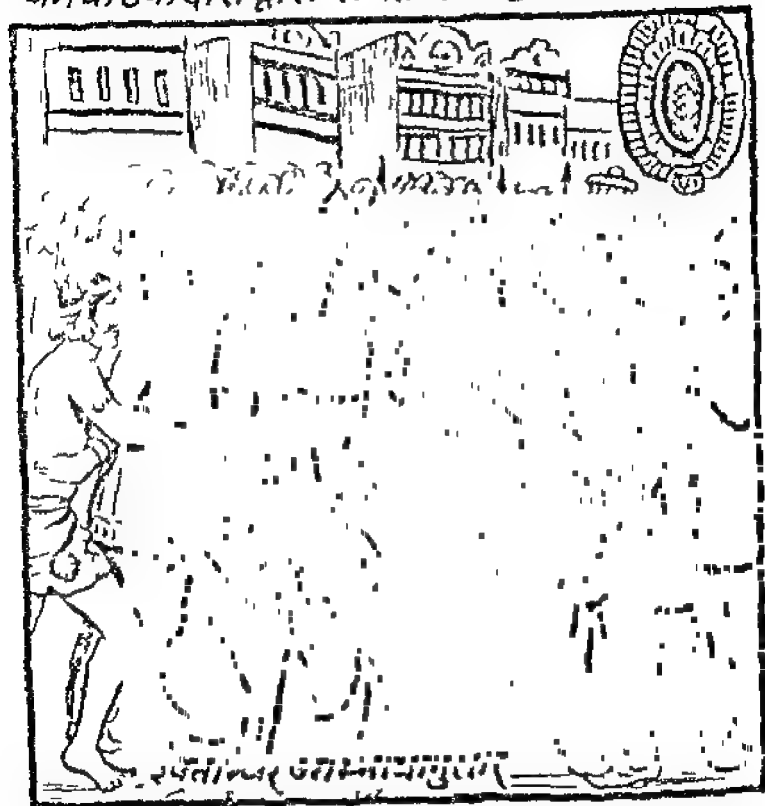
श्री श्रीठा की शर्त विजेता को परास्त लादे कधों पर ।
तदनुसार चढ़ बैठे बालक वीर उसी भगम के ऊपर ॥
किन्तु विद्रिया करके मुर ने अपना लवा रूप बनाया ।
मिर पर धूँसा मार वीर ने उसे यथावत् पुन बनाया ॥

आक्रामक निरंकुश हस्तीको वश करने
वाले “अतिवीर”



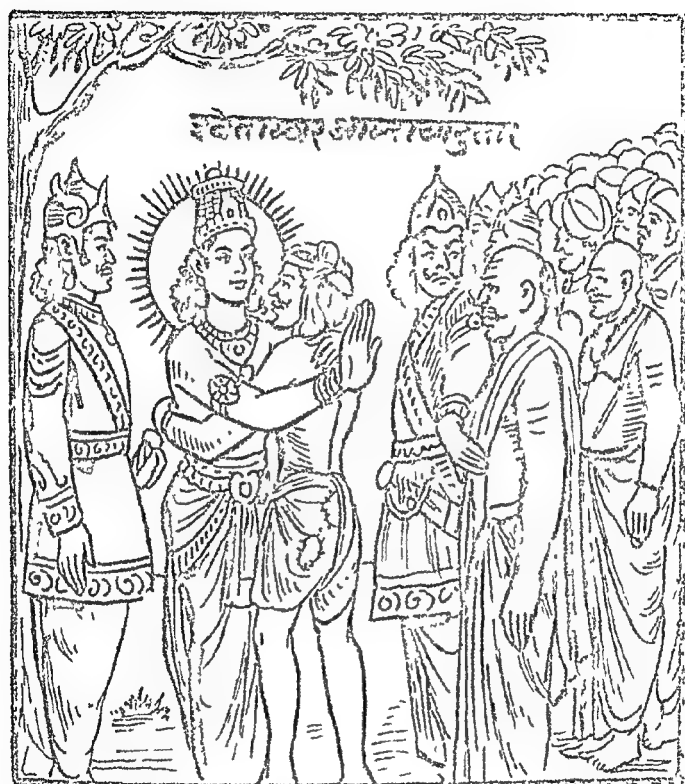
अतः तभी से वर्द्धमान शिशु सन्मति महावीर कहलाये ।
वश में किया मत्त हाथी जब तब से प्रभु अतिवीर कहाये ॥
वीरोचित श्रे कार्य वाल के जिनमें पौरुष झलक रहा था ।
जड़ काया को भेद-भेद कर चेतन का रस छलक रहा था ॥

धर्म के ठेकेदारों द्वारा रोका गया हरिकेशी चाण्डाल



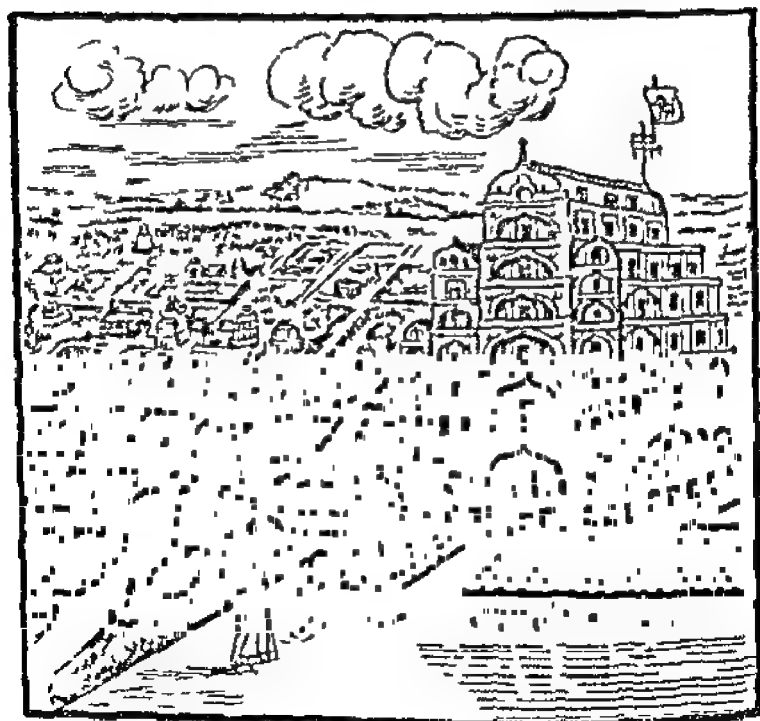
जब तब वीर वैरागी ने वन में प्रति कदम बढ़ाया था ।
 तब जन समूह दणव गण का मानो सागर लहराया था ॥
 हम जन समूह को चीं उठा वह हरिवेणी चाण्डाल वहाँ ।
 पर मना किया रोता उमराव था उन्नत वर्ग का जाल वहाँ ॥

पतितोद्धारक युवराज वर्द्धमान



पर स्वयं वीर ने उसे देख अपने ही निकट बुलाया था ।
 अपनी स्नेहिल बाहों में भर उसको गले लगाया था ॥
 इस युग के सम्प्रति शान्तनु ने उस युग की ही प्रतिष्ठा की है ।
 वैदिक युग के अन्त्यज को सन्मति युग ने उच्च उठाया है ॥

स्याद्धाद सिद्धान्त की पृष्ठ भूमि पर
प्रतिष्ठित वैशाली का सत खंड भवन



प्रस्तुत प्रसंग ज्येष्ठाम्बर ज्ञानायानुसार चित्रित
(१७६)

अनेकान्त-रहस्य

निज सत खंडे राज-भवन की; चौथी मंजिल के सुकक्ष में ।
वैठे सोच रहे थे सन्मति, अपेक्षाओं के न्याय पक्ष में ॥

उसी भवन की पहली मंजिल में स्थित थीं त्रिशला देवी ।
किन्तु सातवीं पर पितु श्री थे, देव शास्त्र गुरु के पद सेवी ॥

समवयस्क ने आकर तब ही पूछा पूजनीय माता जी ।
वर्द्धमान हैं कहाँ अवस्थित ? ऊपर बोली श्री त्रिशला जी ॥

बालक सत्वर चढ़ा भवन की उसी सातवीं मंजिल ऊपर ।
पूछा नृप से हे जनकश्री ! वर्द्धमान जी गये कहाँ पर ? ॥

नीचे, उत्तर दिया उन्होंने बालक अजमंजस में डोला ।
ऊपर नीचे की अपेक्षा समझ न पाया बालक भोला ॥

ऊपर-नीचे, नीचे-ऊपर आते-जाते समवयस्क ने ।
खोज न पाया वर्द्धमान को उस निराश ने अनमनस्क ने ॥

किन्तु दूसरे दिन मिलने पर उत्तको सन्मति ने समझाया ।
ऊपर नीचे के आशय को भली भाँति मन में बैठाया ॥

माता जी की तो अपेक्षा मैं सचमुच ऊपर वैठा था ।
किन्तु तातश्री की अपेक्षा तो मैं नीचे ही ठहरा था ॥

दोनों की वाणी सम्यक् थी किन्तु न थी निरपेक्ष सर्वथा ।
अतः भ्रमित तुम हुये क्योंकि मैं चौथी ही मंजिल में था ॥

इस घटना ने आगे जाकर खोज निकाला स्याद्वाद को ।
अनेकान्त सापेक्षवाद ने दूर भगाया विसंवाद को ॥

याज्ञिक क्रियाकोंडो के विरुद्ध वीर का सिंहनाद



धर्म नाम पर जीवित नर पशु वैदिक युग में होमे जाते ।
 स्वार्थ लोभ वश पदों द्वारा टिकटस्वर्ग के घाटे जाते ॥
 हिंसा का यह भेंगा ताँडव धर्म नाम पर आत्म भ्राति को ।
 देखा तरण किशोर वीर ने अत जगाया लोक क्रांति को ॥

साम्यवाद-समाजवाद सर्वोदय के ज्वलन्त प्रतीक



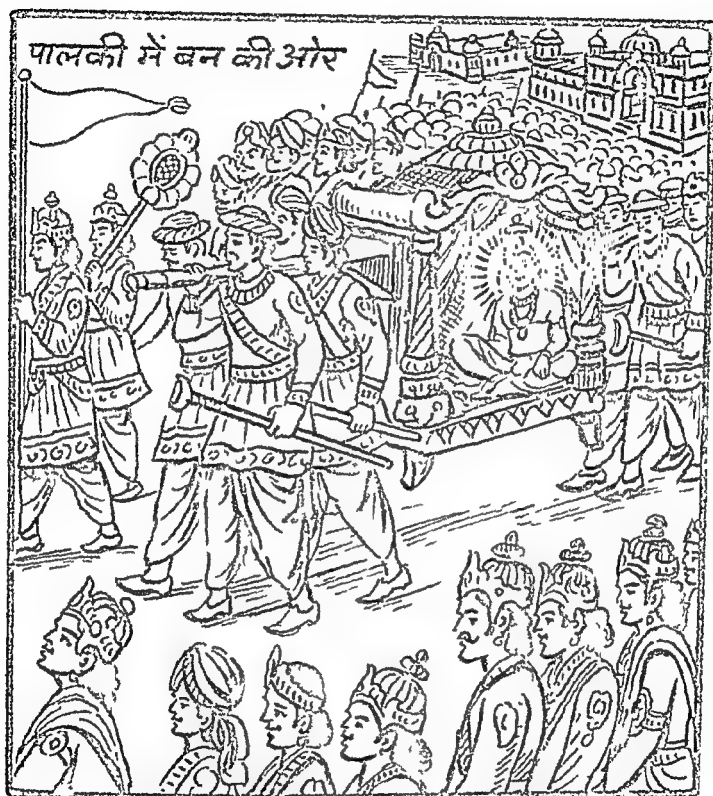
वर्द्धमान युवराज क्रांतियों के प्रशान्तिमय अग्रदूत थे ।
 सामाजिक एवं धार्मिक सब सत्य तथ्य उनसे प्रसूत थे ॥
 पतितों को जो पावन करदे वही धर्म सचमुच पावन है ।
 दीन-बन्धु का यह दरवाजा सर्वोदय का ही कारण है ॥

वैवाहिक प्रस्तावों को सविनय ठुकराते हुए वर्द्धमान



जितशत्रु कल्याणधीन आदि निज मुता माथ में लाते थे ।
पर वर्द्धमान सारे परिणय-प्रस्तावों को ठुकराते थे ॥
चौबीस वर्ष के तरुण वीर थे मोहित मुक्ति मोहिनी पर ।
इसलिये मानते भी कैसे ? पितु-माता के समझाने पर ॥

विरागी तरुण वीर का महाभिनिष्क्रमण



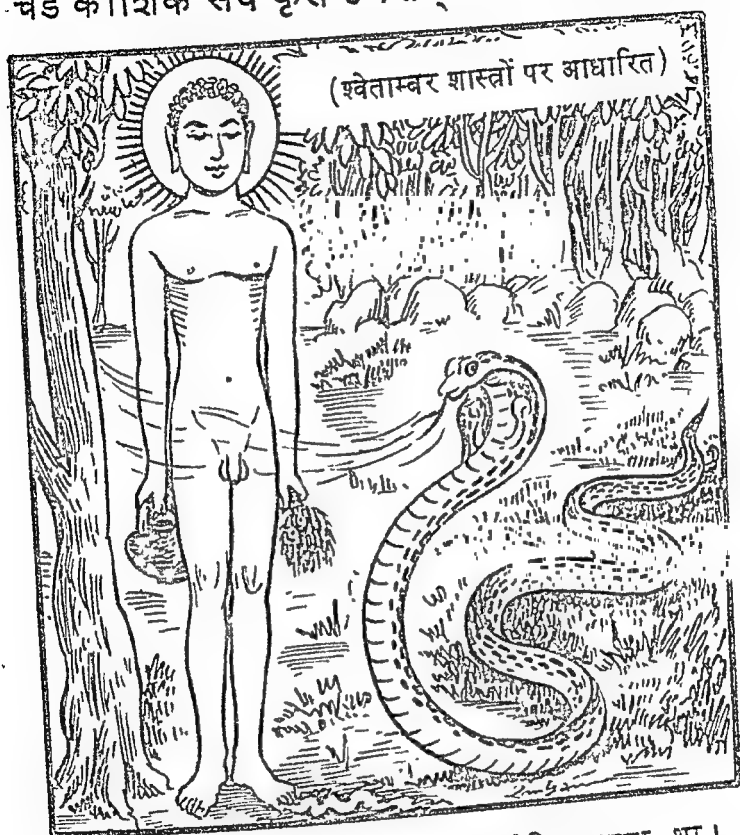
मगसिर कृष्णा दशमी के दिन राजपाट वैभव ठुकराकर ।
 वीर विरागी ने तन मन से दिगम्बरत्व का दीप जला कर ॥
 ज्ञातृखंड नामक अरण्य की ओर चली चन्द्रप्रभा पालकी ।
 मानव सुरगण द्वारा बाहित भावर्लिंग मुनि वीर वालकी ॥

दीक्षा कल्याणक पर लोकान्तिक देवी द्वारा अनुमोदना



ऊँनम मिद्वेभ्य पूर्वव केशो का लुचन कर डाला ।
लोकान्तिक दीक्षा कल्याणक पर लाये अनुमोदन माला ॥
अध्रुव अशरण और अपावन देह भोग नश्वरता जग की ।
पर से भिन्न एक चेतन मे सवर निर्जरता शिव-भग की ॥

चंड कौशिक सर्प कृत उपसर्गों पर वीर-विजय

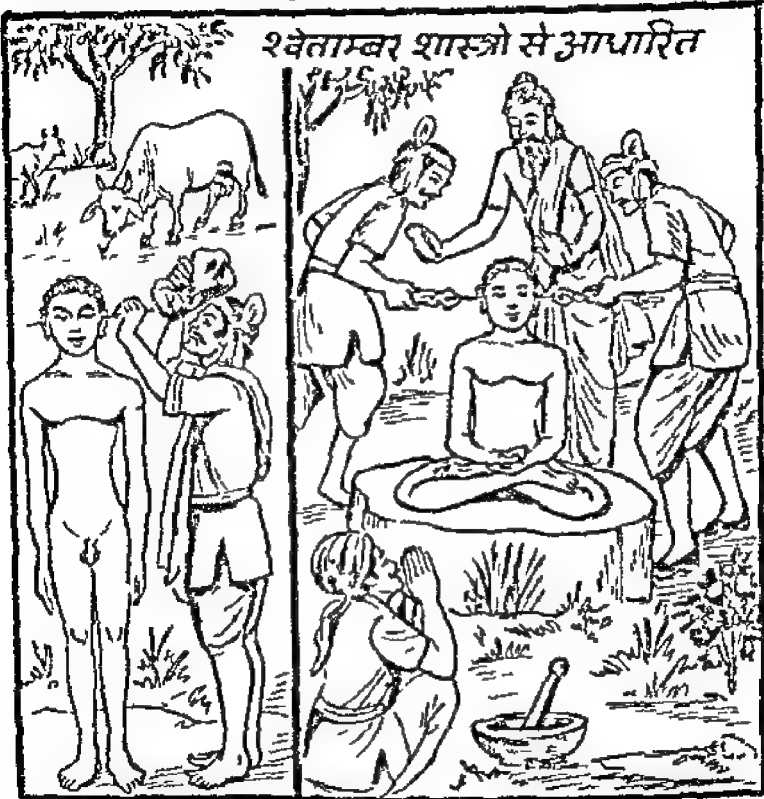


चले उसी वन वीर जहाँ वह सर्प चंडकौशिक रहता था ।
जहरीली फुकारों से जो दावानल बन कर दहता था ॥
क्रोधित होकर ज्यों ही उसने डसा वीर प्रभू के मृदु पग में ।
लगी निकलने धार दूधिया त्यों ही अंगूठे की रग में ॥

(१२३)

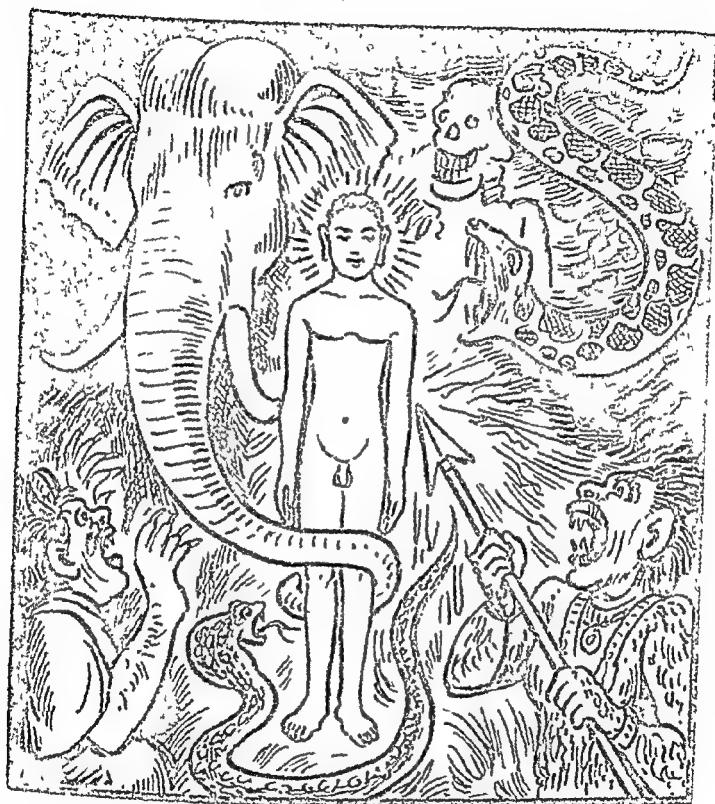
गो-पालक का आक्रोश-वीर प्रभू-की सहिष्णुता

श्वेताम्बर शास्त्रो से आधारित



सौंप गया वह पशु-गण अपने महावीर को चरवाहा था ।
 आकर वापिस ले लूंगा मैं उसने ऐसा ही चाहा था ॥
 किन्तु मीन ध्यानस्थ वीर को इन बातों से था क्या मतलब ।
 अतः दुष्ट ने कर्ण युगल में कीला ठोक दिया ही था तब ॥

रुद्र कृत उपसर्गों के विजेता महावीर



ग्यारहवाँ भव रुद्र वीर के तप की कठिन परीक्षा लेने ।
 उज्जयिनी के श्मशान में जोर-जोर से लगा गरजने ॥
 किन्तु विदेहीनाथ वीर को क्षपकश्रेणि मय शुक्ल ध्यान था ।
 उनकी ज्ञान चेतना को पर नश्वर तन का कहाँ भान था? ॥

हिंसक वन्य पशुओं के वेश में रुद्रकृत उपसर्ग



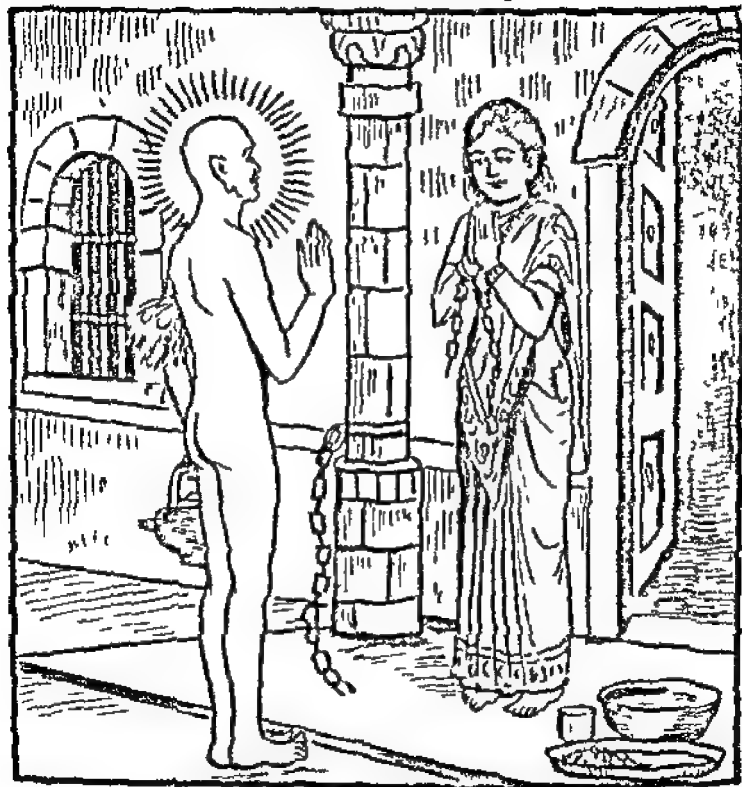
धीर वीर गभीर सौम्य थी शान्त महिष्णु वीर की मुद्रा ।
 आत्म शक्ति से हार गई थी क्षुद्र-रुद्र की माया रूद्रा ॥
 रुद्र रौद्र परिणामो द्वाग नरक आयु का पात्र होगया ।
 मु-विष्यात अतिवीर नाथ का तप कर स्वर्णिम गात्र होगया ॥

काम विजेता वीतराग वर्द्धमान द्वारा पराजित अप्सराएँ



लोक विजेता महामल्ल सब काम-सुभट योद्धा से हारे ।
रंभा और तिलोत्तमाओं पर हरिहर ब्रह्मादिक भी वारे ॥
तप से विचलित करने प्रभु को अप्सराओं ने हाव-भाव से ।
खूब रिझाया महावीर को हार गई पर ब्रह्मभाव से ॥

सती चन्दना द्वारा वीर श्रमण को निरन्तराय आहार



उम अभागिनी दासी ने जब महाश्रमण को पटगाहा था ।
पराधीनता ने स्वतन्त्रता की देवी को अवगाहा था ॥
कोदों के दाने खीर बने फिर निरन्तराय आहार हुआ ।
पचाश्चर्य चन्दना का यों मधुमुच पतिनोद्धार हुआ ॥

वैभव की खोज में पुष्पक ज्योतिषी



वीर श्रमण ने आहारों के बाद किया वन प्रति प्रस्थान ।
 आर्द्र भूमि में चरण तलों के उनके वनते गये निशान ॥
 पुष्पक नामक एक ज्योतिषी उसी पंथ पर आता है ।
 पद-चिन्हों को देख शास्त्र से रेखा ज्ञान मिलाता है ॥

ज्योतिषी का अन्तर्द्वन्द्व

(प्रस्तुत प्रसंग श्वेताम्बर आम्नायानुसार वर्णित)

(१)

तेजस्वी सभ्राट् प्रतापी के ही चरण-चिन्ह है ये ।
क्योंकि शास्त्र अनुसार ज्ञान से दिखते नहीं भिन्न हैं ये ॥

(२)

शायद पथ को भूल भटकता होगा वह इस जगल में ।
अगर राह बनलादू मुझ को नव निश्रि मिले इसी पल में ॥

(३)

इसी लाभवश पथ चिह्नो को देख-देख बढ़ता जाता ।
एक जगह वह तरु से आगे कोई चिह्न नहीं पाता ॥

(४)

अतः वही पर रुक जाता है जहाँ वीर ध्यानस्थ छडे ।
आशा के विपरीत अकिंचन वस्त्र विहीन दिखाई पडे ॥

(५)

मेरा ज्योतिष ज्ञान गलत है अथवा झूठी पुस्तक है ।
अतः क्रोध से लगा फाड़ने वह सामुद्रिक पुष्पक है ॥

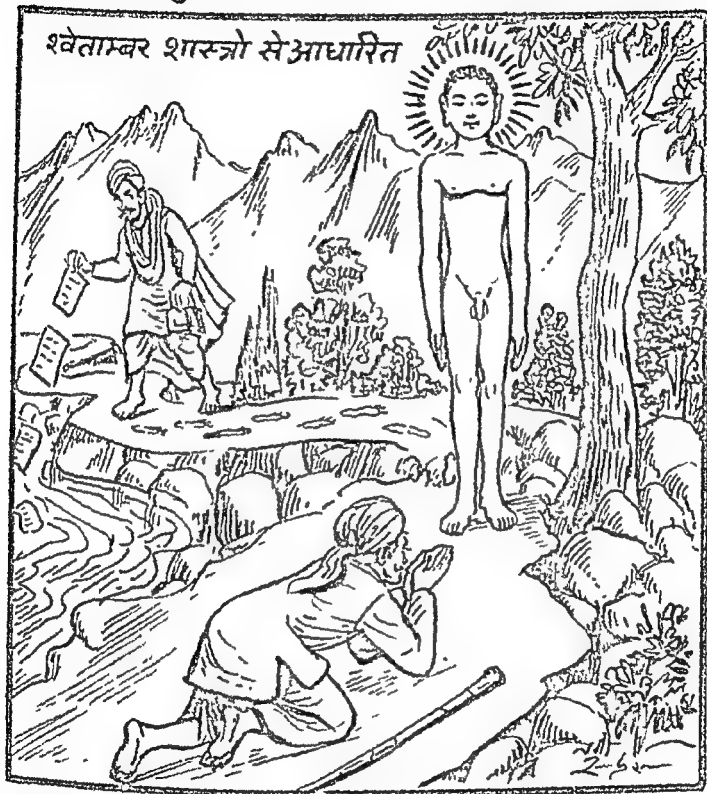
(६)

किन्तु श्रमण के मुख-मडल से फूट रही थी जो किरणे ।
उनकी आभा से चट्टानें सोना-चादी लगी उगलने ॥

(१३०)

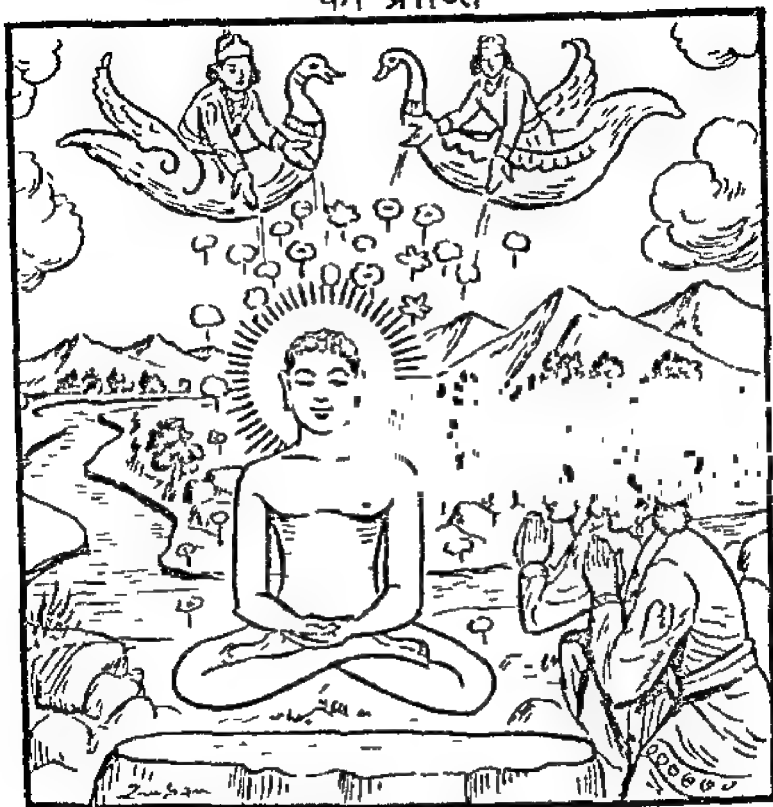
महत्वाकांक्षी पुष्पक ज्योतिषी का आत्म समर्पण

श्वेताम्बर शास्त्रो से आधारित



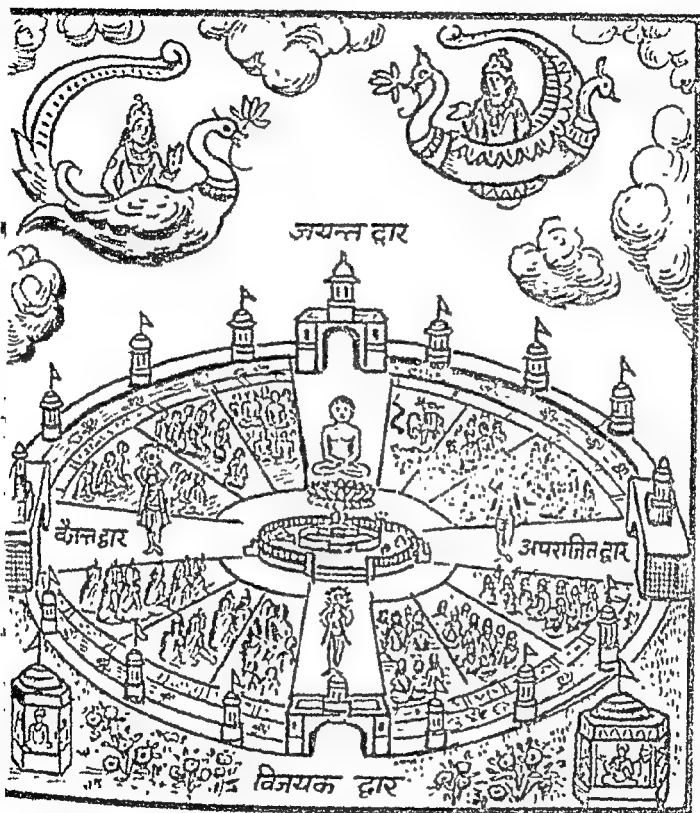
जिन्हें अकिंचन समझा मैंने वे तो सचमुच बहुत बड़े हैं।
सम्राटों के वैभव सारे पद-रज में ही भरे पड़े हैं ॥
अतः शीघ्र ही सामुद्रिक वह दंभ छोड़ चरणों में आया।
वीर चरण चिह्नों पर चल कर उसने निज भव्यत्व जगाया ॥

परमज्योति महावीरश्री को केवलज्ञान की प्राप्ति



प्रकृति विरेसठ कर्म धानिया किये नष्ट अरिहत हुये ।
 त्रैकालिक त्रैलोक्य विगोकी वे केवल भगवत हुये ॥
 ऋजुला सरिता के तट पर महावीर मर्वज घने ।
 बैसाखी शुक्ला दसमी को देवोत्सव भी हुये घने ॥

सर्वज्ञ तीर्थंकर भ० महावीर की धर्म सभा



भक्तामर द्वारा रचित सभा-मंडप वैभव युत समवशरण ।
 त्रय गोलाकार प्रकोष्ठ सहित विस्तृत सर्वोदय का कारण ॥
 मानाङ्गण में चौपथ चौदिशि जिन प्रतिमा मानस्तम्भ खड़े ।
 उनके आगे सरवर सुंदर पुनि प्रथम कोट में रतन जड़े ॥

विराट् धर्म सभा विवरण

(१)

छाई को घेरे वन-उपवन पुनि दिशा चतुर्दिक ध्वजा पीठ ।
फिर स्वर्णिम कोट दूसरा है द्वारो पर भवनों के किरीट ॥

(२)

पुनि कल्प वृक्ष वन मे मुनि सुर के बने हुए हैं सभा भवन ।
है मणिमय कोट तृतीय रचा द्वारो पर कल्पों के सुर-गण ॥

(३)

पुनि लता भवन म्नुप आदि श्री मङ्गल त्रय तने हुए ।
है केन्द्र स्थल मे गंधकुटी चौदिशा कक्ष हैं बने हुए ॥

(४)

इन वारह कक्षों मे त्रयश मुनि कल्पवासिनी आयिकाएँ ।
ज्योतिष व्यन्तर भवनत्रय की हैं समासीन देवाङ्गनाएँ ॥

(५)

फिर देव भवन व्यन्तर ज्योतिष अष्ट कल्प वामि तर पद्म के हैं ।
ये सभी सभ्य श्रोता वनकर सन्मति वाणी को सुनते हैं ॥

(६)

उस गंधकुटी कमलाशन पर हैं अन्तरीक्ष श्री वर्द्धमान ।
हैं समवशरण के जीव सभी दिव्यध्वनि श्रवणातुर महान ॥

(१३४)

इन्द्र की सूझ-बूझ

(१)

सर्वज्ञ केवली हुए वीर फिर भी दिव्यध्वनि नहीं खिरी ।
छियासठ दिन यद्यपि बीत गये फिर भी मीनी हैं वीरश्री ॥

(२)

सौधर्म स्वर्ग का इन्द्र शीघ्र इसका रहस्य जब जान चुका ।
तब वृद्ध विप्र का स्वाँग बना गुरु कुलाचार्य के निकट रुका ॥

(३)

जो पंच शतक निज शिष्यों को वेदान्त पढ़ाया करता था ।
निज विद्या प्रतिभा का मिथ्या बस दंभ सदा ही भरता था ॥

(४)

उस युग ने लोहा माना था उसके अकाट्य शास्त्रार्थों का ।
था याज्ञिक क्रिया कांड वेत्ता ज्ञाता था नाना अर्थों का ॥

(५)

हो ज्ञान अल्प अथवा अतिशय पर यदि उसमें सम्यक्ता है ।
तो वन्दनीय वह देवों से वरना वह केवल मिथ्या है ॥

(६)

था इन्द्रभूति गौतम बहुश्रुत आचार्य किन्तु मिथ्यात्वी था ।
पर गणधर होने योग्य पात्र बस एक मात्र वह द्विज ही था ॥

(७)

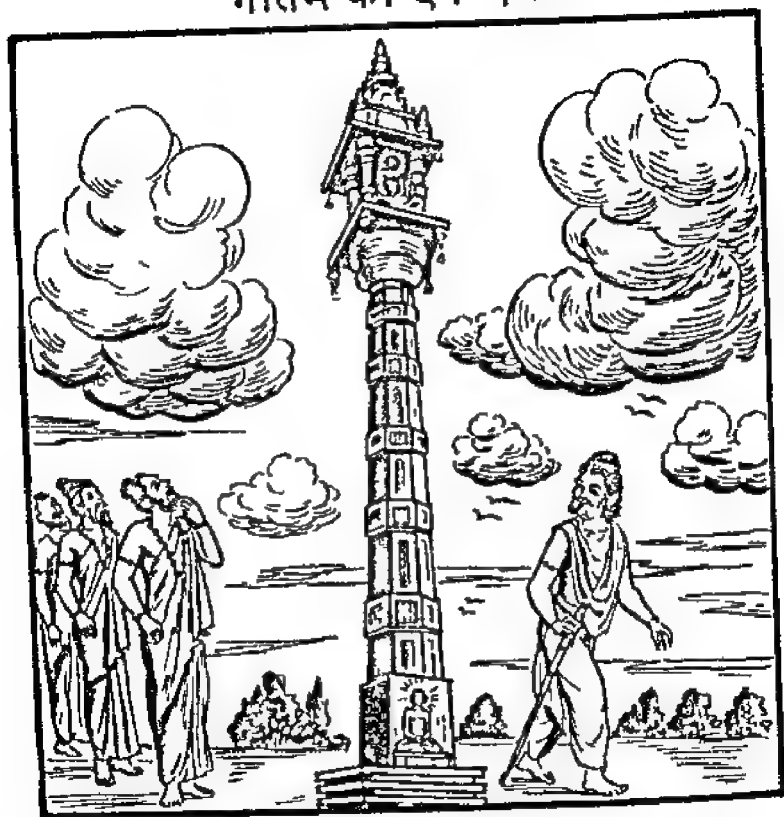
जिनवर वाणी जो झेल सके उस युग का ऐसा योग्य पात्र ।
सौधर्म इन्द्र की प्रज्ञा में था इन्द्रभूति ही एक मात्र ॥

(८)

इसलिये वृद्ध का स्वाँग बना वह इन्द्र विप्र को ले आया ।
उस समवशरण की ओर जहाँ था मानसंभ उन्नत काया ॥

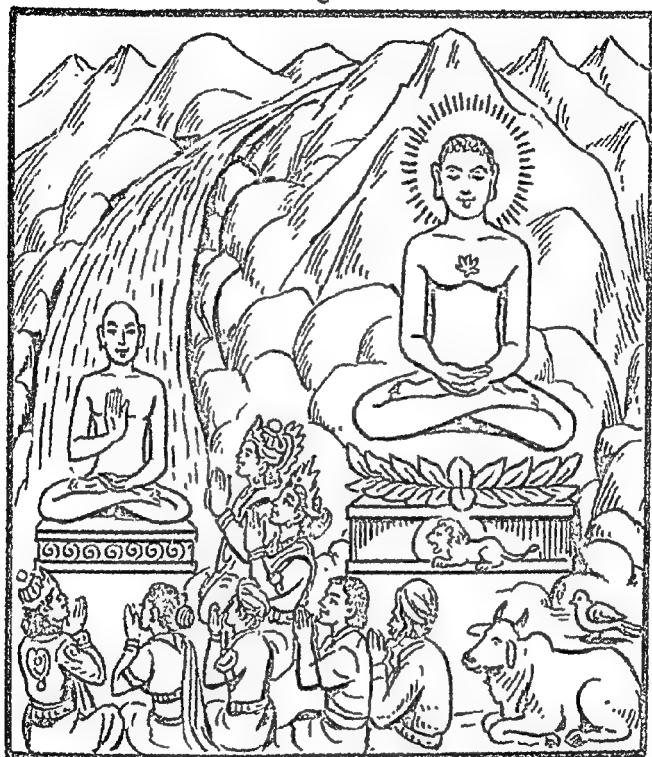
(१३५)

मानस्तम्भ दर्शन और अहकारी इन्द्रभूति गौतम का दर्प दलन



फिर क्या था गौतम ज्ञानी का मिथ्या मद सारा चूर हुआ ।
स्तम्भ देख स्तम्भित था मिथ्यात्व अधेरा दूर हुआ ॥
सम्यक्त्व जगा निर्ग्रन्थ हुआ सन्मति का गणधर वन पहला ।
श्रुत द्वादशांग में भाव गूँथ जिनवाणी अमृत रहा-पिला ॥

वीर हिमाचल ते निकसी गुरु गौतम के मुख कुंड ढरी है



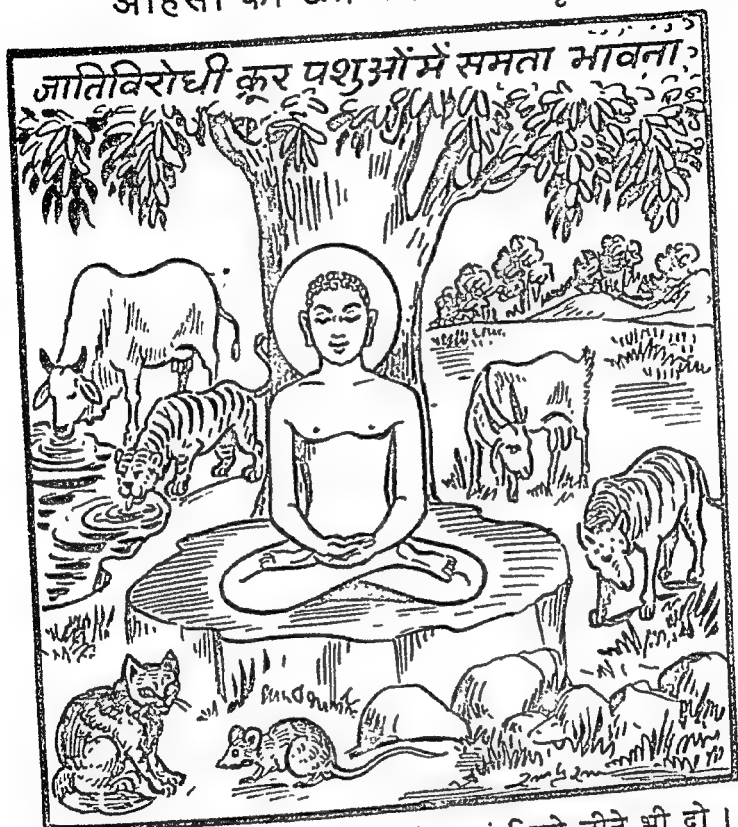
जिस दिवस दिव्य ध्वनिखिरी प्रथम वह सावन कृष्णा थी पावन ।
तिथि महावीर के शासन की प्रतिपदा माँगलिक मन-भावन ॥
विपुलाचल से दिया गया जो प्रथम देशना का संदेश ।
गौतम गणधर ने गूँथा है उसको ही सामान्य-विशेष ।

महावीर भगवात के विश्व व्यापी अमर सन्देश



वीतरागता परम अहिंसा स्याद्वाद सर्वोदय ही ।
 कर्मवाद निसर्गवाद है द्वादशांग वाणी मय ही ॥
 पर द्रव्या से भिन्न सर्वथा ज्ञान ज्योति हर चेतन है ।
 स्वाभाविकता वीतरागता वैभाविकता बधन है ॥

अहिंसा की छत्रच्छाया का दृश्य



जीने का अधिकार सभी को स्वयं जियो जीने भी दो ।
 शेर गाय को एक घाट पर करुणा जल पीने भी दो ॥
 आत्मा को प्रतिकूल लगे जो औरों को भी वह प्रतिकूल ।
 नहीं चुभाओ अतः किसी को कभी दुःख हिंसा के शूल ॥

(१३६)

२५०० वर्ष पूर्व महावीर कालीन भारत



श्री वीर प्रभु की चरण-रज से
प्रभावित तत्कालीन भारत
(१४०)

महारानी चेलना द्वारा यशोधर मुनि का उपसर्ग निवारण



मुनि तन को हा ! छेद-छेद कर चींटी रुधिर पान करती थी ।
सम्यक्त्व शिरोमणि राज्ञि चेलना देख-देख आहें भरती थी ॥
किन्तु अंततः कीड़ी दल को बड़े यत्न से शीघ्र उतारा ।
भौंचक्का सा रहा देखता श्रेणिक मुनि का गौरव सारा ॥

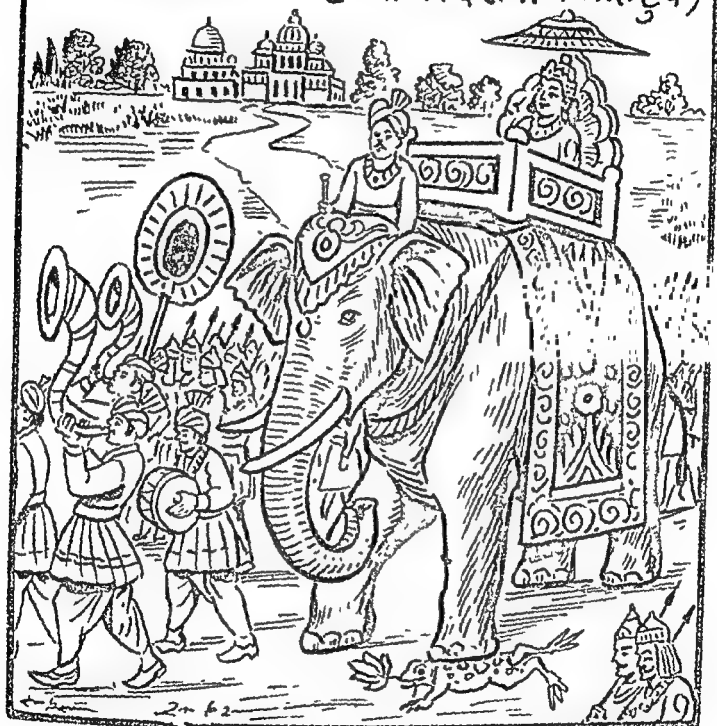
ऐतिहासिक सम्राट विम्बसार श्रेणिक द्वारा धर्म परिवर्तन



राजा श्रेणिक बौद्ध धर्म तज जायिक नम्पक्त्वी हो जाते ।
वर्द्धमान के पाद-मूल में भावी तीर्थंकर पद पाते ॥
साठ हजार किये प्रभुवर से प्रश्न उन्होंने समवशरण में ।
फर स्वल्प अनुयायी बन कर भू-मडल ही गिरा चरण में ॥

वीर-दर्शन-पिपासु मेंढक का उद्धार

(राजा श्रेणिक का हाथी पर दर्शनार्थ जाते हुवे)



एक कृप मंडक भक्ति वश कमल पखुडी लेकर आया ।
 श्रेणिक के गजराज पैर से कुचल शीघ्र ही मुर-पद पाया ॥
 भाव भक्ति का ही महत्व है द्रव्य भक्ति पीछे चलती है ।
 व्यवहारों की माया सचमुच निश्चय छाया में पलती है ॥

दस्युराज अर्जुन माली द्वारा
प्रपीडित नागरिक



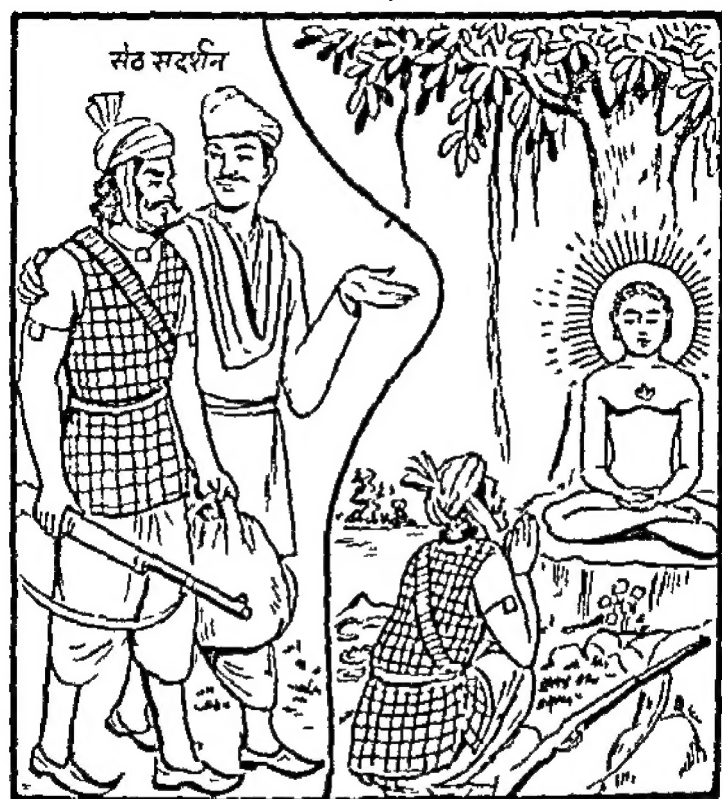
छह पुरुष एक महिला का वध करता था वह अर्जुनमाली ।
दस्युराज था महाकूरनम राजगृह नगरी हुई खाली ॥
उपादान था भव्य दस्यु का अत निमित्त मिला कुछ ऐसा ।
हिंसक कर भी वीर तेज में उठा रहा जैसे का तैसा ॥

दस्युराज अर्जुन का आत्म समर्पण



जब वीर-वदना हेतु सुदर्शन सेठ उसी पथ से आये ।
 अर्जुनमाली उन पर झपटा क्षुधित सिंह सा तब मुँहवाये ॥
 पर आत्मतेज से ठिठक गया चरणों में मस्तक झुका दिया ।
 तब सेठ सुदर्शन ने उसको अपनी बाहों में उठा लिया ॥

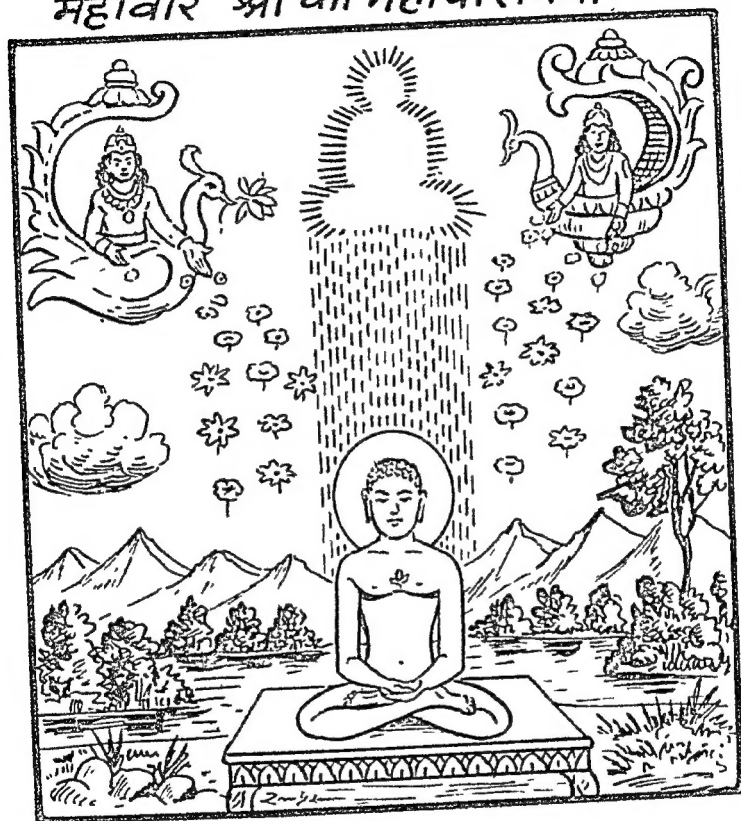
पतित पातकी अर्जुन, महावीरश्री के पाद पद्मों में



प्रभुत प्रमग श्वेताम्बर आम्नायानुमार चित्रित ।

ले चल उमें वें वहाँ जहाँ पापी में पापी तिरते थे ।
अधमों में जयमों के भी दिन जिस ममवशरण में फिरते थे ॥
हो गया हृदय का परिवर्तन सुनकर उपदेश अहिमा का ।
धारक भी वह होगया स्वयं तत्काल दिगम्बर मुद्रा का ॥

महावीर श्री का महापरिनिर्वाण



कार्तिक कृष्ण अमावस की थी सुप्रभात वह मंगल वेला ।
 सिद्धालय में हुआ विराजित सन्मति प्रभु का जीव अकेला ॥
 अष्ट कर्म कर नष्ट सिद्ध पद पा जाते हैं त्रिशला नन्दन ।
 ज्ञान शरीरी सिद्ध प्रभू के चरण-कमल में शत शत वंदन ॥

अग्निकुमार देवो के मुकुटो की अग्नि द्वार अन्तिम संस्कार



अग्निकुमार देव नत मुकुटो द्वारा प्रकटित हुई कृशानु ।
 उसके द्वारा दग्ध हुए उनके वर्पूरी तन परमानु ॥
 रत्न-वृष्टि करके देवो ने पावापुर जगमगा दिया ।
 कार्तिक कृष्ण अमावस्य निशि का मोह महान्तम भगा दिया ॥

1919 CENT LIB